

خوفناک ڈائجسٹ

ماہنامہ
جنوری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

دلوں کو لرزادے دیے والی
خوفناک اور سنسنی خیز کہانیاں

خوفناک چریل نمبر
نیاسال مبارک RS:70

خونفک ڈائجسٹ جنوری 2015 کے شمارے خونفک چڑیل نمبر کی جھلکیاں

خون آشام جنگل

آصف آیان

54

سیا و ہیولہ

قلم نمبر - رتو وال

6

وہ کیسا مکان تھا

شاہد رفیق

62

انسانے بھوت

محمد قاسم رحمان

20

قیمت 70 روپے

جہیز قسط نمبر 9

خالد شاہان لومار

70

ضد روی روچیں

اسن اے کاوش

26

ماہ جنوری 2015

شیطان لغن

کامران احمد

88

سچا پیار

ارتیج تمنا

46

خونفک چڑیل نمبر

بارش کے بعد

عباس ڈوگر

94

عاشق ہمزاد

ازمیر اعوان

50

خونفک ڈائجسٹ 2

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہیں ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قدرتی طور تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں تلخی پیدا ہونے کا امکان

ہو جس کا ایڈیٹر۔ رائٹر۔ ادارہ۔ یا پبلشر ذمہ دار نہ ہوگا۔

(پبلشرز شہزادہ عالمگیر۔ پرنٹرز زاہد بشیر۔ ریٹی گن روڈ لاہور)

آپ کے خطوط

پراسرار شادی ہال

ایس ایناز کراچی

100

خونفک چڑیل

زاہد اقبال

خونی دلدل

کاشف بید

106

مجھے یہ شعر پسند ہے

ڈر کے آگے جیت

آر کے ریحان

120

پھول اور کلیاں

چڑیل کی بیٹی

عثمان غنی پشاور

خونفک ڈائجسٹ 3

Source: bookspk.net

درو پاک کی برکات

میں ایک امیر کبیر سوداگر رہتا تھا اس کے دولا کے تھے اس خوش نصیب کے پاس دنیاوی دولت کے علاوہ ایک نعمت عظمیٰ تھی کہ اس کے پاس سرکارِ دو عالم ﷺ کے تین بال مبارک تھے جب وہ خوش بخت فوت ہوا تو اس کے دونوں بیٹوں نے باپ کی جائیداد آپس میں تقسیم کر لی اور جب مومن مبارک کی پوری آئی تو بڑے لڑکے نے ایک بال مبارک خود لے لیا اور ایک چھوٹے کو دے دیا تیسرے بال مبارک کے بارے میں بڑے نے کہا کہ اسے آدھا آدھا کر لیں چھوٹے نے کہا اللہ کی قسم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا کون ہے جو اس بے قیمت کے بال مبارک کو توڑے بڑے نے جب اپنے چھوٹے بھائی کی عقیدت اور ایمانی اتفاق دیکھا تو ہوا اگرچہ اس بال کے ساتھ اتنی ہی محبت ہے تو یوں کر یہ تینوں بال تو رکھ لے اور باپ کی جائیداد کا اپنا حصہ بھی لے لے دے چھوٹے نے یہ سن کر کہا داد سے قسمت لے کر کیا چاہتے ایمان والا ہی اس نعمت عظمیٰ کی قدر جانتا ہے دنیا دار کمینہ کیا جانے چنانچہ بڑے نے دنیا کی دولت لے لی اور چھوٹے نے تینوں سوئے مبارک لے لیے اور آپس بڑے ادب و احترام سے رکھ لیا جب شوق غالب ہوتا تو زیارت کر لیتا اور درود پاک پڑھتا اور اس دولتِ اجلِ جلال کی بے نیازی دیکھ کر اس کے بڑے بھائی کا مالِ پسندونوں میں ہی ختم ہو گیا اور دکانگر چل ہو گیا انمول شاعر دنیا پسندین دنیا بانی نے وہی نہ چلی ساتھ۔۔۔ پیر کو جاڑا مار یا اور کھائے باتھ

اللہ تعالیٰ نے چھوٹے کے مال میں برکت ڈال دی اور وہ خوش حالی ہو گیا پھر جب حبیب خدا ﷺ کا جنازہ و ناسٹ پاس گیا تو کسی نے خواب میں دیکھا کہ حضرت محمد ﷺ کی زیارت کی اور اسے بھی ساتھ دیکھا سیدنا دو عالم ﷺ نے فرمایا۔ اسے میرے امتی تو لوگوں میں امان کر دے جس کی کو کوئی حاجت کوئی مشکل پیش نہ آوے اس قبر پر حاضر ہو کر اللہ تعالیٰ سے سوال کرے اس نے بیدار ہو کر امان کر دیا تو اس عاشقِ رسول ﷺ کی قبر مبارک کو ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ لوگ دھڑا دھڑا اس قبر پر حاضر ہونے لگے اور پھر یہاں تک نوبت آئی کہ کوئی سوار ہو کر وہاں سے گزرتے تو برائے ادب و اداری سے نیچے اتر جاتا اور پیدل چلتا اور نزہۃ الجالس میں سے کہ بڑے بھائی کا مال ختم ہو گیا اور وہ بالکل فقیر ہو گیا اس نے خواب میں نبی کریم ﷺ کو دیکھا اور اپنی حالت کی شکایت کی نبی کریم ﷺ نے فرمایا اے بد نصیب تو بال مبارک پر دنیا کو ترجیح دی اور میرے بھائی نے وہ سب لے لیا اور جب وہ بال مبارک کو دیکھا تو مجھ پر درود پڑھتا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو دونوں جہانوں میں نیک اور سچید کر دیا تب وہ بیدار ہوا تو چھوٹے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے خادموں میں شامل ہو گیا۔ (نزہۃ الجالس۔)

کشور کرن چوکی

ماں کی یاد میں

علی شان لاہور

ماں ماں کیا منہاس ہے ان الخاطوں میں ختم خدا کی دل کو بہت سکون ملتا ہے ماں دونوں ہونٹ جو جاتے ہیں پیاری ماں کا نام لینے سے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی رشتہ عزیز نہیں ہے ماں بھی ماں اگر باپ چھوڑ جائے تو ماں ہی باپ بن کر اولاد کو ہر وہ خوش دینی ہے جو ماں باپ دونوں سے ملتی تھی اور ماں ہی باپ ماں ہی دوست ماں ہی گھر کی رونق ماں ہی وہ خانہ کعبہ جس ایک بار پیار سے دیکھ لیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تمہاری رنج ادا ہوگئی اور ماں ہی دنیا کی وہ ہراز جو اپنی اولاد کے ہر غیب چھپا رکھی ہے ماں ہی ہمدرد جو اپنے بچے کو کبھی بھی درد میں دیکھ کر سکون نہیں دیتی جب تک اس کا لال نہ ٹھیک نہ ہو جائے ماں ہی ہر رشتہ ہے ماں کسی بھی رشتے کا احساس نہیں ہونے دیتی ماں آج میں لوگوں کو وہ باتیں بتانے جا رہی ہوں جو آج تک میرے دل میں ہی رہیں تھیں درود کی باتیں ہیں ماں جب بھی میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو مجھے گرمی ستاتی ہے سردی لگ جاتی ہے لیکن یہ بات میں نے آزمائی ہے کہ جب آپ کا دیدار پیار سے کر کے جاتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا ماں میں آپ کو خوش کر کے جاتا ہوں تو کیا آپ میرے جانے کے بعد میرے لئے دعائیں کرتیں ہیں اسی لیے تو مجھے گرمی سردی کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ آپ کی دعائیں میرے سر پر ہمیشہ سایہ بن کر رہتی ہیں اور دوسری بات ماں آپ کو کو پیہ ہے میں آپ کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر کھانا کھاتا ہوں جانتی ہیں کیوں میں نے آپ سے دور بیٹھ کر جب بھی کھانا کھایا ہے مجھے ذرا سزا نہیں آتا ماں آپ سے باتیں کرتے کرتے کھانا رہتا ہوں روح کو جسم کو اک سکون سا ملتا جاتا ہے ماں کل میں اپنے دوست کے گھر گیا وہ کالی عمر سے بعد آیا تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ گزر رہا تھا اس کی چٹخیں کلک گئیں کیوں کہ پہلے اس کی ماں اس کے آنے کی خبر سن کر گھر کو صاف کر کے اس کے لیے طرغ طرغ کے کھانے بنا کر دروازے میں کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرتی تھیں مگر آج جب وہ گھر گیا تو دروازوں سے اپنا سر نکل کر اکر کر بہت دیر ماں کو برکمرے میں جا کر آواز میں دیریں ہر کونے میں ڈھونڈا مگر اس کی ماں کی آواز نے اسے ایک بار بھی نہیں پیار سے کہا بسم اللہ میرا لال آگیا نہ کسی نے اس کا ہاتھ چومنا کسی نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار کیا دیا ماں جب میں نے یہ منظر دیکھا تو مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے اسے چپ نہیں کروایا میں تو بھاگا کہ اسے میری امی ماں تھے ایسا لگا کہ دنیا اللہ نصیری ہوگئی ہے دنیا بے رونق ہوگئی ہے زندگی سمجھ رہی ہے سانسیں اٹک رہی ہیں میں مجھے نہیں پتہ میں گرنا سمجھتا کیسے گھر تک آیا تھا آپ سو رہی تھیں مگر جانے میں کوئی گستاخی کر لیتا آپ کو جگانے کی مگر آپ گہری نیند میں تھیں میری آوازوں سے نہ اٹھیں تو میں نے چپکے چپکے آپ کے پاؤں پر ہاتھ میں لے اپنے لب بہت ہی آہستہ آپ کے پاؤں کو لگائے کہ میری امی جان کی خیر خراب نہ ہو جائے پھر جب تک آپ جاگیں نہیں میں وہی پر بیٹھا آپ کے جاگنے کا انتظار کرتا رہا جب آپ جاگ گئیں تو میں نے آپ کی سرکھ کر آپ کے ہاتھ چومے ماں مجھے پتا نہیں کیوں کبھی میری آپ کی کی مار دیتی ہے ماں کبھی امی مجھ اپنی آنکھوں سے دور نہ کرنا آپ کی جد امجد میری موت ہے ماں آئی تو بونٹنی پیاری ہیں آپ۔ علی شان۔

سیاہ ہیولہ

۔۔۔ تم تم اٹھاؤ۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔ آخری قسط۔۔۔

کسی چیز کے بھڑ پھڑانے کی آواز اٹھنے سنائی دی تھی۔ نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی ہوئی تھیں۔ میرے سامنے کھن میں مایوس مردہ کھڑا تھا اس کا چہرہ دیکھ کر میں کانپ اٹھا اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا آنکھوں کی جگہ دو گڑھے تھے اس کے ہاتھ کھن سے باہر نکلے ہوئے تھے اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا اس کا ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھتا آ رہا تھا جیسے ہی اس کا ہاتھ تابوت سے نکل آیا وہ مردہ دیکھنا ہوا وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں نے اٹھ کا شکر ادا کیا اور کچھ کا سانس لیا۔ پھر اچکے دم ہونے میں ابھی وہ گھٹنے پائی تھے مجھے اور گردن ہوا میں بہت سی انسانی کھوپڑیاں اڑتی اڑتی دکھائی دیں کچھ ہی دیر میں وہاں ہتھکڑیوں کی آواز آئی اور کھوپڑیاں آج ہو گئیں ان کھوپڑیوں سے خون کے قطرے ٹپک ٹپک کر زمین کو سرخ کر رہے تھے ہاتھوں کی دیر میں وہاں کافی خون تر ہو گیا ایسا لگ رہا تھا کہ میں خون کے غلاب میں لیٹا ہوا ہوں وہ کھوپڑیاں آہستہ آہستہ خون میں گرنے لگیں تھوڑی دیر میں وہ تمام کھوپڑیاں خون کے اوپر تیرنے لگیں اتنا ہیہ ایک نظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو مجھے اپنا سانس روکنا ہوا سوس ہوا دل چاہا کہ ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن اچانک اور غدار کا خیال آیا تو دل کو بند کر لیا اور منتر اوچی آواز میں پڑھنے لگا وہاں پر موجود خون زمین میں جذب ہوئے۔ لگا بھس بہت تیرت ہوئی کیونکہ غار کی زمین پتھر کی تھی خون زمین میں ایسے جذب ہو رہا تھا جیسے زمین میں بہت سے سواری ہوئی اچانک ہی مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی کوئی تیز قدم اٹھاتا ہوا غار میں داخل ہو رہا تھا قدموں کی آواز دھیرے دھیرے نزدیک آ رہی تھی خوف سے پہلے ہی میرا حال بھابھ ایک نئی مصیبت میری طرف بڑھتی ہوئی آ رہی تھی میری نظریں آنے والی نئی مصیبت کا راستہ دیکھ رہی تھیں جیسے ہی وہ غار میں داخل ہوئی مجھے کچھ حوصلہ ہوا وہ رشتا بھی لیکن وہ پہلے والی رشتا نہیں لگ رہی تھی اس کے چہرے پر غصہ تھا سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی تابوت کے قریب آئی تم نے اچھا نہیں کیا میں تمہاری حقیقت جان گئی ہوں تم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے میرے اعزاز کو کتنی بچاؤ ہے جو چاہے میں نے نہیں بنایا تھا تم وہ چاہے نہیں کر رہے ہو اب کبھی وقت سے چھوڑ دو اس بچے کو ورنہ اچھا نہیں ہوگا تم اب تک سرف میری وجہ سے زندہ ہو لیکن میں اب تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی ہوں اگر تم یہ چاہے پھوڑ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں چلو بھٹو اور تابوت سے باہر آ جاؤ رشتا غصہ سے بولی۔ ایک سسکی تیز اور ڈراؤنی کہانی۔

ارے میں بچے میں مسرور تھا رشتا میرے اور گردن گھوم رہی تھی رشتا کے علاوہ مجھے کئی سامنے بھی وہاں دکھائی دے رہے تھے ان ساروں سے مجھے کافی خوف محسوس ہو رہا تھا لیکن پھر بھی میں نے اپنا چلہ جاری رکھا ہوا تھا وہ سامنے کافی دیر میرے ارد گرد منڈلاتے رہے پھر غائب ہو گئے ان کے غائب ہوتے ہی مجھے ہر طرف سرخ آنکھیں دکھائی دیے گاؤں وہ صرف آنکھیں نہیں باقی ان کا کوئی وجود نہیں تھا وہ آنکھیں بہت ہی خوفناک تھیں سرخ انگاروں جیسی تھیں ان آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی وہ آنکھیں مجھے مسلسل گھور رہی تھیں



خوف سے میرا برا حال ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ جب تک میں میں تابوت کے اندر ہوں مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ میں نے ان آنکھوں سے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور منتر پڑھتا رہا تھوڑی دیر بعد مجھے آگ کی تپش محسوس ہوئی میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو مجھے اپنے پاس کوئی کھڑا ہوا دکھائی دیا اس کے جسم کو آگ لگی ہوئی تھی اس آگ کی تپش سے مجھے اپنا جسم جلتا ہوا محسوس ہوا منتر کے الفاظ میری زبان سے پھسل رہے تھے وہ آگ کا آدی کا دی دیر میرے پاس کھڑا رہا پھر اس نے حرکت کی اور رشنا کی طرف چلا گیا جیسے ہی مجھ سے دور ہوا مجھے سکون سا مل گیا وہ آگ کا آدی اب رشنا کے قریب کھڑا تھا رشنا کافی گھبرائی ہوئی دینے لگی تھی اس کے چہرے کا رنگ سرخ نمائش کی طرح ہو رہا تھا میں تھا تو تابوت میں لیکن وہ مجھے واضح دکھائی دے رہی تھی رشنا کی حالت بہت خراب تھی وہ کافی مشکل سے سانس لے رہی تھی پھر وہ بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی رشنا کے جاتے ہی وہ آگ کا آدی تابوت کے گرد چکر لگانے لگا مجھے آگ کی تپش بے چین کر رہی تھی لیکن میں نے خود پر کنٹرول رکھا اور منتر پڑھتا رہا وہ آگ کا آدی کافی دیر میرے ارد گرد گھومتا رہا پھر غائب ہو گیا۔

رشنا آج میں بہت خوش ہوں میرا وہ دن کا چلہ مکمل ہو گیا ہے بس اب ایک دن باقی رہ گیا ہے پھر دیکھنا میں کیسے کالے بھوت کا خاتمہ کرنا ہوں میں خوشی سے بولا۔ رشنا کے چہرے پر ذرہ بھی خوشی نہ تھی وہ سر جھٹائی سر ہٹائی سی دکھائی دے رہی تھی۔ کیا ہوا رشنا تمہیں خوشی نہیں ہوئی ہے میں نے حیرت سے پوچھا۔
نجانے کیوں تم چلہ کرتے ہو تو مجھے بہت تکلیف ہوئی ہے تمہارے پاس جب بھی ہوتی ہوں میرا جسم جلتا شروع ہو جاتا ہے لگتا ہے ایک ان دیکھی طاقت مجھے جلا رہی ہے کل رات تو میری سانس ہی بند ہونے لگی تھیں اس لیے میں بھاگ گئی رشنا خوفزدہ ہو کر بولی اس کی بات سن کر مجھے خوشی ہوئی۔
رشنا تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوتا ہے اور کل رات تو میں نے اسے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا تھا وہ کوئی جن تھا یا بھوت یہ میں نہیں جانتا اس کا جسم آگ سے بنا ہوا تھا وہ آگ کا آدی میرے تابوت کے ارد گرد ساری رات چکر لگاتا رہا ہے اس کی نظریں میرے ساتھ ساتھ تم پر تھیں وہ آگ کا آدی تمہارے بہت ہی قریب جاتا تھا اور پھر میرے تابوت کے ارد گرد چکر لگانے لگتا میری باتیں سن کر رشنا کافی خوفزدہ ہو گئی اور ڈرے ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

مجھے تو وہ آگ کا آدی نظر نہیں آیا اگر وہ تمہارے ارد گرد ہوتا تو مجھے بھی نظر آتا اس کی بات سن کر میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور کہا۔

رشنا میں سچ کہہ رہا ہوں میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تم نہیں جانتی یہ رات میں نے بہت مشکل سے گزرا یہ میرا جسم ساری رات جلتا رہا ہے میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

وقاص تمہاری باتیں سن کر مجھے بہت زیادہ ڈر لگ رہا ہے آج سے پہلے میں نے نہ ہی ایسا بھوت دیکھا نہ ہی جن لیکن وہ کوئی بھی تھا بہت خوفناک تھا تمہاری باتوں میں سچائی ہے میں نے اسے دیکھا تو نہیں لیکن میں نے اسے محسوس کیا تھا رشنا خوفزدہ نظروں سے اوجھڑا دھڑکیٹتے ہوئے بولی۔

رشنا تمہیں اب ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تمہارے ساتھ ہوں میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو رشنا بھی مسکرا دی۔ رشنا میرا چلہ ایک دن کا رہ گیا ہے مجھے اجالا اور عمار کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ نجانے وہ کس حال میں ہوں گے میں دیکھی لہجے میں بولا۔

وقاص تم ان کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ بس تم اپنے چلے پر دھیان دو رشنا میری طرف بغور دیکھتے ہوئے بولی۔ تو میں نے کہا۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو مجھے ان کی بہت فکر ہے مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کالے بھوت نے اجالا اور عمار کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

نہیں نہیں۔ وقاص ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اجالا اور عمار زندہ ہیں۔ رشنا جلدی سے بولی۔

رشنا تم مجھے اجالا کے پاس لے جاؤ میں نے اس کی منت کرتے ہوئے کہا۔

نہیں میں ایسا نہیں کر سکتی رشنا پریشانی سے بولی

ٹھیک ہے اگر تم مجھے اجالا کے پاس لے کر نہیں جاؤ گی تو میں آج رات کا چلہ نہیں کروں گا اگر کالا بھوت اٹھ مارنا چاہتا ہے تو مار دے لیکن میں جب تک اجالا سے مل نہیں لیتا میں چلہ نہیں کروں گا اور تم نے بھی تو کہا تھا ناں کہ تم میری مدد کرو گی تو اب کرو ناں میری مدد اور لے جاؤ مجھے اجالا کے پاس میں نے ضدی لہجے میں کہا۔

وقاص مجھے کی کوشش کرو میں ایسا نہیں کر سکتی رشنا بے بسی سے بولی۔

اچھا ٹھیک ہے اگر تم مجھے اجالا کے پاس لے کر نہیں جانا چاہتی تو نہ لے کر جاؤ میں بھی چلہ نہیں کروں گا ویسے بھی اگر میرے دوست زندہ نہیں ہیں تو مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے میں کالے بھوت کو ختم نہیں کروں گا میں نے اٹل لہجے میں کہا۔

وقاص یہ میرے بس میں نہیں ہے میں تمہیں اجالا کے پاس لے کر نہیں جا سکتی رشنا گھبرا کر بولی۔

اچھا تو پھر میں چار ہا ہوں یہاں سے تمہیں بھی یہاں سے جانا چاہیے ویسے بھی تمہیں تو اس بھوت نے آزاد کر دیا ہے میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

رکنا۔ میں صرف تمہیں اجالا دکھا سکتی ہوں رشنا جلدی سے بولی۔

اچھا ٹھیک ہے میں خوشی سے بولا اور بیٹھ گیا۔

تم ایسا کرو کہ بنا پلکیں جھپکائے میری آنکھوں میں دیکھتے رہو رشنا میرے قریب آ کر بولی میں نے اثبات میں سر ہلایا اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھوڑی دیر بعد مجھے اجالا دکھائی دی وہ زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی اور اس کے جسم اور چہرے پر گہرے زخم تھے میں اس کی یہ حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا رشنا نے پلکیں جھپکائیں تو وہ منظر غائب ہو گیا۔ اجالا تمہارا جس نے بھی یہ حال کیا ہے میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں غصہ سے چیختے ہوئے بولا۔

وقاص حوصلہ رکھو میں تمہیں اجالا کی یہ حالت نہیں دکھانا چاہتی تھی لیکن تمہاری ضد کے آگے میں بے بس ہو گئی تھی رشنا مجھے حوصلہ دیتے ہوئے بولی۔ میرا دل تو کر رہا تھا کہ ابھی رشنا کا گدہ بادوں لیکن میں نے خود پر کنٹرول کیا میں جانتا تھا کہ اجالا کو اس حال میں پہنچانے والا کولا بھوت نہیں بلکہ رشنا ہی ہے کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے ہی رشنا اسے کھینچتی ہوئی یہاں سے لے کر گئی تھی۔

رشنا تم جاؤ یہاں سے میں آرام کرنا چاہتا ہوں میں نے نرم لہجے میں کہا۔

رشنا کچھ کہے بنا دہاں سے اٹھ گئی۔ رشنا تمہارا کھیل اب ختم ہونے والا ہے۔ تو میرے دوستوں کی قاتل ہے میں تجھے بھی بھی معاف نہیں کروں گا اجالا کے ہر زخم کا حساب تجھ سے لوں گا۔ میں بڑبڑایا۔

میرا دل بہت گھبرا رہا تھا چلے گا آخری دن تھا چلے گا آخری دن تھا میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ تابوت میں لیٹا منتظر پڑھ رہا تھا رشتا تابوت کے گرد چکر لگا رہی تھی اس کے چہرے پر بہت بے چینی تھی۔ اس کی نظریں مجھ پر تھیں وہ کافی دیر میرے تابوت کے گرد چکر لگتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی غار سے نکل گئی تھوڑی دیر بعد مجھے تابوت کے پاس غار کھڑا دکھائی دیا میں حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

ارے یاد میں بہت خوش ہوں میں نے اس بھوت کا خاتمہ کر دیا ہے چلو اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے غار مجھے دیکھتے ہوئے بولا میں نے اس کی بات کا کوئی بھی جواب نہیں دیا اور چل کر تار ہاں میں جانتا تھا کہ یہ سب نظروں کا دھوکہ ہے۔ ارے یاد و قاص میں سچ کہہ رہا ہوں میں نے اس بھوت کا مار کر اپنے دوستوں کا بدلہ لے لیا ہے مجھے یہ چلہ اب کرنے کی کوئی بھی ضرورت نہیں ہے چلو اٹھو غار آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ اچانک ہی وہاں کالا بھوت نمودار ہوا اس نے غار کو بالوں سے چکڑا اور کھینچتے ہوئے باہر لے گیا مجھے اس بھوت پر سخت غصہ آ رہا تھا غار کی چٹینیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں میں نے خود کو قابو میں رکھا اور چل کر تار باکل والے سائے بھی مجھے اپنے ارد گرد منڈلاتے ہوئے نظر آ رہے تھے وہ سائے آج ہی بے چین دکھائی دے رہے تھے کل ان میں بے چینی نہ تھی اچانک ہی مجھے ایک معصوم بچی غار میں داخل ہوئی ہوئی دکھائی دی اس معصوم سی بچی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی میرے تابوت کے قریب آنے لگی اس بچی کی آنکھوں میں ایک پراسراری چمک تھی وہ بچی تابوت کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور تابوت کے ارد گرد چلتی ہوئی موم بیٹوں کو دیکھ کر جننے لگی پھر اس نے جیسے ہی ایک موم بتی کو چھوا تو وہ گر گئی ایک موم بتی کے گرتے ہی تمام موم بتیاں ایک دوسرے کے اوپر گر گئی چلی گئیں میں آنکھیں پھاڑے گرتی ہوئی موم بیٹوں کو دیکھنے لگا تمام موم بتیاں گر چکی تھیں لیکن ابھی نہ تھیں مجھے حیرت ہوئی جب میں نے دوبارہ بچی کی طرف دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے اس بچی کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں دو اونت منہ سے باہر جھانک رہے تھے وہ بچی مجھے خوفزدہ دیکھ کر پراسرارانہ انداز میں مسکرائی تو اس کی شکل اور بھی بھیانک ہو گئی وہ بچی جلدی سے اٹھی اور غار کی دیوار پر کسی چوٹی کی طرح چڑھنے لگی اس بچی کی یہ حالت دیکھ کر میرا بدن پسینے میں نہا گیا تو نے یہاں آ کر بہت برا کیا ہے جس طاقت کو تو قید کرنا چاہتا ہے وہ تیرے قابو میں نہیں آئے گا جس نے بھی اسے قید کرنے کی کوشش کی وہ بچ نہیں سکا موت نے اسے اپنے شکنجے میں جکڑ لیا۔ جیسے تو قید کرنے آیا ہے وہ بہت طاقتور ہے اس کے آگے تو کچھ بھی نہیں ہے تو اس سے بچ نہیں سکتا موت تیرے پاس کھڑی ہے دیکھو ذرا اپنے تابوت کو وہ بچی مردانہ آواز میں بولی میں منتظر پڑھتے ہوئے تابوت کو دیکھا تو میری زبان کا پھٹنے لگی خوف سے میرا چہرہ زرد ہونے لگا دل کے دھڑکنے کی رفتار میں اضافہ ہو گیا میرے تابوت کو آگ لگ چکی تھی وہ دھیرے دھیرے جل رہا تھا تو اب نہیں بچ سکے گا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ اس بچی نے کہا اور خوفناک انداز میں تھپتھپ لگانے لگی آگ نے میرے جسم کو نہ چھوا تھا صرف آگ کی تپش مجھے محسوس ہو رہی تھی میں نے آنکھیں بند کر لیں اور منتظر اونچی آواز میں پڑھنے لگا تھوڑی دیر بعد میں نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گیا تابوت صحیح سلامت تھا موم بتیاں بھی اپنی جگہ پر موجود تھیں میں نے حیرت سے اور خوشی سے ادھر ادھر دیکھا وہ بچی بھی غائب تھی لیکن وہ آگ کا آدمی مجھے تابوت کے پاس کھڑا دکھائی دیا وہ کافی دیر وہاں کھڑا تھا پھر غائب ہو گیا اس کے جاتے ہی مجھے سکون مل گیا آگ کی تپش اب مجھے محسوس نہیں ہو رہی تھی میں نے تمام خیالات کو دل سے نکالا۔۔۔ اور پورا دھیان چلے پڑا تھوڑی دیر بعد کسی چیز کے پھڑ پھڑانے کی آواز مجھے سنائی دی میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں میرے سامنے کنس میں ملبوس مردہ کھڑا تھا اس کا چہرہ دیکھ کر میں

کاپ اٹھا اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا آنکھوں کی جگہ دو گڑھے تھے اس کے ہاتھ کنس سے باہر نکلے ہوئے تھے اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا اس کا ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھتا آ رہا تھا جیسے ہی اس کا ہاتھ تابوت سے ٹکرایا وہ مردہ چیخا ہوا وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور کچھ کا سانس لیا۔ میرا چلہ ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے مجھے ارد گرد وہاں میں بہت سی انسانی کھوپڑیاں اڑتی ہوئی دکھائی دیں کچھ ہی دیر میں وہاں سینکڑوں کی تعداد میں کھوپڑیاں جمع ہو گئیں ان کھوپڑیوں سے خون کے قطرے ٹپک ٹپک کر زمین کو سرخ کر رہے تھے کچھ ہی دیر میں وہاں کافی خون جمع ہو گیا ایسا لگ رہا تھا کہ میں خون کے تالاب میں لیٹا ہوا ہوں وہ کھوپڑیاں آہستہ آہستہ خون میں گرنے لگیں تھوڑی دیر میں وہ تمام کھوپڑیاں خون کے اوپر تیرنے لگیں اتنا بھیانک منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو مجھے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا دل چاہا کہ ابھی اٹھ کر یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن اجالا اور غار کا خیال آیا تو دل کو مضبوط کر لیا اور منتظر اونچی آواز میں پڑھنے لگا وہاں پر موجود خون زمین میں جذب ہونے لگا مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ غار کی زمین پتھر کی تھی خون زمین میں ایسے جذب ہو رہا تھا جیسے زمین میں بہت سے سوراخ ہوں اچانک ہی مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی کوئی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا غار میں داخل ہو رہا تھا قدموں کی آواز دھیرے دھیرے نزدیک آ رہی تھی خوف سے پہلے ہی میرا برا خیال تھا اب ایک نئی مصیبت میری طرف بڑھتی ہوئی آ رہی تھی میری نظریں آنے والی نئی مصیبت کا راستہ دیکھ رہی تھیں جیسے ہی وہ غار میں داخل ہوئی مجھے کچھ حوصلہ ہوا وہ رشتا بھی لیکن وہ پہلے والی رشتا نہیں لگ رہی تھی اس کے چہرے پر غصہ تھا سرخ آنکھوں میں وحشت تھی وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی تابوت کے قریب آئی اور غصہ سے چیختی ہوئی بولی۔

تم نے اچھا نہیں کیا میں تمہاری حقیقت جان گئی ہوں تم نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے میرے اعتماد کو نہیں بچھائی ہے جو چلہ میں نے تمہیں بتایا تھا تم وہ چلہ نہیں کر رہے ہو اب بھی وقت ہے چھوڑ دو اس چلے کو ورنہ اچھا نہیں ہوگا تم اب تک صرف میری وجہ سے زندہ ہو لیکن میں اب تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی ہاں اگر تم یہ چلہ چھوڑ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں چلو اٹھو اور تابوت سے باہر آ جاؤ۔

یہ تمہاری بھول ہے میں تابوت سے باہر کبھی بھی نہیں آؤں گا دھوکہ تو تم نے میرے ساتھ کیا ہے اب میں تمہاری کوئی بھی بات نہیں مانوں گا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا اور منتظر پڑھتا رہا رشتا تابوت کے پاس کھڑی اپنی سرخ آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی لیکن مجھے اس سے ذرا بھی خوف محسوس نہ ہو رہا تھا بلکہ رشتا کو اس حالت میں دیکھ کر میرے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

لگتا ہے تم ایسے نہیں مانتے والے رشتا نے مسکرا کر کہا اور اس کی شکل بدلنے لگی اس کی بدلتی ہوئی شکل کو دیکھ کر میرے رونے کھڑے ہو گئے تھوڑی دیر بعد وہاں رشتا کی جگہ ایک بہت ہی بھیانک شکل والی کھڑی تھی اس نے جسم پر ایک ایک رانچ کے بالکل سیاہ بال تھے سفید اور گیند کی جتنی آنکھیں ناک آدھی کٹی ہوئی تھی مومنے مومنے کالے سیاہ ہونٹ جن میں سے دو تیز و تیز خنجر نما دانت منہ سے باہر جھانک رہے تھے۔ تو آج نہیں بچ سکتا میں موت دنوں سے پاسی ہوں آج تیرے خون سے اپنی پیاسی رگوں کو تر کر دوں گی مجھے تو میں پہلے ہی مار دیتی لیکن مجھ کا لے بھوت نے منع کر رکھا تھا تمہاری رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کو دیکھ کر میں کتنے دنوں تک ترستی رہی ہوں لیکن اب میں تیرے خون کے لیے اور نہیں تڑپ سکتی اتنا کہہ کر رشتا خوفناک چڑیل کے روپ میں میری طرف بڑھی مجھے اس سے ذرا بھی خوف محسوس نہ ہو رہا تھا کیونکہ میں جان چکا تھا کہ وہ تابوت کے اندر نہیں آ سکتی

اور پھر وہی ہوا جو میں نے سوچ رکھا تھا جیسے ہی وہ تابوت کے قریب پہنچی تپتی ہوئی جیسے بٹ گئی اس کے پیچھے اچانک ہی آگ کا آدمی نمودار ہوا جیسے ہی رشنا اس سے کمرائی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اس کی ہینا لک اور خوفناک چیخیں دیاں گون آنکھیں مجھے اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئی اس کا جسم آگ میں جل کر پگھل رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر خوشی اور ہیبتی لہجوں ساتھ ساتھ اس آگ کے آدمی سے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا میں یہ جان چکا تھا کہ یہ ہی وہ طاقت ہے جو چلہ مکمل ہونے کے بعد میرے قابو میں آ جائے گی لیکن چلہ کا کام ہونے کی صورت میں یہ آگ کا آدمی مجھے بھی جلا کر رکھ دے گا۔ اس چیل کی چیخیں سننے کے بعد بھی مجھے اسے اپنے کانوں میں بیٹیاں ہی تپتی ہوئی محسوس ہوئیں لیکن کچھ دیر بعد سب کچھ ٹھیک ہو گیا میرا چلہ ختم ہونے میں ابھی بھی ایک گھنٹہ باقی تھا میں ل ہی دل میں اللہ سے دعا میں مانگ رہا تھا کہ یہ ایک گھنٹہ خیریت سے گزر جائے۔

خوشی سے میرا چہرہ سرخ ہو رہا تھا جو میں نے سوچ رکھا تھا وہی ہوا تھا میرا چلہ مکمل ہو گیا وہ آگ کا آدمی میرے پاس کھڑا تھا اب اس کی آگ کی تپش مجھے محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں صرف آپ کا ایک کام کر سکتا ہوں اس کے بعد میں آزاد ہو جاؤں گا اس آگ کے آدمی کی بھاری آواز سننے سنائی دی۔

مگر میں نے تو تم کو چلے کے ذریعہ قید کر لیا ہے پھر تم کیسے آزاد ہو سکتے ہو میں نے نیرت سے پوچھا۔ ہاں آپ نے مجھے قید تو کر لیا ہے لیکن آپ کا ایک کام کرنے کے بعد میں آزاد ہو جاؤں گا میں ایک بہت طاقتور جن ہوں مجھے ساری زندگی کے لیے قید کرنے کے لیے آپ کو مسلسل پانچ سال تک پلہ کرنا ہوگا۔ آگ کے آدمی نے جواب دیا۔ مجھے کسی کو قید کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے میں پانچ سال کا چلہ نہیں کروں گا۔ اگر تم اب بھی ہمیشہ کے لیے میری قید میں آ جاتے تو میں تم کو آزاد کر دیتا۔ میرے پاس اب بھی بعض طاقتیں ہیں میں ان کو آزاد کروں گا میں نے سنسکراتے ہوئے کہا۔

انچاباب مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ اس نے پوچھا۔ تم نے کالے بھوت کو میری نظروں کے سامنے ختم کرنا ہوگا میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔

کالا بھوت ہمیں کہاں ملے گا۔ میں نے پوچھا۔ وہ غار سے باہر موجود ہے آپ جلدی سے غار سے باہر آ جائیں میں باہر آپ کا انتظار کر رہا ہوں اتنا کہہ کر آگ کا آدمی لہراتا ہوا غائب ہو گیا۔ میں جلدی سے تابوت سے باہر آیا غار میں سب کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی میں جلدی سے اس طرف بڑھا جہاں سے باہر نکلنے کا سرنگ نما راستہ تھا میں کافی دیر کھڑا ہو کر چلا رہا۔ میں جیسے جیسے باہر نکلتا رہا تھا غار کی بھت تپتی ہوئی جا رہی تھی اب میں جبکہ کر چل رہا تھا جھٹک کر چلنے سے میری کمر درد کرنے لگی تھی باہر نکلتے ہی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور باہر نکلتے ہی ایک نگراں کی کالا بھوت ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھا مجھے خوفناک نظروں سے گھور رہا تھا میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ کافی غصہ میں دکھائی دے رہا تھا مجھے اس سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا پہلے تو نے میری طاقتوں پر قبضہ کیا اور آج میری ساتھی رشنا کو بھی مار دیا ہے

یہ جو تو چلہ کرنا رہا ہے اسے تجھے کوئی فائدہ نہیں دے گا۔ کالا بھوت غصہ بنا کر ہو کر ہوا۔ تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا آج میں تجھے ختم کر کے اپنے دوستوں کا بدلہ لوں گا ہٹا ہٹا اور اجالا کہاں ہیں میں نے غصہ سے کہا۔

بابا بابا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ تو مجھے ختم کرے گا۔ کالا بھوت غصہ سے کہتا ہوا۔ ہاں دیکھ موت تیرے پیچھے کھڑی ہے میں نے مسکراتے ہوئے پیچھے کی طرف اشارہ کیا کالے بھوت نے پیچھے مڑ کر دیکھا آگ کا آدمی اس کے پیچھے کھڑا تھا کالا بھوت اس سے مقابلے کے لیے ہاتھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں میں لڑائی شروع ہو گئی۔ میں ایک طرف کھڑا خوفزدہ نظروں سے ان دونوں کو آپس میں لڑتا ہوا دیکھ رہا تھا اچانک ہی مجھے ایک طرف سے غار آتا ہوا دکھائی دیا غار میں نے اسے پکارا اور اس کی طرف بڑھا ہٹا دیکھ میں آگیا ہوں اب تمہیں ذرے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے کہا اور غار کے گلے لگ گیا۔ غار نے مجھے دھکا دے کر پیچھے کر دیا۔ آہ میرے منہ سے ایک چیخ باند ہوئی میں غار کو غور سے دیکھنے لگا اس کی آنکھیں سرخ آنکھوں کی طرح ہو چکی تھیں اور وہ کھڑا غصہ سے مجھے دیکھ رہا تھا اچانک ہی اس کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر میرا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا اور میں جبرائیل و پریٹیاں نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے جسم میں درازیں پڑنے لگیں اور ان درازوں میں سے لہے لہے کا لہے سیاہ بال اگلنے لگے ہاتھوں کے ناخن ایک ایک تک بڑھ گئے چہرے پر بھی لہے لہے بال آگے آئے وہ لہے نوکیلے دانت منہ سے باہر نکل آئے کچھ ہی دیر میں وہ مکمل بھیڑیا بن گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا میں جانتا تھا کہ کالے بھوت کے مرتے ہی غار ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کالا بھوت اور آگ کا آدمی ایک دوسرے پر بڑے بڑے پتھر پھینک رہے تھے غار بھینرے کے روپ میں غراتا ہوا انہیں پہنچتا ہوا انہیں یکدم ایک طرف ہو گیا اگر میں یکدم ایک طرف نہ ہوتا تو غار کے لیے نیڑے وارنا نہیں پھرے پیٹ میں گھس گئے ہوتے کھار بھینرے کے روپ میں دو بار وہ اندر پر حملہ آور ہوا اس بار میں اس کے منہ سے تپانہ نہ نکلا میں پیچھے ہٹ گیا لیکن اس کے ہاتھوں نے میرا چہرہ فوج لیا تھا۔ آہ۔۔۔ آہ میں ورد سے چیخ اٹھا ہائیریا میری طرف بڑھ رہا تھا میں نے وہاں سے دوڑ لگا دی اور ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے چھپ گیا اور اپنی طاقت کو بھی منتر پڑھ کر منظر کر لیا۔ کالے جن کسی بھی طرح اس بھیڑیے کو قابو کر لیں اسے ختم نہیں کرنا میں نے جلدی۔ پکالے جن کو کہا تو کالے جن نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر میں نے ایک نیرت انگیز جھگڑا دیکھا غار بھینرے کی شکل میں کھڑا غصہ سے غرار ہاتھ ایسا لگا رہا تھا جیسے کسی ان دیکھتے وجود نے اسے پکڑ لیا وہ مجھے غار کی ان حالت پر ترس آ رہا تھا میری آنکھوں میں اس کے لیے آنسو تھے غار میں نہیں ہاتھ نہیں ہونے دوں گا نہیں آؤں یہاں سے۔ لے کر قی جاؤں گا۔ آج غار کی دیت ہوگی میں نے رو ہائیں لے کر میں کہا مجھے اپنے چہرے پر بہت تلخ محسوس ہو رہی تھی غار نے میرا چہرہ فوج لیا تھا میں نے اپنے چہرے کو تھپو تو میرا ہاتھ خون سے سرخ ہو گیا اچانک ہی کالے بھوت کی خوفناک اور کرناک چیخیں دیاں گون آنکھیں میں نے مڑ کر کالے بھوت کی طرف دیکھا تو اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور اس کے جسم کو آگ لگی ہوئی تھی وہ آگ کا آدمی ہوا میں اڑتا ہوا غائب ہو گیا خوشی سے میری آنکھیں پتک آنکھیں کالا بھوت دھڑم کی آواز کے ساتھ نیچے گر گیا میں نے غار کی طرف دیکھا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی غار اپنی اصل شکل میں دایس ڈر ہاتھ وہ بال جو اس کے چہرے اور جسم پر نمودار تھے وہ غائب ہو رہے تھے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے دانت بھی اپنی اصلی حالت میں آگے غار کے چہرے سے ایسا لگا رہا تھا کہ اسے بہت تکلیف ہو رہی ہے غار میں نے چیخ کر کہا اور اس کی طرف بڑھا اس کی کٹھنی ہوئی

سرخ آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی جا رہی تھیں عمار عمار آنکھیں کھولو میں نے اسے جھنجھوڑا لیکن عمار نے کوئی بھی حرکت نہ کی میرا دل جیسے چھل کر حلق میں آ گیا ہو میں نے اس کی جنس چیک کی وہ چل رہی تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ اور گھبراتے ہوئے پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن مجھے پانی کہیں بھی دکھائی نہ دیا میں ایک طرف بھاگ نکلا۔

وقاص۔ اچانک ہی کسی لڑکی کی ہیکار پر میں رک گیا میں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اجالا مجھے ایک درخت کے پاس کھڑی دکائی دی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

اجالا میں نے اس بھوت کو ختم کر دیا ہے۔ میں یہ کہتا ہوں اس کی طرف بڑھا اور ایک لمبے میں ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔

تمہارے چہرے پر زخم۔ اجالا تڑپ کر بولی۔

مجھے دن راتوں کی کوئی پروا نہیں ہے اللہ کا شکر ہے کہ میرا دوست عمار بچ گیا ہے اور تمہیں بھی اس بھوت سے نجات مل گئی ہے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

میں آج بہت خوش ہوں مجھے آج تمہاری وجہ سے اس کا لے بھوت سے نجات مل گئی ہے تم نے اس بھوت کو ختم کر کے نہ صرف مجھے بلکہ خود کو اور عمار کو بھی اس سے آزاد کر دیا ہے تم بہت اچھے انسان ہو تم نے ایک دن پھر مجھ پر دیک اور احسان کر دیا ہے اگر تم نہ ہوتے تو میں شاید ساری زندگی کا لے بھوت کی قید میں تڑپتی رہتی اجالا خوشی سے بولی۔

اجالا کا لے بھوت کو ختم کرنے میں صرف میری ہی نہیں تمہاری محنت بھی شامل ہے تم نے اپنی جان پر کھیل کر میری مدد کی ہے اگر تم مجھے بروقت اپنی طاقتوں کو استعمال کرنے کا منتر نہ بتاتی تو میں کبھی نہیں کر سکتا تھا میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں اس ہستی میں بھی تمہاری مدد کرنے کے لیے کئی کئی لیکن وہاں رشنا آگئی اور مجھے پکڑ لیا پھر وہ میرا روپ دھار کر تمہارے پاس گئی اور تمہیں اپنی باتوں میں پھنسا کر یہاں لے آئی رشنا نے مجھ پر بہت ظلم کئے اور مجھے بتایا کہ وہ تم سے ایک چلہ کروائیں گے جس کا سارا فائدہ کا لے بھوت کو ہوگا۔ کالا بھوت تم سے اپنی طاقتیں حاصل کر کے تم کو موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتا تھا اور پھر میں اس کی قید میں رہ کر تم تک پہنچ گئی لیکن رشنا نے مجھے دیکھ لیا اور اس کے بعد اس نے میرے ساتھ جو سلوک کیا وہ میں انفلوں میں نہیں بتا سکتی اجالا میری طرف بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

میں یہاں آ کر رشنا کی ساری حقیقت جان گیا تھا وہ مجھے دھوکہ دے رہی تھی میں نے بھی اسے استعمال کر کے اپنا کام نکال لیا اور دو روز چلے کے دوران میری بہت مدد کرتی وہ جانتی رہی کہ میں اس کا بتایا ہوا چلہ کر رہا ہوں حقیقت اس کے الٹ تھی چلے کے تیسرے دن اس کو حقیقت معلوم ہو گئی لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی اس نے مجھے بہت دھمکا لیا لیکن میں نے اس کی بات نہ مانی اور چلہ مسلسل جاری رکھا اور پھر چلے کے دوران ہی آگ کے آوی سے ٹکرا کر وہ جل گئی میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اسے ایسی موت ملنی چاہیے بھی اجالا پر سکون سمجھ میں بولی

اجالا عمار بے ہوش پڑا ہوا ہے پانی کہاں سے ملے گا۔ میں نے پوچھا۔

اجالا نے ہاتھ آگے کیا تو اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل آگئی یہ پانی اجالا نے بوتل میری طرف بڑھاتے

ہوئے کہا

خیر یہ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اچھا۔ اب میں چلتی ہوں رات کو تمہارے گھر آؤں گی اجالا نے کہا اور وہاں سے غائب ہو گئی میں بھاگتے ہوئے عمار کے پاس پہنچا وہ ابھی تک بے ہوش تھا میں جلدی سے اس کے پاس پہنچا اور بوتل کا ڈسکن کھول کر عمار کے چہرے پر پانی کے قطرے پھینکے ہوش میں آتے ہی وہ مجھ سے لپٹ گیا۔

وقاص وہ سیاہ ہولہ مجھے یہاں اٹھا کر لے آیا ہے اس کی شکل بہت ہی خوفناک ہے وہ ایک بہت بڑا بھوت ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ مجھے بہت اذیتیں دیتا ہے مارنا چاہتا ہے وہ مجھے عمار روٹے ہوئے بولا۔

یاد تمہیں اب روٹنے کی ضرورت نہیں ہے میں نے اسے ختم کر دیا ہے میں نے اسے دلا س دیتے ہوئے کہا

کیا عمار نے کہا اور مجھ سے الگ ہو گیا۔

ہاں میں نے اسے ختم کر دیا ہے وہ رنجھو اس کی چلی ہوئی لاش میں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عمار نے اس طرف دیکھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ بھاگتے ہوئے کالے بھوت کی لاش کے پاس پہنچ گیا۔

وقاص یہ سب کیسے ہو گیا تم سے وہ بھوت تو بہت طاقتور تھا تم نے اس سے کیسے مقابلہ کر لیا عمار خوشی سے بولا

عمار میں نے اسے مارنے کے لیے ایک چلہ کیا تھا جس میں میں کامیاب ہو گیا اور ایک بہت طاقتور جن میرے قابو میں آ گیا اور پھر کالے بھوت کو موت کے گھاٹ اتار دیا میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

وقاص تم نے بہت اچھا کیا ہے اس کو مار کر اگر تم اسے نہ مارتے تو یہ مجھے مار دیتا۔ جس طرح اس نے باسٹ اور مہران کو مارا تھا اسی طرح میں بھی اس کے ہاتھوں قتل ہو جاتا میں نے اس کی قید میں رہ کر بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں یہ مجھ پر کچھ پڑھ کر بھونکتا تو مجھے اپنا جسم پھٹا ہوا محسوس ہوتا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہتا عمار دنگی لہجے میں بولنا ہی جا رہا تھا۔

عمار میں نے اس سے بدلہ لے لیا ہے اس نے مہران اور باسٹ کا قتل اپنی ساتھی رشنا کے ساتھ مل کر کیا تھا اور میں نے تم سے بھی تو وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا تمہاری جان بچانے کے لیے میں اس سے لڑا اور کامیاب ہو گیا اب ہماری زندگی کو کا لے بھوت سے کوئی خطرہ نہیں ہے میں مسکراتے ہوئے بولا۔

وقاص تم نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر مجھے بچایا تمہارے جیسے دوست کسی کو کم ہی ملتے ہیں اور تمہارے چہرے پر زخم بتا رہے ہیں کہ تو کا لے بھوت سے لڑا ہے عمار میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا وہ سمجھ رہا تھا کہ کا لے بھوت سے لڑتے ہوئے میرے چہرے پر زخم آئے ہیں۔

ہاں یاد کا لے بھوت کی ہی وجہ سے یہ زخم آئے ہیں میں نے عمار کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میں اسے اصل حقیقت بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اگر میں اسے یہ بتا دیتا کہ یہ زخم مجھے تمہاری وجہ سے آئے ہیں تو شاید وہ مجھ سے نظریں نہ ملا پاتا اور یہ زخم بھی تو اس نے کون سا مجھے جان بوجھ کر دیئے تھے وہ اپنے ہوش میں نہیں تھا لیکن پھر بھی سے یہ سب پتہ چلتا تو وہ بہت شرمندہ ہوتا بہر حال میں نے کالے جن کو حاضر کیا جس نے لمحوں میں ہی مجھے اور عمار کو گھر پہنچا دیا اور پھر میں نے اپنی تمام طاقتوں کو آزاد کر دیا اس غار میں مسلسل تین دن تک رو کر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ قید بہت بری چیز ہے انہیں آزاد کر کے مجھے دلی سکون ملا۔

اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے میں نے تمہارے بارے میں ایسا کبھی بھی نہیں سوچا اور میں اپنے دل سے تمہیں اپنا دوست مانتی ہوں تم میرے پس منظر میں اس محبت کی قید سے چھڑا کر لے آئے تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی اجالا نظریں جھٹکا کر بولی۔

اجالا میں مانتا ہوں کہ تم مجھے اپنا دوست سمجھتی ہو لیکن تمہارے دل کے کسی کونے میں میرے لیے محبت تو ضرور ہوگی میں اسے بغور دیکھنے ہوئے ہوں۔

اجالا اب میں چلتی ہوں اجالا نے اٹھنے کہا۔

میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں گا تم انہی طرح سوچ لو میں نے جلدی سے کہا۔ اجالا نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور غائب ہو گئی۔ اجالا نے انہماک سے محبت کر کے میں خوش تھا اپنے دل کی تمام باتیں اس سے شیئر کر کے میں پرسکون سا ہو گیا تھا میں اپنی محبت اس کی آنکھوں میں دیکھ چکا تھا مجھے پورا یقین تھا کہ اجالا میرے حق میں ہی فیصلہ دے گی کتنی ہی دیر میں اس کے خیالوں میں کھویا رہا ہند آکھوں سے روٹنے لگی دل کو آج ایک عجیب سا سکون مل گیا تھا خیر کب تک میری آنکھوں سے روٹنے کی زندگی میں تو کہا جاتا ہے کہ سول پر بھی آجانی ہے کروٹیں بدل بدل کر نیند آتی تھی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو میرے سر ہانے رکھے نیمل پر کاغذ پھڑ پھڑا رہا تھا کاغذ کے اوپر میرا موبائل پڑا ہوا تھا میں نے انگڑائی لی اور تجسس نظر سے کاغذ کو دیکھا میں نے حیرانگی سے موبائل کے نیچے سے کاغذ نکالا اور اسے پڑھنے لگا میں جیسے ہی اسے پڑھتا گیا میری آنکھوں میں نمی آتی تھی اس کی تحریر پر کچھ یوں تھی۔

دعا میں ہیں جان چکی ہوں کہ تمہارے دل میں میری محبت کی شمعیں جل رہی ہیں یہ بات تم نے کل مجھے بتائی لیکن میں یہ بات کب سے تمہاری آنکھوں میں پڑھ چکی تھی بتاؤں تو میرے دل کا حال بھی تمہارا ہی ہے میں تمہیں چاہنے لگی ہوں تم نے میرے دل پر پہلی دستک دی ہے تم دو واحد انسان ہو جس نے مجھے محبت ہوئی ہے تم نے مل کر میں نے یہ جاننا کہ محبت کیا ہوتی ہے لیکن میں تمہیں کبھی بھی حاصل نہیں کر سکتی اس لیے تمہیں چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں تمہیں اپنے دل سے میں بھی نہیں نکال سکتی تمہاری یادیں تمہاری محبت ساتھ لے کر جا رہی ہوں تمہاری منزل میں نہیں ہوں یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی اس لیے صرف تم سے اتنا کہنا بلکہ ایک گزارش ہے کہ تم مجھے بھول جاؤ اور اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرو مجھے یقین ہے کہ تمہیں جلد ہی اپنے جیسا کوئی اچھا سا مسٹر مل جائے گا میں جانتی ہوں کہ تم مجھے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤ گے میری یادیں تمہارے ساتھ ہوں گی لیکن یادوں کے سہارے ساری باتیں گزری جاتی اس لیے مجھے بھولنے کی کوشش ضرور کرنا تم یہ مت سمجھنا کہ میں بے دغا ہوں تمہارے کئے گئے احسانات کو میں کبھی بھی بھلا نہیں سکتی تم ہمیشہ میرے دل میں رہو گے تمہیں چھوڑ کر اس لیے بھی جا رہی ہوں تم آگے بڑھو کیونکہ اگر میں تمہارے ساتھ ایک دوست کی شکل میں بھی رہی تو تم مجھے آگے نہیں بڑھ سکتے ویسے بھی دوستی کے بعد تو محبت ہو جاتی ہے لیکن محبت کے بعد دوستی نہیں میں تمہاری زندگی میں بھی محبت کر رہی آؤں گی میں تمہاری زندگی دوبارہ لوٹ کر نہیں برپا نہیں کرنا چاہتی ہوں اس لیے ہمیشہ کے لیے اپنی دنیا میں لوٹ کر جا رہی ہوں میری دعا ہے کہ تم آگے بڑھو مرنے تک تمہارے قدم چوڑے تمہاری زندگی میں انہی خوشیاں آئیں کہ تم مجھے بھول جاؤ جاتے جاتے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ

میں بڑی بے چینی سے کمرے میں نہیں رہا تھا مجھے اجالا کا انتظار تھا اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ رات کو مجھ سے ملنے آئے گی مسلسل دو گھنٹے تک انتظار کرنے کے بعد مجھے چب وہ نہ آئی تو مجھے بے چینی ہونے لگی تھی دل مجھ سے انداز میں جھڑک رہا تھا اچانک ہی اپنے کمرے میں سفید دھواں پھیلنا ہوا دیکھ کر میرا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ کیونکہ اس دھوئیں سے ہی تو اجالا کو آنا تھا اور پھر میرا انتظار ختم ہو گیا۔ وہ میرے سامنے خاموش کھڑی تھی آج وہ بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی اس نے گاڑی رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے گلے میں نیلے رنگ کا دوپٹہ تھا کٹلی ہوئی سنہری زینیں ہوا میں لہرا رہی تھیں جھیل جھیل جھیل چاند کے جیسے ہلکتے ہوئے آنکھیں فیست ذہار بن گئیں۔ اس کا یہ نیا خوبصورت روپ مجھے بہت ہی بھانپا۔ وہ آسمان سے اترتی ہوئی حور لگ رہی تھی کئی ہی دیر میں خاموش کھڑی اسے دیکھتا رہا اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی مجھے اپنی طرف دیوانوں کی طرح ویکٹ ہوئے دھوڑا سا لہرا لہرا۔

کہاں کھو گئے ہوا میں نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے اٹھایا۔

یار کہاں رہ گئی تھی میں مسلسل دو گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں میں نے پوچھا۔ اس نے گہری نظروں سے میری طرف دیکھا پھر بولی۔

میری پاگل جو تم سے کھو گئی تھی اسے صوفیہ نے گئی تھی شکر ہے پاگل مل گئی وہ نہ ساری زندگی اس بات کا کہہ رہا کہ میں اپنے دوست کا تحفہ سنبھال نہ سکی اجالا کی بات سن کر مجھے شرمندگی ہی محسوس ہوئی۔

اجالا آئی ایم سوری میں۔۔۔۔۔

تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں سب جانتی ہوں تم نے یہ پاگل جان بوجھ کر تو تمہیں کی تھی ناں چلو چھوڑو اس مرنے والے کو آؤ دیکھ کر باتیں کرتے ہیں اجالا نے کہا اور ہنسنے لگی میں بھی اس کے سامنے ہنسنے لگا۔

اجالا میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں میں شجیدگی سے بولا۔

ہاں کہو کیا کہنا چاہتے ہو وہ جلدی سے بولی۔ اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

اجالا میں تم۔۔۔ اتنا کہہ کر میں چپ ہو گیا۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بولو۔ وہ مختصر بولی۔

آئی او۔ میں نے جلدی سے کہا۔ یہ سننے ہی اجالا کے چہرے پر پہلی مسکراہٹ یکدم کھل نکلی۔

ہی۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم وہ حیرت سے بولی۔

اجالا جب سے تمہیں دیکھا ہے تمہارا دیوانہ ہو گیا ہوں۔ آنکھوں میں بس تمہاری چہرہ ٹھونکتا رہتا ہے تم میرے حواسوں میں پنہاں گئی ہو آنکھیں بند کرنا ہوں تو تمہارا دماغ ہنستا مسکراتا چہرہ مجھے بے نشین کر دیتا ہے تمہاری یادیں کسی بھی پل پہرا پیچھا نہیں لے پڑتی ہیں تم سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے تم سے باتیں کر کے دل کو ایک عجیب سا سکون مل جاتا ہے دل کرتا ہے وقت رک دے کہ تم نے کتنی مسکرائی ہوئی میرے سامنے بیٹھی رہو آجائے میں دن تم سے دور رہا کرتا رہا ہوں یہ صرف میں ہی جانتا ہوں میں نے کئی بار یہ سوچا کہ یہ سب تیرا ہے چینی اپنی محسوس کی دوست کی دوستی کے لیے ہے لیکن دل نے جواب دیا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے میں بے اختیار ہو کر بولے جا رہا تھا وہ خاموش چٹھی مجھے حیرت سے دیکھ جا رہی تھی اسے خاموش دیکھ کر میں ہیرا ہوا اجالا میں جانتا ہوں کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہو گئی ہے میں تمہاری دیر کے لیے ہر کار بولتا ہوں تمہیں مجھ سے محبت ہے ناں میں بے اختیار ہو کر پوچھ بیٹھا۔ لیکن وہ بھر بھی خاموش رہی اس کی خاموشی مجھے اذیت دے رہی تھی بولناں میں تیرا

اس کو چاہا محبت کی ہر حد کو تو ذکر
اس کے پیچھے بھاگتی رہی۔ سب کو چھوڑ کر
نظریں اٹھاؤں تو چہرہ نظر آتا تھا اس کا
پھر بھی آنکھیں بند کر لیں سب جان کر
آنکھوں میں چہرہ دل میں بسا ہے پیار تیرا
وہ کہنا رہا ہر حد کو تو ذکر
وہ کہتا تھا مجھے پیار ہے تیری روح سے
کہو تو چاند تارے لے آؤں تیرے لیے تو ذکر
چاہتا ہوں مجھے اپنے آپ سے زیادہ
وہ کہنا رہا مجھے نہ جانا مجھے چھوڑ کر
وعدے کیے تھے اس سے بے شمار
انجان ہی بنے رہے اس کا ہر وعدہ تو ذکر
بھول ہی نہ جائے وہ اپنے آپ کو
اس لیے جا رہے ہیں اسے چھوڑ کر

تمہاری دوست۔ اجالا
میں جیسے جیسے اس تحریر کو پڑھتا گیا میری آنکھوں سے آنسو گرتے گئے اجالا یہ تمہاری بھول ہے کہ میں نہیں
کبھی بھی نہیں بھلا سکتا میں بڑا بڑا اور اپنی آنکھوں کو صاف کیا چانک ہی دروازے پر ہٹک ہوئی میں اٹھا دروازہ
کھولا تو سامنے عمارت کھڑی تھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی آنکھوں میں پہلے جیسی ہلکے سی ہلکے سی وہ تار جس کا چہرہ سیاہ
ہو لے کے خوف سے ہر وقت اداس اور مر جھایا مر جھایا رہتا تھا بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ اس کے چہرے پر
پہلے جیسی رونق اوت آئی تھی۔
ارے یار ایسے ہی دیکھتے رہو گے یا اندر بھی آنے کو کہو گے عمار مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ تو میں آگے سے
ہٹ گیا اور عمار اندر داخل ہو گیا میں نے دروازہ بند کر دیا اور عمار کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
وہ اس میں آج بہت خوش ہوں میرے چہرے پر مسکراہٹ لانے والے تم ہو اس سیاہ بیو لے مطلب کہ
کالے بھوت کا خوف نہیں بھی میرے دل میں نہیں ہے عمار نے مسکراتے ہوئے کہا۔ لیکن میں خاموش رہا۔ کیا
بات ہے یاد تو کیوں نہیں بول رہا تمہارے چہرے پر آج یہ ادا کیوں ہے عمار نے سنجیدگی سے پوچھا۔
میں اداس تو نہیں ہوں میں نے نہ بروٹی مسکراتے ہوئے کہا۔

یار تو مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو بولناں کیا بات ہے عمار ضدی لہجے میں بولا۔
عمار اجالا مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہے میں نے بے بسی بولا۔ میری آواز بھرتی تھی۔
یہ کیا کہہ رہے ہو تم عمار حیرانگی سے بولا۔

میں نے ہاتھ میں پلڑا اٹھا عمار کی طرف بڑھایا عمار نے جلدی سے خط لیا اور پڑھنے لگا یار اجالا بالکل
ٹھیک کتنی بھی کہ تم اپنی زندگی نے سرے سے شروع کر دو تمہاری منزل نہیں ہے عمار خط پڑھ کر میری طرف دیکھتے
ہوئے بولا۔

ہاں عمار ٹھیک کہتے ہو تم لیکن میں نے کبھی بھی بھلا نہیں سکتا ہوں میں نے کہا اور عمار کے لگ کر رو دیا۔ اس
کے بعد کبھی بھی مجھے اجالا دکھائی نہیں دی میں اس کا انتظار کرتا رہا لیکن میرا انتظار انتظار ہی رہتا۔ اس نے بالکل
ٹھیک کہا تھا کہ زندگی کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بھولنا پڑ جاتا ہے میں ابھی آہستہ آہستہ اس کو بھولتا چلا گیا۔
قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے نوازے گا میں ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کرتی ہوں
جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا اور میں نے مزید لکھنا شروع کیا ریاض احمد کشور کرن آپ نے میری بہت
حوصلہ افزائی کی ہے شکریں۔ ابند آپ دونوں یعنی ریاض احمد اور کشور کرن آپ نے مجھے کہا تھا کہ میں کوئی قسط وار
کہانی لکھوں آپ دونوں کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے میں نے یہ قسط وار تحریر لکھ دی تھی اب لیک اور قسط وار کہانی
شروع کی ہوئی ہے جلد ہی میری قسط وار کہانی آپ کو پڑھنے کو ملے گی کلک آف خوفناک ڈائجسٹ ریاض احمد
آپ کی ہر کہانی لا جواب ہوتی ہے نجانے آپ کی کہانی ایسا کیا جاوے گا کہ بندہ کہانی میں کھو جاتا ہے آپ کی
کہانیوں میں ڈر خوف پیار سانس سب کچھ ہی موجود ہوتا ہے خوفناک میں جتنے بھی رائٹر لکھتے ہیں سب ہی ایک
سے بڑھ کر ایک ہیں سب کو سلام۔ مجھ پر کچھ آزمائشیں ہی ہیں خدا تعالیٰ ہمیں ان آزمائشوں پر صبر کرنے کی توفیق
دے پہلے میرے ابو جان میں چھوڑ کر دنیا سے چلے گئے ان کا غم ابھی ہم بھولے نہ تھے کہ میرے جواں سالہ
بھائی بھی چھوڑ کر چلے گئے۔ زندگی آنسو بن کر رہ گئی ہے۔ قارئین بس ہمارے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ
ہمیں صبر و حوصلہ دے آمین اور میرے ابو اور بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔

فیروں نے بلایا تو تم بھاگ کے چلے گئے
اور ہم تھے کہ سر سے راہ تجھے پکارتے ہی رہے
عجیب سلوک کیا تو نے مجھ سے محبت کا
دشمنوں کو میری خوشی پر ابھارتے ہی رہے
آئے تھے کئی بار روئے ہوئے تیرے در پر
اور تم تھے کہ ہر بار مجھے مسکراتے رہے
میرے درد کا علاج تو نے یہ کیسا کیا
میرے ہی سامنے غیروں کو تم پکارتے رہے
حوصلہ مجھے بھی کچھ دے دیتے بے وفا
انے دکھوں میں ہم زندگی گزارتے رہے۔
تم تم نشاد۔ رتو وال۔ شیخ جنگ۔

۱۔ کہیں یاد اس کو تو اجالا جاتا ہوں۔ ہاتھوں سے فراہ
تجھ نہیں آتی زندگی ساتوں سے نہیں۔ ان کی یاد ہے۔
۲۔ کہیں ابند۔ ناہن باب۔
وہاں تھی جتنی اشیائے کی تلاش پائی آج کل کے زمانے کی
میرا درد کوئی نہیں سمجھ پائی کہیں میری یاد ہے تجھی تکرانے کی
۳۔ کہیں ابند۔ ناہن باب۔

۱۔ ایک نئی صبح کچھ گل جھٹ سورا تھا ابھی
اب تو ہوں ڈوبے صبح کے میں۔ عمار جیسا
۲۔ کہیں ابند۔ ناہن باب۔
اس کی ہے وفا ہے بھی فرا ہوئی ہے جاں اپنی
نہا جانے اتر اس میں وفا ہوئی تو کیا نہ
۳۔ کہیں ابند۔ ناہن باب۔

انجانے بھوت

۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ابرار کالونی۔ ہری پور

تاریکی ہر طرف اپنے منہوں سے نکلنے لگی تھی گاؤں کی گلیاں اندھیرے میں مچھلیاں گھسیٹ رہی تھیں ریاض کے کمرے میں زیرواٹ کے باب کی زبرد اور ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس میں گہری نیند میں مشغول تھا اس کے چہرے کے تاثرات سپاٹ تھے باہر پتھروں اور حشرات کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں ماحول میں پراسراری سسٹی اور خوف دبا ہوا تھا پھر اچانک خاموشی چھا گئی گہری خاموشی آکر ایک سوئی بھی گرنی تو اس کی آواز ضرور سنائی دینی پھر اچانک خاموشی کے سمندر میں کلنگر تھیں گراہت بڑا وزن گرا بھاری بھر کم الماری کے گرنے سے الماری زبرد اور آواز کے ساتھ پیٹے گرنی اور ریاض اٹھ بیٹھا۔ فوراً سے چستر سارا واقعہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس نے بابا جی کے بتائے ہوئے الفاظ کا ورد پڑھا اور کہا۔ اے بھوتو میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں سامنے آؤ اور ریاض نے تین ہولے دیکھے اور پھر وہ واضح ہوتے چلے گئے ریاض نے زندگی میں پہلی مرتبہ بھوتوں کو دیکھا تھا اور بھوت بہت ہی خوبصورت تھے ان کی نیلی آنکھیں سنہری بال اور دودھ کی طرح شفاف رنگت تھیں۔ تیسرا بھوت بہت کمریہ صورت تھا رنگ اس کا تو ہے کی مانند سیاہ تھا کان دو آنچ لمبے جو شروع میں سے چونچ کی طرح تھے کال ایل وحشت برسانی ہوئی آنکھیں انتہائی موٹے کالے اور پھلے ہوئے جن پر لبو چھوڑا تھا چلے چلے اور لمبے زرد دانت تم نے نہیں بلایا تمہارا شکریہ ایک بھوت نے کہا شروع کیا نہ اور ریاض نے چپ سا دھتے ان کو سننے لگا۔ ایک سسٹی خیز اور ذرا ولی کہانی۔

بچھلے چار روز سے ریاض کے ساتھ عجیب واقعات رونما ہو رہے تھے ان واقعات کے پیچھے کوئی مادی خلق تھی کوئی آسیب تھا یا کسی کی جال وہ نہیں جانتا تھا اور نہ ہوا سے یہ جاننے کی تمنا تھی لیکن مسلسل چار روز کے پراسرار واقعات سے وہ عاجز آچکا تھا کبھی اس کو کپڑے گم ہو جاتے تو کبھی اس کے کمرے میں عجیب سی خوشبو پھیل جاتی کبھی کیا تو کبھی کیا۔

ریاض گاؤں رحمت پور کا رہا تھا اس نے میٹرک رحمت پور سے کیا تھا۔ گاؤں میں چونکہ کوئی کالج نہ تھا اس لیے اس کے والدین نے اس کو ایٹ آباد کے ایک کالج میں انڈیشن دلوا دیا

اور ساتھ ہی باشل میں ایک الگ روم دلوا دیا تاکہ ریاض یکسوئی کے ساتھ اعلیم جاری دساری رکھ سکے۔ ریاض کے والد جاوید اختر ایک معمولی کسان تھا ان کی دو لادیں تھیں بڑا بیٹا یونس جو میٹرک کرنے کے بعد امریکہ چلا گیا تھا اور ہر ماہ اخراجات کے لیے ایک سوئم رقم ارسال کر دیتا تھا ریاض کا اعلیم حاصل کرنا بھی یونس کے ہی مرہون منت تھا ریاض کے فرسٹ انٹر کا رزلٹ آؤٹ ہوا اس نے اسے ون گریڈ لیا تھا۔

وہ اس خوشی کو اپنی پہلی سے شیئر کرنے گاؤں آ گیا اور جب وہ گاؤں سے لوٹا تو اس کے ساتھ عجیب واقعات رونما ہونے شروع ہو گئے۔ ان

معاملات کا سلسلہ کہاں سے اور کیسے شروع ہوا انتہائی کوشش کے بعد بھی ریاض یہ نہ جان سکا اور چاروں بعد ان نے گاؤں جانے کا تہہ کر لیا کیونکہ اس کی سوچ کے مطابق یہ پراسرار واقعات بائبل کے اس منہوں کمرے تک محدود ہیں گے۔ اب ریاض گاؤں اپنے گھر آگیا گھر کے دروازے سے جیسے ہی داخل ہوا تو سامنے چار پائی پر اس کی ماں بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھتے ہی وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئی اور اسے اپنے سینے سے چمکالیا۔ میں جانتی تھی کہ تو بھی وہاں اکیلا نہیں رہ سکتے گا۔ اس کی ماں زلیخا خالص و بیانی انداز میں بولی۔ اپنا تو حال اپنے کمرے میں میں تیرے لیے ٹھنڈی لسی لے کر آتی ہوں

ان باتوں کا جواب میں ریاض صرف اچھا ماں کہہ سکا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا ہر چیز سلیقے سے سیٹ ہوئی تھی وہ بیٹھا ہی تھا کہ اچھا پیچھے سے دھڑام کی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی گرا ہوا اس نے مڑ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا اب تجا نے یہ میرے ساتھ ہو کیا رہا ہے اسی وقت اس کی ماں لسی لے کر آگئی جیسے وہ غنائت لی گیا اور اس کی ماں گا اس لے کر واپس چلی گئی۔ ریاض چار پائی پر لیٹ گیا ابھی وہ لیٹا ہی تھا کہ اچانک باہر سے کسی کی لرزہ خیز چیخ کی آواز گونگی۔ وہ بھاگ کر باہر آیا وہاں حسب معمول اس کی ماں تخت پر بیٹھی ہوئی تھی اور سہری کاٹ رہی تھی

کہا ہوا ریاض تو باہر کیوں آگیا۔۔۔ اس کی ماں نے پوچھا۔ آپ کو کسی کے چلانے کی آواز آئی تھی لیا اس نے پوچھا ماں سے پوچھا۔

اماں بولی۔ تو پاگل، اگل تو نہیں ہو گیا ادھر تے بہت خاموشی ہی اور ابھی منٹ سے تو کوئی سولی بھی نہیں گری اور تے کسی کے چلانے کی

آوازیں سنائی دینے لگی ہیں۔ تو تین دن بعد واپس آیا اور اوپر سے تو خوفزدہ بھی ہے بھوت پریت کا معاملہ لگ رہا ہے مجھے چل باصر بابا کے پاس چلتے ہیں وہ اس گاؤں میں سننے آئے ہیں بڑے اللہ والے ہیں کھیتوں کے پار صندل کے درختوں کے پائیں جانب ان کی جھونپڑی ہے دنیا سے تو جیسے انہیں کوئی لین دین ہی نہیں اس کی ماں حسب روایت ماں اسٹاپ بولتی چلی گئی۔

یہ پہلی مرتبہ بھی جب ریاض کو اس کی ماں کا ماں اسٹاپ بولتا برا نہیں۔ بھلا لگ رہا تھا کیوں اماں نے اس کے کام کی باتیں کی تھیں لیکن پھر بھی ریاض انہیں کچھ بتا کر پریشان کرنا ہرگز نہیں چاہتا تھا لیکن وہ خود نا صر بابا کے پاس چلا جائے گا ریاض نے یہ نہ کر لیا۔

نہیں اماں کوئی بات نہیں تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو میں گھر اس لیے آیا ہوں کیونکہ مجھے آپ کی یاد آ رہی تھی۔ ابھی ریاض کی بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ جاوید اختر آگیا۔

ارے ریاض تم کب آئے حسب معمول جاوید اختر دوستانہ انداز میں بولے وہ اپنے بچوں سے شروع سے ہی دوستانہ رویہ اپناتے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ اپنی اولاد کے بہت قریب تھے۔ بس ابا جان آپ سب کی یاد مجھے گاؤں پہنچ لائی ہے جیسے کشش قفل چیزوں کو اپنی طرف کھینچ رہے ریاض نے جواب دیا جس پر سب نے ایک قہقہہ لگایا۔

شام کو ریاض کا دوست سلمان آگیا سلمان میں ناصر بابا سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں ریاض نے اسے بتایا۔

کیوں تجھے کیا ضرورت ہے ناصر بابا سے ملاقات کرنے کی حسب روایت سلمان انوشی کی بات کرنے لگ گیا۔

مجھے ان سے بہت اہم کام ہے سلمان کے وال کے جواب میں ریاض نے اسے بس اتنا ہی بتایا تو پھر پٹو چلتے ہیں سلمان نے کہا۔ ابھی چلیں لیا ریاض نے پوچھا۔

سلمان غصہ میں بولا۔ اس میں سال بعد چلیں گے تب تک تم سمجھدار ہو جاؤ گے۔

تو کیا میں تمہیں بیوقوف نظر آتا ہوں ریاض نے مصنوعی غصہ سے کہا۔

نہیں تو سلمان نے جواب دیا تم مجھے بیوقوف نہیں اتنی تگتے ہو ریاض نے سلمان کو ایسے دیکھا جیسے کچا چپا جائے گا۔

چلو پھر چلتے ہیں سلمان نے کہا۔

اگلے میں منٹ میں وہ دونوں ناصر بابا کی کنیا میں آچکے تھے وہ تلاوت میں مشغول تھے ان کا نورانی چہرے پر سفید ڈھانچا اور برف کی مانند سفید بال تھے چہرہ دلال سرخ تھا اور چہرے پر ایک رعب پایا جاتا تھا ان شاربہ ان کا چہرہ بہت نورانی تھا اور رعب ڈھانچا۔ جب سلمان اور ریاض جھونپڑی میں داخل ہوئے تو وہ قرآن پائیں کی تلاوت میں مشغول تھے انہیں نے ناصر بابا کو اسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا اور ایک طرف بیٹھ گئے اور ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد ناصر بابا نے قرآن مجید کو بند کر کے ایک اونچی جگہ پر رکھا اور بولے۔

کیا مسئلہ ہے تم دونوں کیوں آئے ہو۔ بابا جی ہمارا مسئلہ بہت سنگین تو نہیں ہے لیکن بہت اہم ہے ریاض نے بنانا شروع کیا۔

اور ساری بات سننے کے بعد ناصر بابا بولے سلمان بیٹا وہ سامنے سے کاغذ اور قلم لا کر دینا ناصر بابا بولے تو سلمان نے سامنے پڑی ہوئی تپالی سے انہیں کاغذ اور قلم اٹھا کر دیا۔ تقریباً دس منٹ بابا جی کاغذ پر کچھ عجیب و غریب لکھتے رہے اور ان کے

چہرے کی مٹھی سی مسکراہٹ میں اضافہ ہوتا رہا۔ بابا جی نے بنانا شروع کیا۔ وہ تین تین تین بھوت ہیں۔ کیا۔۔۔ بھو۔۔۔ بھوت۔ سلمان خوفزدہ ہونے لگا۔

ہاں وہ بھوت ہیں اور کسی انجانی بہتی سے آئے ہیں وہ مدد چاہتے ہیں ریاض سے۔ ریاض بھوت کا نام سن کر پہلے ہی خوفزدہ تھا بولا۔

میں کیسے ان منہوں بھوتوں کی مدد کر سکتا ہوں میں تو ایک معمولی سا انسان ہوں اور بھوتوں کو بھلا مدد کی کیا ضرورت وہ تو بھوت ہیں اور میں نے یہ سن رکھا ہے کہ جن بھوتوں میں بہت طاقت ہوتی ہے اور یہ اپنی طاقت کی بدولت کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

تم نے درست سن رکھا ہے ریاض میں بھی جبران ہوں لیکن تمہیں ان بھوتوں سے بات کرنی ہوگی۔ بابا جی نے کہا۔

کیسے بات کرنی ہوگی مجھے ریاض نے پوچھا۔ بیٹا جب بھی تمہارے ساتھ کوئی غیر معمولی واقعہ ہو تو یہ ورد پڑا کر کہنا اے بھوتو! اہ سے کیا چاہتے ہو سامنے آؤ سامنے آؤ سامنے آؤ۔ اور بابا جی نے ریاض کو تین عجیب الفاظ بتائے اور یاد بھی کروائے۔

تاریکی ہر طرف اپنے منہوں پہنے گاڑ چکی تھی گاؤں کی گلیاں اندھیرے میں منہ چھپا کر سو چکی تھیں ریاض کے کمرے میں زبر وراث کے بلب کی زرد اور لگی روشنی پھیل چکی ہوئی تھی جس میں گہری نیند میں مشغول تھا اس کے چہرے کے تاثرات سیاہ تھے باہر پتھروں اور حشرات کے اڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں ماحول میں پراسرار سی سنسنی اور خوف رہا ہوا تھا پھر اچانک خاموشی چھا گئی گہری

خاموشی آکر ایک سوئی بھی گرتی تو اس کی آواز ضرور سنائی دیتی پھر اچانک خاموشی کے سمندر میں گٹر گٹر کرنا بہت بڑا وزن لرا بھاری بھر کم الماری کے گرنے سے الماری زوردار آواز کے ساتھ نیچے گر گئی اور ریاض اٹھ بیٹھا۔ فوراً سے بیشتر سارا واقعہ اس کی نگاہ میں آ گیا۔ اس نے با باقی کے بتائے ہوئے الفاظ کا رد و پڑھا اور کہا۔

اسے بھوتوں میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں مہا نے آؤ اور ریاض نے تین بیوے دیکھے اور پھر وہ واضح ہوتے ہوئے گئے ریاض نے زندگی میں پہلی مرتبہ بھوتوں کو دیکھا تھا اور بھوت بہت نئی خواہسورت تھے ان کی نیلی آنکھیں سنہری بال اور دودھی طرح شفاف رنگت تھی۔ تیسرا بھوت بہت گریب مسورت تھا رنگ اس کا تو سے کی مانند سیاہ تھا کان دواڑ لپے جو شروع میں سے چوڑے کی طرح تھے لال لال وحشت برسانی ہوئی آنکھیں احتجاجی موندے کالے اور بھد سے دانت جن پر لہو جتا ہوا تھا نیلے پتلے اور لہے زرد و انت تم نے ہمیں بلایا تمہارا شکریہ ایک بھو نے لے کہا شروع کیا۔ اور ریاض چپ سا دھکے ان کو سننے لگا۔

میرا نام ریاض ہے یہ گوتم ہے اور یہ بد صورت بھوت کا نام حسنین ہے یہ مسلمان ہے اور ہم دو ہندو ہیں نیل اور گوتم بچپن کے دوست تھے ہماری دوستی کو پانچ ہزار سال ہو گئے ہیں ہماری بستی میں کچھ مسلمان بھوت بھی بستے ہیں لیکن ہمارا بستی کا سربراہ ایک ہندو بادو گرتے اس کا نام رام لال ہے وہ بہت نیک انسان ہے لیکن اپنے اصولوں کا بہت پکا بھی ہے اس نے مسلمان بھوتوں کی ہندو بھوتوں سے بول چال بند کی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ خائف مذاہب کے بھوت ہیں اگر ان میں جھگڑا شروع ہو گیا تو بہت بدامنی ہو جائے گی اس لیے رام لال نے بولنا ہی ہندو رکھا ہے نہ رہے

گاہا نس نہ بچے گی بانسری۔ لیکن ہماری دوستی حسنین سے ہو گئی اس لیے رام لال نے ہمیں بستی سے نکال دیا ہے اور حسنین کو بد صورت بنا دیا ہے کیوں زیادہ دوش اس کا تھا لیکن اب ہم در بدر ہو گئے ہیں انجانی راہوں کے مسافر نہیں بننا چاہتے۔ ہمیں ایک انسان کی ضرورت ہے جو ہماری مدد کر سکے اور رام لال سے ہماری سفارش کرے ریاض کو ان بھوتوں پر ترس آیا۔

لیکن میں کیسے کوہ قاف جا سکتا ہوں۔ مرطاب تم بنانے کے لیے تیار ہو حسنین بولا اس کی آواز ہلکوں کی گرجا بہت سے مشابہہ تھی۔

ہاں میں تم لوگوں کی مدد کروں گا ریاض بولا۔ کیا تمہیں ڈر نہیں تھا گوتم نے پوچھا۔ نہیں میں نہیں ڈروں گا۔

وہ کب وادی تھی سرسبز و شاداب وادی جہاں ہر سو حسنین نظارے دیکھ رہے تھے ایک طرف باغات تھے جن میں درختوں کے ساتھ پھل لٹکتے ہوئے ماحول کو جنت بنانے کی کوشش میں سرگرداں تھے کچھ پھولوں کی خوشبو اور کچھ پرندوں کی چہچہاہٹ نے ماحول کو جنت بنا دیا تھا۔ دریا کے پار میں لوگ اڑتے ہوئے دریا کے کنارے آکر کھرتے ہو گئے وہ پاروں کوئی اور نہیں گوتم۔ رگھو۔ اور حسنین اور ریاض تھے ریاض کو یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ جنت میں آ گیا ہے ہر سوادلی فریب انظار سے بھرے ہوئے تھے۔

چلو رام لال کے پاس ریاض ایک عزم سے بولا۔ اور سب رام لال کے محل کی طرف روانہ ہو گئے

وہ تینوں مجرموں کی طرح ایک طرف کھڑے

تھے ہندو ریاض رام لال کے دو بدو تھا تو جو ان تم اپنے دوش و حواس کھو بیٹھے ہو کیا رام لال بولا۔ میں صرف ان کی مدد کرنے آیا ہوں آپ ایک انسان ہیں اور میں بھی ایک انسان ہی ہوں اور بقول ان بھوتوں کے آپ تبدیل ہیں میں آپ سے ان کی سفارش کرنے آیا ہوں ان بھوتوں کو اس نئی میں رہنے کی اجازت دیں میں آپ سے عہد کرتا ہوں کہ یہ دونوں حسنین کی طرف دیکھیں گے جی نہیں۔

ٹھیک ہے ہم تمہاری بات ماننے کو تیار ہیں لیکن اگر یہ بولے تو پھر تم موت سے بچ نہ پاؤ گے اب ہمیں تمہاری دنیا میں بھیجا رہے ہیں رام لال نے کچھ پڑھ کر پھونکا تو ریاض بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو اس کی امی اس کو جگارتی تھی ریاض بیا اٹھو جاؤ ریاض ہماری بات کو ایک خواب سمجھ کر جلا بیٹھا مگر وہ کوئی خواب نہ تھا ایک حقیقت تھی

ایک میٹھی کیفیت اس نے واقعی ان بھوتوں کی مدد کی تھی جی تو قارئین کر ام کسی گئی میری کہانی یہ کاوش امید سے پسند آئے گی باقی جو لوگ میری کہانیوں کو پسند کر کے میری حوصلہ افزائی کر رہے ہیں ان کے لیے ہندل آف ٹیکس آپ قارئین کے تحفہ آخری ای میرے لیے متاع حیات سے آبی ساصل دعا بخاری پلیز میری خواہش کا احترام کریں اور ایک تازہ دکانیت ہے پارت نو لکھ ڈالیں آخر میں سب کو سلام۔

تمہا قاسم رحمان۔ ہری پور۔

لونا یوں کہ ہونے سے بھر جاؤں گا اب لار اور آزماؤ گے تو مر جاؤں گا ہاتھ پکڑو گے تو سایہ ان کے ساتھ رہوں گا یہ شمر پڑ کر بھی یاد نہ کیا ہوش کے لئے پچھڑ جاؤں گا لاش شاہ۔ ن خان۔ کرک

یہ شعر مجھے پسند ہے

خونناک

یہ کہیں کا ہے کہیں سال کریں ہم آپ کا شعر خونناک اور گستاخ میں شائع کریں گے۔
ہاں کہیں میں پچھڑ کر کے سال کریں۔ دھڑ دھڑاتی ہو لیر۔ ہادی دھڑکتا نہیں کیا جائے گا۔

| | | |
|-----|-----|----------|
| نام | شہر | فون نمبر |
| | | |
| | | |
| | | |

مکمل پتہ

✉

ضدی رو حیں

۔۔۔ تحریر: ملک این اے کاوش۔ سلاواالی۔

شمع نے چہرے کی طرف ہاتھ اٹھائے اور ایک دم جھارے اور تو یک لخت ہزاروں ہنگاموں نے خان بابا پر حملہ کر دیا خان بابا اس حملہ کے لیے تیار نہ تھے وہ کافی زخمی ہو گئے بالآخر انہوں نے ان سب کو غر آتش کر دیا۔ کیا اس حملہ نے ان کو کافی تکلیف پہنچائی اس سے قبل کہ وہ کوئی اور وار کریں انہوں نے ہاتھ میں پہنا کڑا تار کر اور ان کی طرف پیچھا کر دوں ایک بار پھر بری طرح جاکر گئے اور اس چیز کا پیر پایا نے فائدہ اٹھایا منہ ہی منہ میں وہ برا بھلا ہے تھے اور ایک بڑا سا لوسے کا لمبا ڈنڈا ان کے ہاتھوں میں آگیا۔ اور وہ اٹھ کر بہت کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ڈنڈا اٹھائیں اٹھانے کی دیر بھی کہ ایک وقت میں ہزاروں غور توں کے رونے چلنے کی آوازوں نے ماحول کا سکوت توڑا وہ دونوں بھی کڑے میں جاکرے پیچھے لگے اور خان بابا کی پیٹیں کرنے لگے مگر دوسرے ہی لمحے فضا میں اٹھا ڈنڈا اتنی زور سے حرکت میں آیا کہ اس کے ایک ہی وار سے بہت کا سر ٹوٹ کر دور جا کر اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے جانور ذبح کیا جائے تو اس کی شدت گ سے آتی ہے چپک و پکار کی آوازیں زور پکڑ چکی تھیں دیواروں اور چھتوں کا پلستر گرنے لگا تھا وہ دونوں بھی بری طرح تھکے تھے دوسرے ہی لمحے بابا نے آتش بار آگیاں سے انہیں دیکھا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر ان کے ہاتھ میں شیشے کی ایک بڑی سی صحرائی نما بوتل نمودار ہو گئی دونوں رقم طلب اکھیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ بابا انہیں منہ ہی منہ میں بڑا لے جا رہے تھے اور پھر انہوں نے ان کی طرف پھونک ماری دونوں کے جسم دھوپ میں تحلیل ہوئے لگے انہوں نے اس صحرائی نما بوتل کا ڈھکانا کھول دیا وہ حوالہ آہستہ آہستہ بوتل میں بھرنے لگا جب سارا حوالہ بوتل میں بھر گیا تو انہوں نے کا ڈھکن بند کیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بوتل کو بہت کے ڈھکن میں رکھ دیا جو اندر سے بالکل خالی تھا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بہت پر پھونک ماری زمین پھٹی اور بہت زمین کی تہوں میں مدفن ہو گیا اور زمین اوپر سے مدغم ہو گئی دیواروں اور چھتوں میں ہنسنے شروع ہو گئی تھی کسی بھی سے سب کچھ مٹا مٹت ہوئے والا تھا صدیوں پرانے راز و رندوں کے خوفناک اور دل دہا دینے والے کڑوت تہہ خانے کی تہوں میں مدفن بہت اور بہت کے زندہ پتھاریوں کوئی الحال زمین یوں کیا جا رہا تھا خان بابا نیز ڈگ بھرتے رشتوں سے چور تہہ خانے میں سے باہر بھاگے۔ ایک سسنی خیر اور ذرا ولی کہانی۔

گھوڑوں کی ٹانگوں کی آواز سننے ہی سب کے دل دہل گئے طاق خشک ہو گئے اور سردی میں بھی پیشانیوں پر پسینے کے قطرے گہرے آبدار کی مانند پکٹنے لگے ہر شخص کی نگاہوں کا مرکز وہ جین گیٹ اور دروازہ تھا جس کے سامنے سے دشمن گزرتے ہوئے کسی بھی گھر میں اندھا دھند فائرنگ کر سکتا ہے مگر ابھی تک دشمن کئی گھروں کو کر اس کر چکا تھا لیکن فائر کی آواز کسی نے نہیں سنی تھی شاید آج دشمن اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ڈاکٹر ایک دلچہ صاحب کے گھر پر دھاوا بولے والا تھا

ابھی تک راجہ صاحب کے کسی آدمی نے بھی ان کا راستہ روکنے کی سعی نہیں کی تھی شاید یہ بھی ہو سکتی تھی کہ راجہ صاحب کو دشمن کی آمد کی اطلاع مل چکی تھی اور وہ دشمن کو ناکوں پہنچنے چھانے کا کوئی پلان تیار کر کے ایک دم حملہ کرنا چاہتے تھے جو بھی تھا وقت سے پہلے صرف خیالی باتیں تھیں جو ہر شخص کے ذہن میں الگ الگ طریقے سے چمک رہی تھیں۔

یہ لشکر جو سترہ افراد پر مشتمل تھا جو بدری رحمت علی کا تھا ابھی اتنی راہ گزری تھی کہ وہ بھی مگر وحش نے سارے علاقے کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا آئے دن راجہ صاحب یا جو بدری رحمت کے لوگ ایک دوسرے کے خون سے اپنی برسوں پرانی دشمنی کی پیاس بجھانے چلے آ رہے تھے باوجود کوشش کے کوئی بھی ان دونوں فریقین کے درمیان آج تک صلح نہیں کروا سکا تھا حتیٰ کہ اس جنگ میں تیسرا آدمی ہوشاں ہوا تھا اس نے ان دونوں فریقین کی ناک میں دم کر کے رکھ دیا وہ اکیلا تھا بتا کسی لشکر کے مگر دونوں فریقین اسی کے نام سے لڑتے تھے یہ دونوں اسلئے کے زور پر ایک دوسرے پر وار کرتے تھے مگر وہ اپنی عقل کو یوز کرتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ یہ دونوں اس کے سامنے ٹھٹھکیے بیٹھے پر مجبور تھے اس نے دشمن کا نام کوئی نہیں جانتا تھا نہ کسی کو یہ معلوم تھا کہ یہ نیا دشمن مرد عورت تھے پورے جان جو ان کیا چیز ہے مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ جیسے ہی وہ ٹھٹھکیے لڑنا تھا ایک راجہ صاحب کے کسی آدمی کا دوسرا جو بدری صاحب کے آدمی کا۔ وقت بادل مقرر نہیں تھا جب اسے موقع ملتا وہ ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیتا اور قابل حیرت بات یہ تھی کہ مرنے والے سب لوگوں کی موت ایک ہی طریقہ سے ہوتی ہے مرنے والے کی آنکھیں نوچ کر باہر پھینک دی جاتی اور جسم سے جگہ جگہ سے گوشت نوچ لیا جاتا ایک ازیت ناک موت تھی جو رفتہ رفتہ دونوں فریقین کے آدمیوں کو اپنی لپیٹ میں لے رہی

تھی پہلے پہل تو اس کو ایک دوسرے کی دشمنی کی اور نفرت کی انتہا سمجھا جانے لگا اور دونوں فریقین نے ایک دوسرے کے خلاف اپنی کاروائیاں نیز کردی مگر بعد میں جب حالات اسی طرح برقرار رہے تو دونوں فریقین شک میں پڑ گئے تھے وہ جو بھی تھا ان دونوں کا دشمن تھا اور بڑی ذہانت سے ان دونوں کے آدمیوں کا مقابلہ کر رہا تھا اور یہ دونوں فریق آہیں میں ایک دوسرے کی اہانت استہانت بجا رہے تھے بالآخر جب دونوں فریقین کو یقین ہو گیا کہ ایک تیسرا آدمی ہے جو ان کی نفرت سے مستفید ہو رہا ہے تو جادو ناچار دونوں نے اس برس باہر کی دشمنی کو دخی میں بدلنے کا فیصلہ کیا اور اسی سلسلے میں جو بدری رحمت علی اپنے سولہ سالہ افراد کے ساتھ راجہ صاحب کے ہاں آیا مگر اسی راجہ صاحب پر اعتماد نہیں کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ اپنے سولہ افراد کے ساتھ آیا تھا۔

بھاگ بھاگ بیٹھی تھیں ان کو رات گزرتی جا رہی تھی گھر کا پتہ چھوڑ دیا اور کھول کر بھاگ گئی۔

انہیں بابا میں نہیں جانا اس کی آپ کو اکیلا چھوڑ کر انہیں رہائی آواز میں بولی۔

جنا ان ظالموں نے مجھے دھوکہ دیا ہے اور میں اس کے کہ وہ اوپر آئیں تو بھاگ جا آؤں گی بیٹی کی آنکھوں سے دم بھگم کر رہے تھے اور اس نے بیٹی کا بازو پکڑ کر اسے باہر نکال دیا۔

شیر بابا میں نہیں جاؤں گی انہم ہتیم دھار میں مار کر رہی تھی وہ چلا کر ہوئی آنسو دونوں باپ بیٹی کی آنکھوں سے دم بھگم کر رہے تھے کیونکہ ان کی آنکھوں کے سامنے ان کی بیٹی کو بے موت ہو دیا گیا تھا قتل اس کے کہ دونوں باپ بیٹی کی ٹھکانہ جاری رہتی ایک سنسنائی بولی گوئی انہم کے عین دل کے مقام پر آگئی۔ دونوں اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہیں تھے دونوں سم سے گئے قتل اس کے کہ انہم کا جسد خاکی

زمین پر گرنا جیون بے اسے سنبھال لیا۔ میں نے کہا تھا نہ کہ بھاگ جا کیوں ضد کی تم نے۔۔۔

تم نے بھی مجھے چھوڑ دیا زمین پر پاؤں پھیرا کر بیٹی کا سر گود میں رکھ کر نام پائل سا بنا جیون اس سے بھوکا تھا تھا کیا نہیں اپنے بابا سے پیار نہیں تھا۔

جیون کے آنسو رگ چکے تھے وہ دروازے کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھا تھا اب وہ پاگاہوں کی اس کیفیت میں بیٹھا تھا اس بات سے بے خبر کہ اجل اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔

بابا۔۔۔ بے وقوف۔۔۔ حق۔۔۔ مور کہ۔۔۔ بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے ہم پر اعتماد کر کے میرا بیٹا مرنا تھا بھلا میں اس کا خون تجھے معاف کر لیتا تھا دیکھ ہم تینوں تیرے سامنے ہیں خون کا بدلہ خون ہم نے تیرے خاندان کو مایا سیت کر دیا۔ بابا۔۔۔ مگر ابھی میرا بدلہ پورا نہیں ہوا تیرے معصوم بیٹے کی موت کا بدلہ تو ہے تو نے لی ہے اس کی جان اور پھر بھلا میں تجھے ایسے زندہ چھوڑ دیتا تھا یہ سب ہاتھ تو میں نے اس لیے کیا ہے کہ تجھے پتہ چلے کہ انہوں کی موت کا دکھ کیا ہوتا ہے۔

راجہ نوازش غصہ سے بچ رہا تھا کہ بھلا اس کی رائفل کا رخ جیونی کی طرف نہیں جو منہ سے تو نکلتا نہ ہوا مگر اشتیاق و غصہ کی آگ نے اس کے پورے جسم میں ہلچل مچا رکھی تھی راجہ نوازش کے ساتھ اس کے دونوں دوست جو بدری رحمت علی اور ملک کریم دلا بھڑے قہقہے لگاتے تھے جیون کو اپنی بے بسی پر رونا آ گیا اس نے بھی خواب میں بھی نہ سوچا ہوگا۔ کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے والے اس کو اس طرح سے دھوکہ دے سکتے ہیں مگر اب چپکھانے کیا ہوت

اب چڑیاں چک رہیں کھیت۔ تم نے جو کیا اچھا کیا ظالموں مگر میری ایک بات تم لوگ کان کھول کر سن لو میں نے قسم پر یقین رکھ

کر تم لوگوں پر اعتماد کیا مجھے اپنی موت کا کوئی دکھ نہیں کہ تم لوگ مجھے بچھڑے نہیں ابھی موت مرو گے کہ تمہاری ساتوں لاشیں یاد رکھیں گی جیون نے شعلہ بار آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہمارے ساتھ جو ہوگا وہ بعد کی بات ہے تم اپنی خیر مناد کریم داد بولا۔ اور اور پر اسٹ جیون کے سینے میں اتار دیا۔ جیون کے جسم نے ہلکی سی جنبش لی اور ساکت ہو گیا۔

ایک ہی گھر کے سات افراد کا مرہ ر لوگ سکتے ہیں آگئے تھے راجہ نوازش جو بدری رحمت علی اور کریم داد یہ تینوں بھی کبیر سننے ہی پہنچ گئے تھے وہ قتل ان سب میں صلح ہوئی تھی اور فریقین کے کاؤز بین کو سب نے لیل کیا جلا لیا اس سے قتل خون کی ندیاں بہا لی جاتی تھیں سب جہان تھے کہ آخر قاتل سے تو کون ہے مگر ان پر گسے کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا جیون کا باپ کسی چیز کا سپارہ لے کر اس کی ڈیڈ ہاؤسی کے سر ہائے کھڑا ہوا جیون کا باپ اپنے دور کا من مانا بدعاش تھا اور دشمن اس سے نام سے کانپتا تھا مگر بعد ازاں ایک حادثے نے اسے بیساکھی کا محتاج کر دیا اس کے خن بے تھے سب سے بڑا سادون جو اپنے باپ کی طرح بیمار انسان تھا مگر اصول پرست غریب پرور اس نے آج تک نہ کبھی زیادتی کی نہ کسی پر ظلم تشدد کیا اور نہ کسی کا حق رہا یاد اس چیز سے انتہا کی حد تک disr elish کرتا تھا۔

مگر dirswlate عیاش بدظن انسانوں کے لئے وہ موت کا فرشتہ تھا اور خاص کر ان کے لیے جنہوں نے ظلم و تشدد کے پہاڑ کر رکھے تھے وہ شروع ہی سے اصول پسند تھا کالج لائف میں اس نے اپنے پرہیزگاروں کے کرتوں سے پردہ چاک کر کے اسے نوکری سے نکال دیا تھا جو رشوت لے کر امیروں کی اولادوں کو ایڈمشن دیتا اور غریب کو بے عزت کر دیا کرات رشوت

لیتے ہوئے رہتے ہاتھوں ساون نے گرفتار کر دیا تھا وہ جس علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ علاقہ جاہلوں کے علاقہ تھا وہاں کوئی قانون نہیں تھا وہ خود کو اس ماحول سے دور رکھنا چاہتا تھا اور بچپن سے اسے خواہش تھی کہ وہ پڑھ لکھ کر یہاں کے حالات کو بہتر بنانے کی ہر ممکن سعی کرے گا یہ جانتے ہوئے بھی کہ جاگیردارانہ نظام کو بدلنا شیر کے منہ سے اس کا شکار نکالنے کے برابر ہے مگر انسان چاہے تو فوجی بل کو یوپی بل بنا سکتا ہے اور اسی جاہلانہ ماحول میں اس نے اپنی پیاری سسر کھودی تھی۔

ساون سے چھوٹا جیون تھا جسے ہر وقت لڑنے جنگڑنے کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا مگر اس کے اندر ایک خامی تھی کہ وہ دوسرے انسان پر اعتماد بھروسہ جلد کیا کرتا تھا اور اسی اعتماد نے آج اس کی جان لے لی تھی حالانکہ سب نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ بے وقوف مت ہو دشمن دشمن ہوتا ہے چاہے جتنا قریب آجائے اور دشمن جتنا قریب آئے اس کا وار اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے مگر اسے صرف یہ بات یاد تھی کہ لوگ اس سے ڈرتے ہیں حالانکہ ہر دشمن طاقت کے بل بوتے پر نہیں لڑتا طاقت سے بڑھ کر جو ہتھیار ہے وہ ہے عقل اگر انسان اس کا استعمال کرے تو دشمن کی صفیں الٹ پلٹ کر سکتا ہے۔

سب سے چھوٹا دلاور جو بڑے بھائی کی طرح تھا مگر تھا صرف پر اس کی پاس تینوں بھائی شادی شدہ تھے ساون کے نمین بیٹے اور ایک بیٹی تھی جبکہ جیون کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ جنہیں دشمن نے ایک ایک کر کے دھنوں میاں بیوی سمیت سب کو ابدی نیند سلا دیا تھا دلاور کی صرف ایک ہی بیٹی تھی سات ڈیڈ باڈیز ایک لائن میں پڑی تھیں جنازے تیار تھے مگر مجال ہے کہ ان سات لاشوں کو دیکھ کر کسی کی آنکھ سے آنسو بھی لگا ہو بجائے آنسو کے آنکھوں سے غصہ اور نفرت کی آگ عیاں تھی بوڑھا باپ جیسا کہ کو منہ بولی

سے تھا سب ایک سرسری نگاہ سب پر ڈال کے بیٹے کے سر ہانے بیٹھ گیا اور اس کی پیشانی سے بوسہ لیا پھر بولا۔

تیرا خون ضائع نہ ہو جائے گا جیون دشمن کون ہے ہم سب جانتے ہیں مگر دشمن کو قتل چھوٹ دیں گے وہ جہاں تک بھاگ سکتا ہے بھاگے ہم اس کا پیچھا نہیں کریں گے اب اس کا بیٹا وہ پاک کلام قرآن پاک کرے گا جس کی ضمانت دی گئی اور سو گند کھائی گئی تھی اس پر ہاتھ رکھ کر کہ دشمن اب کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میری سب دعا میں اور نیک تمنا میں تم لوگوں کے ساتھ شانہ بشانہ رہیں گی اس کی بات نے چوہدری رحمت علی راجہ نواز شیں اور کریم داد کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی اور ان کے چہرے پر خوف کی کیفیت کو سب نے محسوس کیا وہ اپنی اس اندھنوں کی کیفیت پر قابو پانے کی ہر ممکن سعی کرنے لگے مگر مکمل طور پر وہ خوف کو سنبھال نہ سکے ہزاروں کا مجمع اکٹھا تھا جیون کا باپ بیساکہ پر گرفت منہ بولا کر کے اٹھا اور ان تینوں کے قریب آیا ممکن تھا کہ ہم تم لوگوں پر شک نہ کرتے تم لوگوں نے خود کو بہت شاطر سمجھ کر میرے بیٹے پر حملہ کیا مگر دشمن جتنا بھی تیز بنے کی ناممکن سعی کرے کوئی نہ کوئی آثار چھوڑ جاتا ہے اور اٹھ کدشش کے باوجود تم بھی وہی احتیاط نہ کام کر گئے اچانک بلکہ گلہ میں تمہارا یہ لاکٹ بوڑھے نے منہ کھول کر لہراتے ہوئے کہا جسے دیکھتے ہی راجہ نواز شیں کی اوپر کی سانس اور اور نیچے کی نیچے انک کر رہ گئی کیونکہ یہ لاکٹ وہ بھی بھی گلے سے نہیں اتارتا تھا اس کے ساتھ ساتھ اس کے دوستوں کے بھی چنگے چھوٹ گئے تھے اب جھوٹی باتیں مت کرنا کہ یہ یہاں کیسے آیا کیونکہ تم تینوں کے لشکر پر شمس جگہ جگہ چکے ہیں بدل تو کر رہا ہے کہ تمہارے ٹکڑے کر کے کتوں کے آگے پھینک دوں مگر ہم نے بھی تمہاری طرح اس مقدس کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی اور اب یہ فیصلہ میں

بزدل جلال کی بارگاہ میں دے رہا ہوں وہ قادر مطلق تمہیں خود مزا دے گا۔ اور اور لب لباب اس کے تم لوگ میری نفرت کا نشانہ ہو دو اور ہو جاؤ میری نظروں سے جیون کے باپ کا غصہ اپنے عروج پر تھا آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے قبل اس کے کہ مزید کوئی بات ہوتی ساون نے رائفل ان پر تان لی مگر باپ نے اس کی رائفل کے سامنے ہاتھ رکھ دیا۔ تینوں دوست سر جھکائے باہر نکل گئے۔

بابا جانی ان لوگوں نے ہمارا انتقال کر دیا ہے اور آپ نے انہیں انہیں زندہ چھوڑ دیا۔ ساون غصہ سے تھر تھر کاہتے ہوئے بولا۔

ان خالوں نے جو کیا اگر اس کے بدلے میں ہم نے انہیں قتل کر دیا تو کیا فرق رہ جائے گا بس اب قدرت کی کارگری دیکھو کہ ان لوگوں کا آؤٹ کم کیسا ہوتا ہے وہ کوئی خون خرابہ نہیں کریں گے خاص کر جب تک میں زندہ ہوں تم لوگ کچھ نہیں کرو گے ورنہ میرا مرا ہوا منہ دیکھو گے اتنا کہہ کر جیون کا باپ باہر نکل گیا اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا جہاں پر اس کے انہوں کے لیے گریوڈ کھودی جا رہی تھی۔

جیون اور اس کے اہل خانہ کو ہزاروں دو گواروں کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا ہر شخص بانٹا تھا کہ ان کے دفن اور دنیاوی رسوم کے بعد خون کی ہولی کھیلی جائے گی جس میں جناے کتنے سے گناہ موم رکھوں اور آنکھ کے گناہوں کا ٹھکانہ کے پودوں کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتریں گے۔ یہ سب رسومات اپنی جگہ ادا ہو رہی تھیں اور ان سب سے کچھ قاسم پر ایک لحد میں بنے سوراخ میں ایک ناگن انگشت بدندان پٹائی اس بھیڑ میں کھڑے ایک نوجوان کی طرف ہمیم سنگے جارہی تھی وہ نوجوان کوئی اور نہیں سیاح کا لخت جگر احمد تھا جس پر اس کی نگاہیں مرکوز تھیں اس کی برسوں کی بھاگ دوڑ رنگ لے آئی تھی

ضدی رو میں

خونک ڈائجسٹ 31

خونک ڈائجسٹ 30

ضدی رو میں

اس کی منزل بہت قریب تھی اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے امجد کی آنکھیں اپنے چاچا اور اس کی بیٹی کی ہونے والی اس بھیا نک موت سے آنسوؤں سے لبریز تھیں مگر اسے اس بات کا قطعاً مانع نہیں تھا کہ وہ نیلے رنگ کی چمکدار آنکھیں اسے مسلسل گھور رہی ہیں

آب نیماں نے ماحول کو خوش گوار بنا دیا تھا آج پورے تین سو سات سال بعد شمع کے چہرے پر خوشی کے تاثرات شہرپ نظر آرہے تھے آج اس کا دل بین کی دھن پر ناچنے کو کر رہا تھا وہ آج کتنی تھرا لڑھی اس کا تنہینہ خود اسے بھی نہیں تھا آخر تین سو سات سال اس نے جس طرح گزارے تھے یہ صرف وہ ہی جانتی تھی مگر پھر بھی ان تین سو سات سال میں اس نے بہت کچھ پایا تھا کالی ماتا کی خاص بچارن کا لقب اسے مل چکا تھا مہاشکتی بن چکی تھی وہ اگر چاہتی تو دنیا پر تھلکہ چپا کر رکھ دیتی مگر وہ جلد باز نہیں تھی ناگن کے بعد سو سال پورے کر کے جب اسے ایسی شکلیاں ملیں کہ وہ ہر روپ بدل سکتی تھی مگر وہ مہاشکتی بننا چاہتی تھی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہو چکی تھی دنیا کی ہر سہولت اسے میسر تھی مگر ایک کی تھی اور وہ تھی شاعری کی۔

کافی دیر موسم سے انہوائے کر کے جب اچھی طرح سے اس کا جی بھر گیا تو انسانی روپ سے دوبارہ ناگن کا روپ دھارے وہ اس پرانی حوایی کی جانب رہنگنا شروع ہو گئی۔ جو عرصہ دراز سے بند پڑی تھی اور اس سے متعلق ڈیفرنٹ کہاو تیں سنی جاتی تھیں کہ اس پر آسیب کا قبضہ ہے کیونکہ صدیوں سے بند یہ علامت ویسی کی ویسی تھی نہ آج تک اس کی کسی دیوار میں دراڑ پڑی تھی نہ کسی کو وہاں کبھی گندگی کا احساس ہوا تھا کچھ لوگوں کے منہ کی یہ بھی باتیں تھیں کہ کسی عورت کی بدروح اس شاندار حوایی پر قابض ہے اور کچھ حضرات کے منہ سے تو یہاں تک الفاظ نکلے تھے کہ انہوں نے کالے لباس میں ملبوس ایک حسن

و جمال کے پیکر کو اس حویلی کے آس پاس اکثر و بیشتر
 ملتے ہوئے دیکھا ہے اور کئی حضرات نے تو یہ بھی کہہ
 ڈالا کہ انہوں نے رات کو حویلی میں روشنی کے آثار
 دیکھے ہیں مدھم روشنی جس میں انہیں ایک عورت کا
 سایہ دکھائی دیتا تھا جو کمروں میں ایسے ٹھہلتا دکھائی دیتا
 تھا جیسے کوئی عورت کام کر رہی ہو اور کبھی کبھی تو یہ محسوس
 ہوتا کہ وہ کوئی کپڑا جھاڑ رہی ہو جس سے یہ ثابت
 ہوتا تھا کہ وہ بستر لگا رہی ہے اس حویلی کے چہار سو
 کوئی عمارت نہ تھی۔ مین گیٹ پر ایک رنگ آلود ٹالا اپنی
 بے بسی کا منہ بولتا ثبوت تھا اندر جو بھی داخل ہوا آج
 تک واپس نہیں آیا چاہے وہ اکیلا ہو یا ایک سے زیادہ
 ایون روپوش ہونے والوں کی دوبارہ کسی نے آواز
 تک نہ سنی اکثر و بیشتر اپنے ساتھ کمرے موہاٹل لے
 آئے تاکہ صدیوں سے دبے اس راز کا بھانڈہ
 پھوڑ دیں مگر ان کے ساتھ کیا ہوتا کوئی نہیں جانتا تھا
 بزرگوں کی زبانی یہ بت بھی قوت سماعت سے نگرانی
 کہ کسی میں دور کسی بادشاہ کے حضور یہ درخواست پیش
 کی گئی کہ اس حویلی سے نجانے کون سا راز منسوب ہے
 مگر یہ حویلی کئی انسانوں کو کھا چکی تھی بادشاہ نے خود
 اپنی نوج کے بارہ سو نو جوان روانہ کیئے جنہوں نے
 رات کے اندھیرے میں حویلی کو چاروں طرف سے
 گھیر لیا کہا جاتا ہے اس وقت ساری حویلی میں روشنی
 ہی روشنی تھی ہر شخص انگشت بدنداں تھا کیونکہ جس دور
 میں اس حویلی کو تیار کیا تھا اس وقت بجلی کی فراہمی اتنی
 وافر نہیں تھی اور نہ آج تک کوئی میٹریا تار اس مکان
 سے انچ ہوتا کسی نے دیکھا تھا فیکٹ کیا بھی کوئی
 نہیں جانتا تھا بس ہر شخص اس انتقاد میں تھا کہ بہت
 جلد آہوئے فلک کی آب و تاب کے ساتھ صدیوں
 سے بڑے اس حویلی سے اس راز کا پردہ چاک ہوگا
 جواب تک نجانے کتنے بے گناہوں کو موت کی آغوش
 میں سلا چکا ہے مگر جب اگلے دن صبح دیر تک کوئی فوجی
 واپس نہ آیا نہ کسی سے کسی کا رابطہ ہو سکا تو تشویش

دخوف کی سلوٹیں ہر شخص کی پیشانی پر نمودار
 ہو گئیں۔ ابھر ارات بادشاہ اپنے کمرے میں سونے
 کے لیے داخل ہوا تو اسے انجی مسہری سے کاغذ کا ایک
 ٹکڑا ملا کہ جس پر لکھا تھا کہ چچا لعلی کی معافی ان بارہ
 سو نو جوانوں کے خون کی رسپولس بیٹی تھر پر عائد ہے
 اب اگر کسی نے اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو
 خون کی ندیاں بہہ جائیں گی اور اس سارے کئے
 کرتے کے ذمہ دار صرف تم ہو جاؤ گے تھر پر بڑھ کر
 بادشاہ کو خطرے کی بومحسوس ہوئی اس کی پٹھنی حس
 اسے خطرے کے آلا دم بجا بھاگ کر آگاہ کر رہی تھی کہ
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ان پلینرٹ بات ہے جس
 نے کچھ دیر کے لیے بادشاہ کو الارمڈ کر کے رکھ دیا مگر
 پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو یا کہ اس کے فوجی جلد ہی اپنے
 ایونیٹ کو فیسٹ دنا ہو کر دیں گے صبح جب دیرک کوئی
 خبر نہ سنائی دی تو بادشاہ نے کچھ نو جوانوں کو پتہ کرنے
 کے لیے بھیجا جنہوں نے واپس آ کر بتایا کہ بادشاہ
 سلامت حویلی میں ہمیشہ کی طرح خاموشی سے ڈیرے
 ڈالے ہوئے ہیں اور آس پڑوس کے لوگوں سے
 اختلا مشن ملی سے کہ رات انہوں نے خواہ اپنی آنکھوں
 سے نو جوانوں کو دیواریں پھلانگ کر اندر جاتے
 ہوئے دیکھا ہے اور ابھی تک کوئی باہر نہیں آیا نہ ہی
 کوئی آواز سنائی دی گئی ہے بادشاہ نے فوری طور پر
 شاعی نبوی اور مختلف علوم کے ماہرین کو بلایا اور حکم دیا
 کہ وہ فوراً صورت حل سے اسے آگاہ کریں دربار
 شاہی دوزرا اور بیلک سے کچھ بچ بھرا ہوا تھا ہر شخص یہ
 جاننے کے لیے کھڑا تھا کہ رات بارہ سو نو جوان گئے
 ت کہاں گئے انہیں زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا اور بار
 میں یوں سنا سنا سا چھایا ہوا تھا جیسے سب کو سانپ سونگ
 گیا مگر دوسرے ہی لمحے سب کی دلخراش چیخوں نے
 دربار کو ہلا کر رکھ دیا حساب لگانے والے نجومی سمیت
 مختلف علوم کے ماہرین کی گردنیں کٹ کر فرش
 پر اگریں اور ان کے جسم کرسیوں پر لٹک کر تڑپتے

رے ساسی اثامیں کاغذ کا ایک ٹکڑا اڑتا ہوا بادشاہ کی گود
 میں آکر بادشاہ نے ٹکڑا اٹھایا جس کی تحریر بھی مجھے مجبور
 نہ کر دے کہ ان بارہ سو نو جوانوں کی طرح ہر شخص کو ابدی
 نیند سلا دوں جیسے میں کسی کو ڈسٹرب نہیں کرتی آئندہ
 مجھے بھی کوئی ڈسٹرب نہ کرے اس کے بعد آج تک
 کسی نے اس حویلی کی طرف بھی آنکھ سے نہیں دیکھا
 لیکن اس حویلی کی اصل داستان کیا تھی کوئی
 نہیں جانتا تھا کہ اس حویلی کے اصل یکنوں پر کیا گزری
 کیوں گزری ایک ایسی داستان تھی جو ایک چھوٹی سی
 مس ٹیک کیوجہ سے ملیامیٹ ہو گیا پورے کا پورا
 خاندان اور حویلی پر راج ہو گیا ایک ناگن کا جو
 ہنگاموں کی بدولت مہاشکتی بن گئی اور انسانی خون
 گوشت سے اپنی بھوک منانی آرہی تھی کوئی کچھ نہیں
 جانتا تھا بس سب کی زبان پر ایک ہی لفظ تھا کہ اس
 حویلی پر ایک عورت کی بدروح آسب قابض ہے۔

تھہ خانے میں ایک طرف ایک دیوہیکل بت
 کے سامنے ایک ناگن پھن پھلائے جھول رہی تھی بت
 کے سامنے ایک تختہ لگا ہوا تھا جس پر نجانے کتنے بے
 گناہوں کی کچی چڑھائی گئی تھی ایک بڑا سا پیالہ بھی
 ساتھ پڑا تھا جس میں ملی چڑھنے والے کا خون نچڑا
 جاتا تھا ملی چڑھنے والے کا دل اس دیوہیکل بت کی
 غذا تھی جس کے بعد وہ بطور خوشی اس ناگن کو شکلیاں
 دیتا تھا کافی دیر رقص کرنے کے بعد ناگن ایک
 خوبصورت لڑکی کے روپ دھار کر اس بت کے
 قدموں میں گر گئی تھی اس بت کی آنکھیں روشن ہوئیں
 اور لبوں میں جہنم پیدا ہوئی۔

ہمیں کس لیے بلایا ہے تم نے۔ کوئی مصیبت
 پریشانی ہے یا ہم سے کوئی کام بت کے لبوں سے نکلے
 الفاظ ایسے لگ رہے تھے جیسے دور کی کنویں سے کسی
 کے بولنے کی گشت سنائی دی ہو ناگن سے لڑکی کا
 روپ دھارنے والی لڑکی نے سر اٹھائے بغیر جواب

دیا۔
 میرے آقا آخر کار میری آرزو برآی ہے
 شاعری کا ہم شکل مجھے مل گیا ہے آج میں نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے اس کا ایک ایک عضو شاعری
 سے ملتا جلتا ہے بس اب آپ کو کبھی مجھے پر مشن دیں
 اور میں اسے یہاں لا کر اس کی ملی آپ کو دوں اور
 صدیوں سے ابدی نیند سوتا میرا شاعری آنکھیں
 کھولے آج تک جس کی روح سے میں باتیں کرتی
 آئی ہوں میں۔۔ میں اب اسے منقبت کے روپ
 میں دیکھنا چاہتی ہوں صدیوں سے لگی من کی پیاس
 بجھانا چاہتی ہوں دل کے پہناں کنوں میں ملی آگ کو
 بجھانا چاہتی ہوں جلی تپش نے ساری زندگی مجھے
 اذیت دی ہے میں اس بیگانی کو ختم کرنا چاہتی
 ہوں اور شاعری کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں ایک
 عام عورت کی طرح جن خواہشات کو میں نے ساری
 زندگی اپنے دل میں دبائے رکھا اب ان خواہیدہ
 خواہشات کو عملی جامہ پہنانا چاہتی ہوں میں نے اپنی
 ساری زندگی آپ کی سیوا میں گزار دی وہ اور انکے عوض
 آپ سے صرف اتنی بنتی کرتی ہوں کہ مجھ پر اب یہ
 پہلا اور آخری ابکار کر دیں مجھ میں اب مزید نالہ نہیں
 کی ہمت نہیں ہے میں آپ سے ہاتھ باندھ کر بنتی
 کرتی ہوں آشفٹہ حال پر نظر گرم فرمائیے غم و خوشی کے
 آنسو اس کی نیلی آنکھوں سے بارش کی بوندوں کی
 طرح برس رہے تھے بدیے سے اس نے سر اٹھا لیا تھا
 اور اب دوزانوں جیٹھی تھی اور جواب طلب اکھیوں
 سے بت کی روشن آنکھوں کی طرف دیکھنے لگی۔

تم نے جس طرح ہماری خدمت کی ہم اس سے
 بہت خوش ہیں اور ہم آج تمہیں ایک نفل بتاتے ہیں
 کل چاند کی چودھویں ہے اور کل یہ نفل تمہیں ہمیں ای
 تہہ خانہ میں پہنچ کر کرنا ہے صرف تین گھنٹے کا یہ نفل ہے
 اور ان تین گھنٹوں کے اندر اندر وہ لڑکا آتش زیر پا
 ہو کے خود یہاں آئے گا اور پھر شاعری کی روح کو اس

کے جسم میں داخل کر کے اس کو ہمیشہ کے لیے اس کے جسم کا مالک بنادیں گے اور پھر اس کے ساتھ مل کر اس دنیا کے لوگوں کو میرا تم لوگ بچاری بٹاؤ گے اور وہ دون دور نہیں جب میری حکمرانی کل عالم میں ہوگی بت کے منہ سے الفاظ نکلے تو نگاہ کی خوشی وہ بالا ہوگئی پھر بت نے اسے وہ الفاظ یاد کروائے جن کی بدولت اس کا شاعری کل ایک بار پھر برسوں بعد اس کے سامنے حاضر ہونے والا تھا۔

یہاں سے اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چل پڑی اب وہ ایک ایسی لڑکی کے روپ میں تھی جس کا حسن و جمال ممکن جو پھر تھا برسوں سے اس کے دل میں تھیں خوشی آج اس کے چہرے پر عیاں تھی اور آج وہ ایسی لڑکی لگ رہی تھی جو اپنا پیار اپنے کے بعد خوشی سے پھولنے نہ سارہی تو بچہ کے ساتھ نیک لگا کر وہ بچہ گئی اور باقی کی جتنی کہانی ایک فلم طرز اس کے دماغ کے پردے پر چلنے لگ گئی بس آج تک اس کے پیش نظر کا انسان لیا اور اس نے ان کا ٹٹ کر مقابلہ کیا اور کسی قسم کی زیادتی کو اس نے خود پر قابض نہیں ہونے دیا اور دن رات کئی بات کی خدمت کر کے اور ہزاروں بے گناہوں کی قربانیاں دے کر اس نے آج وہ سینئس اکیوا کر لیا تھا کہ اس کا مقابلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا وہ خود کو امر جتنی بھی کیونکہ اس کی شکلیوں نے صدیوں سے اسے زندہ رکھا ہوا تھا اور وہ جو سچا ہے کر سکتی تھی اور اسے اپنی کالی شکلیوں پر ایروٹیکس تھا مگر اسے اس بات کا مانع نہیں تھا امر صرف ایک ہی فوات ہے اگر افراسیاب جیسے مہا شکتی مان کو وہ اپنے پیار سے گزریدہ بندے کے ہاتھوں جہنم واصل کروا سکتا ہے تو اس کے جنت منتز کب تک اس کا ساتھ دیں گے جس قدر وہ خوشی ندیاں بہا چکی تھیں یہ بھی اس کے لیے اس خالق حقیقی کی طرف سے ایک ٹیوٹ تھی مگر نہ جس دن اس خالق حقیقی کا قبر برسا کالی مانتا یا شیطان بھی اس کی جان نہیں بچائیں

گے بلکہ وہ بھی مر پٹ بھاگیں گے بس یہ اسے نہیں معلوم تھا اسے معلوم ہوتا تھا صرف اتنا کہ وہ مہا شکتی ہے جس نے اس کے اندر پراہیڈ اینڈ ایز گھنٹس کو بڑھا دیا تھا۔

احسان سینکڑوں مربع کا مالک تھا اور اچھی عادات کا مالک تھا مگر ایک اور ایسا نے اس کے اثر ابٹ کو اس سے ہوں وہ کیا جیسے قضائی جانور کی کھال گوشت سے الگ کرتا ہے سارا غرور اور رعب و دبدبہ اس نے کھو دیا یوں لگتا تھا پہلے والا احسان مرچکا ہے جو جہاں سے گزرتا وہاں سے پرندے بھی گھسک جاتا مناسب سمجھتے تھے انسان تو وہ کی بات تھی احسان تھوٹھوٹھوٹی باتوں پر غارتوں کو مار مار کر انکو اس قاتل نہیں چھوڑتا تھا کہ وہ اپنے قدموں پر گھر چاکیں اور اب وہی احسان چپ چاپ رہتا ماز میں کیا کر رہے تھے کیا نہیں کو بکا کر رہا ہے کون نہیں اس نے اوچھٹائی تھوڑا دیا تھا ماز میں کی جان میں جان آگئی تھی مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ اندر سے کمر چیاں کر چکا تھا اسے اپنی بیٹی سے بہت پیار تھا اور وہ اسے ہر وقت نظروں کے سامنے رکھتا اس کے ہواؤ پیار کا خیال رکھتا مگر حالات اس کی بیٹی عافیہ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا تھا اس چھٹی میں ایک بات یہ بڑی ہے کہ چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے کا سر قائم کرنے پر آ جاتے ہیں عزت سب کو پیاری ہوتی ہے مگر جذبات کبھی بگڑے اگر ہوش و حواس سے کام لیا جائے تو شاید دنیا میں کبھی کسی لڑکی کی عزت کی دھجیاں نہ اڑیں عافیہ سے بھی ایک غلطی سرزد ہوگئی تھی کہ اس نے کسی سے پیار کیا اور اس پیار کی پاداش میں اس کے ہاتھوں نے اسے ابدی نیند سلا دیا صرف اس لیے کہ اس نے ایک آؤٹ آف ٹیبل لڑکے سے پیار کیا تھا جس کا اسٹینٹس تقریباً ان کے برابر تھا عاتق کے رہ سائیں ان کا شمار ہوتا تھا مگر اس بات کو کسی نے بھی

نہ سوچا پس اس بات کو مد نظر رکھا گیا کہ اول تو اسے جس کام کے لیے کالج بھیجا گیا تھا اس نے اس سے ہٹ کر لام ایلا شروع کر دی تھی اور وہ بھی ایک ایسے لڑکے سے جو ان کی چھٹی کا بھائی نہیں تھا۔

احسان نے پسند کی شادی اپنی چھوٹی بیٹی کی بیٹی رضیہ نواز سے کی تھی جس سے اس کے تین بیٹے سادون جیون اور دادا اور تین بیٹیاں عافیہ احسان اور عافیہ احسان سادون کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے دو بیٹے نصیر اور عمیر تھے اور تین بیٹیاں انعم سنبل اور ثنا تھیں امجد نے انھوں کو اس میں ہی سکول کو خیر آباد کہہ دیا تھا جبکہ عمیر اب ایف اے پڑھتے تو کاسٹوڈنٹ تھا اور انعم چوداویں سنبل نویں اور ثنا ساتویں کلاس کی کاسٹوڈنٹ تھی جیون کی بھی شادی ہو چکی تھی اس کا سب سے بڑا بیٹا ارمان جو کہ اپنے کزن نبیر کا بیٹا تھا اس نے لکھنؤ چھوڑنا چاہا مگر وہ شرمیل ہی سے آدراہ اور فضول فریقا تھا اس سے چھوٹا آدھ تھا جس نے سکول کی چار دیواری سے اندر قدم رکھنا ہی نہیں کیا تھا کی بیٹی انعم جو اپنی کزن کی ہم عصمت تھی اور گھر میں سب سے الٹی زمین اور فرمانبردار تصور کی جاتی تھی اور اپنی اس خوبی کی وجہ سے وہ اپنی چھٹی میں ہی نہیں رہ جانے والے کی آنکھ کا ہار تھی اور وہ تھوڑا لڑکی سنوڈنٹ تھی اس سے چھوٹی نازیہ جو انھی میٹر کی سنوڈنٹ تھی سب بھائیوں سے چھوٹا دادا اور جس کی دو سال قبل شادی ہوئی تھی اور ایک بیٹی عافیہ تھی جو کم و بیش ایک ڈیڑھ سال کی تھی دادا سے چھوٹی دو بیٹیاں تھیں عافیہ اور عافیہ فرسٹ ایئر کی سنوڈنٹ تھی کالی غرہ۔ اس پر میٹرک کے بعد پابندی لگا دی گئی تھی کہ وہ مزید آگے نہیں پڑے تھی مگر نہ آج وہ ایم فل کر چکی تھیں اس کی جتنی بیاں تھیں اس سے آگے نکل گئے تھے بھی اس نے اپنے باپ سے شکایت کی کہ اگر ان کو پر مشین مل سکی ہے تو مجھے کیوں نہیں ملتا ہے بھی پر مشین مل گئی اس وقت اس کی عمر ستائیس سال تھی جب وہ بارہ وہ کالج کی

سنوڈنٹ بھی چھوٹی تھی تھی جس نے بڑی مشکل سے نڈل کی تھی اور پھر تعلیم کو خیر آباد کہہ دیا شاید عافیہ کے عقیدوں میں یہ لگتی تھی نہیں شہر میں جس پر انویسٹ کالج میں اسے ایڈمیشن ملا اس کا مالک چوہدری رحمت علی جو شہر کے عزیز افراد میں شامل آیا جانتا تھا پھر جاکر اس کے پاس بہت سی ایک دو کپڑے کی طرزیں جو اس کی چل رہی تھیں کوئی نہیں جانتا تھا کہ شرافت کی اور معنی اور تھے ہوئے اس شخص کی حقیقت کتنی خوفناک ہے جو خود کو "ظفر عام پر اسے بنا کا لاہندہ کرنا تھا" رنگ کا بہت وسیع کاروبار تھا اس کا اس کی شرافت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اسے ساڈن کی جو شروع میں چپکنگ کی جاتی تھی مگر اور اس بند کردی تھی اور وہ اپنے سامان کے ساتھ ہی ڈرگ کی وافر مقدار بارڈر پار پیچ دیتا وہ ہر بار اپنا کام ایک منصوبہ بندی سے کرتا تھا ایک بار تو اس نے ایسی چانگ کی کہ اسے لار یوں ڈالر کی پرفٹ ہوئی اور اس کا شمار دنیا کے امرا کی لسٹ میں آ گیا۔ اس کا سامان مختلف ممالک میں جاتا تھا اور کپڑے کے علاوہ سہری چنا اور مختلف پھولوں کی بیانی وہ مختلف ممالک میں کرتا تھا اور اپنے ملک میں بھی اس کا کاروبار وسیع پیمانے پر چلتا تھا۔

اس کی سلام دعا دیوان سے ہوئی جو ایک بہادر انسان تھا اور پچیس کی اس کے پاس بھی فراوانی تھی مگر وہ تن تنہا ہوتا اور لوگوں میں اس کے رعب و دبدبہ کی کیا ہی بات تھی وہ سرعام مل کر دیتا مگر پولیس کی اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اسے اریٹ کر سکیں کیونکہ کے خلاف کوئی گواہی نہ دیتا بھی وہ بھی کہ کوئی بھی پولیس آفسر اس کو اریٹ نہ کرے گا۔ تھا چوہدری رحمت علی اس کی بہادری کے چرچے منہا رہتا تھا مگر پہلی بار بالخصوص اس سے ملا اور دونوں عین غیبک سلیک ہو گئی اور تقریباً آٹھ روز چوہدری رحمت علی سے مختلف کاموں میں اس کی مدد کرتا تھا اور کلین راتوں سے اسے خوش کرتا۔

ادھر ملک کریم داد اور راجہ نواز ش کو ان کی دوستی کا پتہ چلا تو ان کے قدموں تلے زمین کھسک گئی کیونکہ وہ احسان سے لے کر ان کی ساری اولاد سے اچھی طرح واقف تھے احسان اور اس کی اولاد کے ہاتھ بھی بہت لمبے تھے اور اگر چہ بدری رحمت علی جیون کو ان کی موت کی سپاری دے دے تو وہ کسی چھید میں بھی کیوں نہ چھپ جائیں انہیں کوئی ڈھونڈ نہ نکالے گا اور سرعام انہیں موت کے گھاٹ اتار دے گا انہیں اپنی جان کے لالچے نہ گھٹے تھے اگر وہ جیون کو قتل کرواتے تب جیون کی فیملی انکا جینا حرام کر کے رکھ دیتا تھا لہذا ان کے لیے بہتری تھی تو اس میں کہ وہ جیون کو اپنے ساتھ ملا لیتے یا رحمت سے صلح کر لیتے جیون کے اندر عام انسانوں کی آرزو نہیں تھی اور اسے خریدنا نہیں جاسکتا تھا آخری راستہ یہی تھا کہ آپس میں صلح کر لی جائے دیے بھی رحمت علی سے علیحدگی کے بعد انہیں جس قدر پہلے منافع ہو رہا تھا وہ حساب اب نہیں تھا ادھر چوہدری رحمت کی بھی دیرینہ خواہش تھی کہ اس کی ان سے صلح ہو جائے کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا پہلے اسے بیٹھے بٹھائے تیسرا حصہ مل جاتا تھا۔ اور کوئی جانتا بھی نہیں تھا مگر اب اس کی ریپوٹیشن کو خطرہ لاحق تھا کیونکہ اب اسے بذات خود اس کام سے ملنے ساتھ دینا پڑا۔

ناگن اور ناگ سے انسان روپ اختیار کرنے کا یہ سائیکل انہوں نے کتنے کرب میں گزرنا سوا ہاں روح تھا آخری دنوں میں نجانے کہاں سے جو گیوں کو بھنک پڑ گئی اور وہ ہاتھ دھوک کر انکے پیچھے پڑ گئے بالآخر انہیں ہمیت ہونا پڑا انہوں نے سنا ہوا تھا کہ کالی دور کا لے رنگ کے پہاڑ میں وہاں ایک جادوگر رہتا ہے جو وہاں جینہ کے جہاں کی خبر لینا چاہے حاصل کر سکتا ہے بلکہ جھپٹتے میں جہاں جانا چاہے جاسکتا ہے انہیں یہ شگتی ناگ و ناگن سے انسانی روپ

دھارنے والی ملے آج تیر ہواں دن تھا ناگ کو ناگن شروع سے شاعری کہہ کر پکارتی تھی جب کہ ناگ ناگن کو شمع کہتا تھا کیونکہ اس کے جسم میں چمک اتنی تھی دونوں میں انتہا کی حد تک پیار تھا شمع کو کالی شکجیاں حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور ناگ اس کی خوشی کی خاطر جان تک دوڑ پر لگانے کو تیار تھا دونوں ایک لمبے سفر پر چل پڑے انہیں پکا یقین تھا کہ منزل مقصود تک پہنچتے ان کو کم از کم دو تین ماہ کا طویل عرصہ بیت جائے گا لیکن ایک مشہور کہاوت ہے کہ شوق کا کوئی مل نہیں۔ تقریباً اس کے سفر کو سترہ اٹھارہ دن بیتے ہوں گے کہ ان کے راستے میں ایک خوبصورت حویلی آئی دھرات کے اس سفر کی تھکاوٹ نے انہیں چور چور کر دیا تھا اور اب وہ کچھ آرام کرنا چاہتے تھے چنانچہ دونوں میں اس ٹاپک پر بات چیت ہوئی شاعری اس بات کے لیے ابھری نہیں تھا کیونکہ وہ کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا مگر اس کا کہنا تھا کہ ہم کسی جگہ بھی رات گزار سکتے ہیں میں تو بلاوجہ خطرہ مول ہی کیوں لیں لیکن شمع کا کہنا تھا کہ اس طرح کھلے آسمان تلے خطرات زیادہ ہیں کسی بھی وقت جادوگر پہنچ سکتے ہیں یہاں ہم بآسانی رات بسر کر سکتے ہیں اور صرف ایک رات کی ہی تو بات ہے کون سا یہاں ہم نے زندگی گزاری ہے شمع کی ضد کے آگے شاعری کو ہتھیار ڈالنے پڑ گئے اور وہ دونوں انسان روپ دھار کر حویلی کی جانب بڑھے اندھیرے کی وجہ سے انہیں روپ دھارتے کسی نے نہیں دیکھا تھا حالانکہ اس حویلی کے علاوہ بھی کالی گھرتے یہاں تھی تو ایک چھوٹی سی بستی لیکن وہ کسی غریب پر بوجھ نہیں جتنا چاہتے تھے اس لیے انہوں نے اس حویلی کو چوز کیا تھا۔

زور زور سے دروازہ بجانے کی آواز نے حویلی میں تہلکہ مچا دیا تھا تھوڑی دیر بعد چپ چپ کرکے کسی کے قدموں کی آہٹ ان کی قوت سماعت سے نکرانی ڈور کھول کر ایک چھوٹے سے قد کا واسٹ کھرکا

لڑکا ان کے سامنے نمودار ہوا عمر کے لحاظ سے وہ اکیس بائیس سال کا لگ رہا تھا اس نے ایک تجسس نگاہ ان دونوں پر ڈالی اس کی کیفیت کو بھانپتے ہوئے شاعری بولا۔

یہ حویلی کس کی ہے۔ اس سوال پر وہ لڑکا چونکا۔ کیوں۔ اس نے مختصر جواب پر اکتفا کیا۔ ہم بدیسی ہیں اور کالی دور سے آئے ہیں ہمیں اگر رات گزارنے کی پریشانی مل جائے تو تھوڑا توقف کر کے اچھوٹکی رات کا سہا ہے پتہ نہیں راستہ کیسا کٹھن ہو سو مسائل درپیش آسکتے ہیں شاعری نے جواب دیا۔

موسم بہار کے دن تھے نہ گرمی نہ سردی اور ٹھنڈی ہوا کے جو کئے دل و دماغ کو کافی راحت پہنچا رہے تھے اس ابطال نے اس کی بات سنی اور انہیں تھوڑا اوٹ کرنے کا کہہ کر اندر چلا گیا۔ نجانے کیوں دونوں کے دل و دماغ میں خطرے آلازم بن رہے تھے مگر دونوں اپنی کنڈیشن کو ایک دوسرے پر عیاں نہیں کرنا چاہتے تھے تھوڑی دیر بعد وہ ابطال لڑکا ان کے سامنے دوبارہ جلوہ گر ہوا۔

آئیے۔ اس نے آہستہ سے کہا دونوں اندر اثر ہوتے ہوئے اور توجہ جرت سے حویلی کو دیکھنے لگے جو ان دیکھی لائنوں کی روشنی میں اتنی چار دیواری لگ رہی تھی تو ان دنگی روشنی میں کیسی ہوئی۔ یہ حویلی جابر خان کی ہے ان کا شمار بڑے زمینداروں میں ہوتا ہے لڑکا ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور اپنے مالک کا تعارف کروا رہا تھا مگر وہ اس کی باتوں سے بے خبر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے حویلی بنانے والے کا رنگروٹوں نے انتہا کی حد تک سستی کی تھی اس کو بنانے اور اس کی انویکیشنز پر لوگ دور دور سے دیکھ کر اس کی تعریف کرتے تھے اور بنانے اور بنوانے والے کی منت کی تعریف کر کے گزرتے تھے۔

وہ ابطال لڑکا انہیں لے کر ڈائننگ روم میں گیا

ارکھا کہ میں آپ لوگوں کے لیے کھانے پینے کا آرینج کرتا ہوں اور صاحب کو بھی آپ کے متعلق انفارم کر دیتا ہوں یہ کہہ کر وہ ابطال لڑکا وہاں چلا گیا اور وہ دونوں تجسس اکیوں سے چہار سو کا جائزہ لینے لگے یہ ایک کشادہ ڈائننگ روم تھا جس میں ایٹ اسے ٹائم بیس تیس آدمی آسکتے ہیں آٹھ سائے سامنے چار مختلف قسم کے نرم و ملائم اور خوبصورتی میں اپنی مثال آپ صوفے لگے ہوئے تھے اور درمیان میں مکمل شیشے کا تیار شدہ میز جس کا کلر لائٹ بلیو تھا ان سب کی خوبصورتی کو چار جائید لگائے ہوئے تھا روم کو بالکل کھل کر کیا گیا تھا ہلکی لائٹنگ تھی کمرے میں ایک ککڑ میں ایک بڑی سکرین لگی ہوئی تھی مگر حیرت کی بات تھی کہ یہاں لائٹ کہاں سے آرہی تھی ابون اس درج تک تو درکنار شہر تک لائٹ نہیں پہنچی تھی انگشت بدنداں براہ جاں تھے کہ دروازہ کھولا اور فریج کٹ اسٹائل اپنائے چھوٹے چھوٹے ہال آنکھوں پر موہ سا چشمہ ٹوہیں میں بلیوس جوٹس برس کا آدمی اندر اتر ہوا اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکان تھی ہوئی تھی اس نے ایک سرسری سی نگاہ دونوں پر ڈالی مگر شمع پر تو جیسے اس کی آنکھوں کا زاویہ آکر رک گیا تھا وہ لپٹائی ہوئی اکیوں سے شمع کو دیکھنے لگا کیونکہ وہ بھی ہی قابل دید کسی مصور کی تخیل تھی اس نے دھیرے دھیرے قدم ان کی طرف بڑھائے مگر نجانے کیوں خطرے کے آلازم زور شور سے انکے دماغوں میں بچ رہے تھے اس نے آتے ساتھ پہلے شاعری اور پھر شمع سے اس طرح باتھ ملایا کہ اس کے گریپ سخت تھی زبردستی شمع نے ہاتھ چھڑایا پھر وہ ان کے قریب ہی پہنچ گیا اس کی نگاہیں بار بار شمع کی جانب اٹھ رہی تھیں مگر وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ آگ سے کھیلنا کتنا مہنگا پڑتا ہے۔ کچھ دیر گپ شپ کے بعد کھانا کھا کر دونوں کے لیے الگ الگ کمرے لگائے گئے حالانکہ دونوں نے بے حد اصرار کیا تھا کہ ہمیں ایک ہی کمرہ دیا جائے مگر جابر کی

بدیعتی کو وہ کسی حد تک بھانپ چکے تھے اور وہی ہوا جس کا ذکر تھا رات جب جابر کو یقین ہو گیا کہ دونوں یہاں بیوی سفر کی تھیں کاوت سے چور خواب خرگوش کے مزے لوٹنے میں مصروف ہیں تو اس نے اپنے دو ملازموں کو شیخ کے کمرے کی طرف روانہ کیا یہ کمرہ اس انداز سے بنایا گیا تھا کہ اگر اسے اندر سے لاک اپ بھی کر دیا جاتا تو دروازے کے پائیس نہ لاک پر ایک فن لگا تھا اس کو دبانے کی تاخیر تھی کہ لاک انوکھے فن ملو پر کھل جاتا اور شاعری نے کمرے کو اندر سے لاک کیا جب اسے یقین ہو گیا کہ جابر راہداری میں کوئی نہیں تو وہ ناگ کا روپ دھارے لگا ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں کودا اور جابر ایک طرف چپ چاپ گھبراہٹ اس بات سے اسلم بھی کہ کوئی اور ذی روح اس کے علاوہ یہاں موجود ہے دروازہ کھانے کی آواز سن کر وہ چونک گیا بھی اسے دو چہرے نظر آئے جنہیں ان کی موت یہاں تک پہنچ لانی تھی مارچ کی روشنی انہوں نے شیخ پر ڈالی۔ اور دھیرے قدموں سے اس کی طرف لپکے مگر دوسرے ہی لمحے عذاب سے کسی نے ان پر حملہ کر دیا جس کے لیے وہ ذلی طور پر تیار نہ تھے حملہ کس نے کیا انہیں کچھ ناک نہیں ہوا مگر پہلے انہیں اپنے جسموں میں ہلکی سی جھین کا احساس ہوا اور دوسرے ہی لمحے وہ زمین پر گر کر ترے لگے انکی چیخ و پکار نے حویلی کو سر پر اٹھایا شاعری نے شیخ کو اٹھایا جو یہ منظر دیکھ کر گنگ رہ گئی شاعری نے اسے فوراً یہاں سے چپے ہونے کو کہا کیونکہ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا بھی شیخ نے ناگن کا روپ دھارا اور دونوں باہر راہداری کی طرف دوڑے راہداری میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آہٹ سن کر وہ ایک کونے میں دونوں چپ چاپ گئے یکے بعد دیگرے چھ سات مسافر ہجرتے ہوئے ان کے پاس سے گزرے اور وہ بجلی کی سرعت سے باہر لپکے مگر خطرہ ان کے سروں پر تھا دونوں مین گیت کے پاس پہنچے پہلے شیخ گیت کے

پہنچے سے گزری اور بعد میں شاعری گزرنے لگا مگر ایک گولی سنائی ہوئی آئی اور اسکے جسم میں گھس گئی ایک دلدوز چیخ دس کے منہ سے نکلی شیخ چیخ سن کر رکی۔ شیخ لب میں مزید تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا تم

بھاگ جاؤ شاعری بولا میں نہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی میں ابھی ان سب کا فائدہ کیے دیتی ہوں شیخ غصہ سے شیخ کتاب کھنکھائی۔

دیکھو شیخ اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو بھاگ جاؤ اور اپنی منزل پر پہنچو ابھی تم میں اتنی طاقت نہیں کہ تم ان ظالموں کا مقابلہ کر سکو خود کو اٹھا لیا تو رہنا کر واپس آنا کہ ان کی اینٹ سے اینٹ نہ بنا سکو۔ اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں یہی کتبوں کا کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔

شاعری کی بات سن کر اس کا پیہ بندہ کو آ گیا۔ شاعری کی روح قنری سے پرواز کر چکی تھی بھاگتے قدموں کی آہٹ قریب ترین آچکی تھی شیخ کو کچھ دور ایک جھانزی کھائی دی جس میں وہ پیپ کر بیٹھ گئی اور کای دیر زار وقار اشک ریزی کرتی رہی بھی اس نے دیکھا کہ اس کے شاعری کو اٹھا کر باہر پیہ کا گیا تھا موقع دیکھ کر وہ اس طرف لپکی اس کے جسم کو اٹھا لیا اور اشکبار آنکھوں سے منزل مقصود کی طرف جا پئی۔

چھ سال کے ملوہل مرحلہ کے بعد وہ واپس آئی اور جابر اور اس کے جیلوں کو نیست و نابود کر دیا فافو جادوگر جو اس کا استاد تھا کالی مانتا کا بت اٹھائے اس کے ساتھ آیا اور اس حویلی پر قابض ہو گئے ناگ کے جسد خاکی کو اس نے ایک صندوق میں بند کر رکھا۔ وہ تھا دن بدن اس کی شکستوں میں اضافہ ہوتا جابر با تھا

ایک بے چینی سے امجد کے رگ و پے پر سرایت کر چکی تھی کرو نہیں بدل بدل کر وہ تھک چکا تھا خوف

بے چینی اس کی نس نس میں سرغم ہو چکی تھی بل بھر کے لیے اگر اس کی آنکھ لگ جاتی تو ایک بھی منظر آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگ جاتا خوفناک حویلی جو گاؤں سے الگ تھلگ تھی اور جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں بدروحیں قابض ہیں اور آنے جانے والے کو قتلہ اجل بنا دیتی ہیں وہ بار بار ایک ہی منظر دیکھ رہا تھا کہ اس حویلی کے سامنے ایک لڑکی ٹھہری ہے اور اسے پکارتی ہے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے اور اسے یوں قہقہے دیتا ہے جیسے ان ٹیکٹ اسے کسی نے چھوڑ کر اٹھایا ہو بھی اس کا دماغ ماؤف ہو جانے لگا دوپٹے کی تمام تر قوت و مہوڑ نے لگی اور کوئی ان دیکھی تو اس کے دل و دماغ پر قابض ہونے لگی وہ بیڈ سے اٹھا اور جیسے قدموں سے چلتا ہوا باہر کی طرف لپکا اور وارہ کھولنے سے کیمن میں خواب خرگوش کے ترے لوٹا واپس مین اٹھ سکتا تھا بھی اس نے دیوار چٹائی اور لمبے لمبے ڈبک بھرنا۔ وہ حویلی کی جانب بھاگتے گئے اس ان جان کشش کے تابع وہ دنیا و مافیہ سے بے خبر چلا جا رہا تھا اندھیرے نے چہار سوا اپنی ہالی پیادور بچھا رکھی تھی ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دیتا تھا نہ وہ ان سب باتوں سے بے خبر چلا جا رہا تھا۔ حویلی کا دروازہ بند تھا کھٹکا کر جاکم دیست کرنے کی بجائے ان سے دیوار پھیل گئی اور اندر داخل ہو گیا عین انہی گواہت آسمان کو کالے رنگ کے بادل اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے وہ راہداری کے پس پہنچا راہداری میں پانچ قدم رکھا ہی تھا کہ بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے اسے ڈرا کر رکھ دیا ایک نظر اس نے اکاش پر اٹھان پر پا کرنے والے بدل کو دیکھا اور آگے بڑھ گیا ایک کمرے میں پہنچ کر دائیں طرف اسے یہاں نظر آئیں جو نیچے جا رہی تھیں وہ ان بے نیوں کے ذریعے نیچے اترنے لگا بھی بادل کی لہر جدار بجلی کی چمک نے آسمان سر پر اٹھایا۔

اور وہاں دھار بارش ہونے لگی تہہ خانہ میں قدم رکھتے

یہ اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی جو اسے بار بار بارہائی تھی وہ ہاتھ بٹھانے اسے اپنی آنکھوں میں بھرنے کے لیے بے تاب نظر آ رہی تھی اس کے قدم خود بخود اس کی طرف بڑھ گئے اور اس نے خود کو اس کی بانہوں میں دے دیا۔ دونوں جسموں کی گرمائش غریب پر تھی اور باہر ہوا لگ کر گرج کر آنے والے لمحات سے سب کو خبردار کر رہا تھا امید ابھی تک اس کی شکست کے زیر اثر تھا لڑکی اسے بانہوں میں سائے اسے بچنے کی طرف لے گئی اور اس پر لٹا دیا۔ انہی پر جنونی کیفیت طاری تھی اور وہ ہر لحاظ سے اس کا ساتھ دے رہا تھا مگر وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ یہ سب اس کو موت کے منہ میں دھکیلنے کے لیے کیا جا رہا ہے لڑکی نے اس کے دونوں پاؤں و دونوں ہاتھ اور جسم اس طرح زنجیروں میں جکڑ دیا کہ وہ مل نہ سکے پھر اس نے خنجر اٹھایا۔ اور انہی کی طرف لپکی عین اسی لمحے انہی پر چھائی اٹھائی منافقت کا استرا از کل ہو گیا اور وہ ہوش میں آ گیا اس کی آنکھوں کے سامنے ایک دیوہکل بت اپنی خوفناک شکل لیے کھڑا تھا ادھر موت اس کے سر پر پہنچ گئی تھی خوف سے اس کا جسم تھر تھرتھرتے لگا تھا مگر اس اجل رسیدہ کو لب کو لی بچانے والا نہیں تھا بس موت اور اس کے ساتھ وہ خنجر تھا جو اس کی گروں کے قریب پہنچ چھا تھا دوسرے ہی لمحے ایک دلدوز چیخ نے تہہ خانے کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور باہر بادل کی گرج نے ماحول کو ہلا کر رکھ دیا۔

عافیہ جس کا لچ میں پڑھ رہی تھی اسی کالج میں چوہدری رحمت کا اپنا بیٹا فیصل تھرا ڈائیر میں تھا دونوں ایک ہی نظر میں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے تھے جب فیصل نے اسے بتایا کہ وہ چوہدری رحمت کا بیٹا ہے تو عافیہ نے اپنا بس اتنا کچھ تعارف کروانے پر اکتفا کیا کہ وہ بھی جنون مملی سے بی لالاک کرتی ہے دن بدن دونوں میں پیار بڑھنے لگا یہاں تک کہ شرم و حیا

کی ہر دیوار کو بالائے طاق رکھ کر دونوں نے وہ قدم اٹھایا جس کا ایندھن شرمندگی اور بدنامی تھا لگ اس وقت دونوں پر بھوت سوار تھا عشق کا ون گزرتے رہے اور دونوں کی رنگ دلیاں عروج پکڑنے لگیں عافیہ نے ہاسٹل رکھا ہوا تھا وہ اب ہاسٹل میں کم اور فیصل کے ساتھ زیادہ راتیں گزارنے لگی تھی اس کی شکایت گھر پہنچی تو جیون کے قدموں تلے زمین ہلکی سب اس کی کیفیت کو بھانپ چکے تھے عافیہ کے پڑھنے کے زیادہ اکیٹ بھی وہی تھا کیونکہ وہ اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ ان کی عزت پر واضح نہ لگا دے وہ اس حق میں تھا کہ اس کی شادی کی جائے مگر عافیہ مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی کالج ٹائم وہ کالج پہنچ گیا تاکہ پہلے چوہدری رحمت سے کچھ انفارمیشن حاصل کرے کیونکہ اسی نے پتہ کر دیا تھا کہ عافیہ کا کسی لڑکے کے ساتھ چکر چل رہا تھا اور وہ اس کا بائیو ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا مگر چوہدری رحمت ایک ضروری کام کے سلسلے میں جانے کی بنا پر اس سے معذرت خواہ ہوا جیون نے گاڑی کالج کے گیٹ سے کچھ دور کھڑی کی جس طرح شاہین آکاش کو بلند یوں پر اڑتے ہوئے زمین کی گہرائیوں سے شکار نظر دکھتا ہے اسی طرح وہ بھی نگاہیں کالج کی سمت مرکوز کئے ہوئے تھا جی اس نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ اس کے حواس باختہ ہو گئے اس کو اپنی جینائی پر یقین نہیں آ رہا تھا نا چاہتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ رانگل پر سخت ہو گیا اور وہ گاڑی سے باہر نکلا عافیہ فیصل کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اور کھلکھلا کر ہنستی ہوئی آ رہی تھی جی اس کی نگاہیں جیون پر پڑی اور دیکھا کہ وہیں بت بن کر رہ گئی فیصل انگشت بدنداں ہو گیا کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے اس نے چہرے پر اڑتی ہوا میٹھا دیکھا اور اس کی نظروں کے زاویے پر نگاہیں دوڑائیں ابھی وہ صبح سے دیکھ بھی نہیں پایا تھا کہ ایک سنسالی ہوئی گولی عین اس کی پیشانی پر آ گئی اور خون کا فوارہ اس

کے ماتھے سے نکلا دوسری گولی نے عافیہ کی کھوپڑی میں پناہ لی بھاگ دوڑ کچ گئی اور ہر سنوڈنٹ کو اپنی جان کے کلا لے پر گئے۔

جیون نے ان تینوں دوستوں کو تو تھکان کر دیا تھا مگر خود اپنے لیے دشمن پیدا کر لیے تھے مرنے والا چوہدری رحمت کا بیٹا تھا اگر جیون کو اس بات کا قبل از وقت مانع پڑ جاتا تو وہ عافیہ کا رشہ فیصل کے لیے دے دیتا مگر اب جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ چوہدری رحمت نے اپنی طرف سے قتل سس کی کہ کوئی سنوڈنٹ جیون کے اگسٹ گواہی دے مگر کوئی ٹیکو بھی یہ رسک نہیں لینا چاہتا تھا چوہدری رحمت جب باز نہ آیا تو جیون نے اس کے کالج میں آ کر اسے اس کے آفس میں بلایا کہ اگر وہ باز نہ آیا تو پچھتائے گا اتنا کہہ کر اس وقت کم و بیش اس کے چہرے پر مسکراہٹ بیکورنی گارڈ کھڑے تھے مگر کسی میں اتنی سادگت پیدا نہ ہوئی کہ کوئی اس کا منہ توڑ جواب دے سکے۔ چوہدری رحمت کے دل میں دن بدن انتقام کے شعلے بھڑک رہے تھے اس نے دوستوں سے مشورہ کیا تو کریم واد نے اسے مشورہ کیا کہ ان پر پرنٹ وہ اس سے صلح کر کے اسے اپنے اعتماد میں لے اور پھر مل کر اسے ایسی موت ماریں گے کہ کوئی ہم پر شک بھی نہیں کر پائے گا۔ سائب بھی مر جائیگا اور لاٹھی بھی بچ جائے گی۔ جیون شادی کے بعد تنہا رہتا تھا اپنی فیملی کے ساتھ اس نے الگ مکان لے کر وہاں رہائش رکھی ہوئی تھی چوہدری رحمت علی نے جیون کے باپ اور اس کے بھائیوں راجہ نواز شملک کریم داد چند شہر کے پڑے لوگوں کی زیر موجودگی قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ جو ہونا تھا ہو گیا اگر اس کے تخت جگر کی ڈیٹھ ہوئی تو جیون کی سسٹر کی بھی ڈیٹھ ہوئی ہے اور دیے بھی یہ سب جانے انجانے میں ہوا ہے کاش کہ اس دن میں

ہاں ہوتا تو شاید یہ قیامت برپا نہ ہوتی اس لیے ہم جانتے ہیں کہ دل سے ہر قسم کا غم و غصہ اور ابھار نکال کر ہم سے صلح کر لیں ہم اپنی ان کے کئے کو معاف کرتے ہیں بشرطیکہ اس بات کی یہ ضمانت دیں کہ اب ہمیں اس کی طرف سے کوئی جانی خطرہ لاحق نہ ہوگا چنانچہ دونوں فریقین کے درمیان قرآن پاس پر ہاتھ رکھ کر قسم لی گئی اور یوں خطرات کا بنا چال دونوں فریقین کے سر سے اتر کر جیون کے اہل و عیال کا یہ کہنا تھا کہ ان کی نیت میں خور تھا مگر کلام الہی ایک برحق کتاب ہے اگر وہ اس سے ہٹ کر کوئی قدم اٹھا میں گے تو اس کے ذمہ دار بھی خود ہی ہوں گے اور پھر وہی ہوا ان تینوں نے آستین کے سائب والا کا کیا سب جانتے تھے کہ یہ سب کیا دھڑا انہی کا ہے مگر انہوں نے چپ سادہ لی کہ اور یہ فیصلہ سائب بارگاہ رب ذوالجلال میں پیش کر دیا جس کی پاک کتاب و حاضر ناظر پر قسم کھائی گئی تھی۔

اس وقت تینوں دوست اکٹھے بیٹھے تھے اور ایک نئی بات پر لب کشائی جا رہی تھی کہ کون سے جو بند کھائی دے لاشوں کے انبار لگا رہا ہے برسوں کی بات ہے راجہ نواز شملک کو رات گئے بھاگ ہوئی دیکھا تو بیگم غائب پہلے پہل قاتل قتل کر کے لاش پھینک جاتا تھا اب یہ معمول بن گیا تھا کہ لاش تو درکنار اسکے امیوی مل تھے سوچ سوچ کر تینوں کا دماغ پھٹا جا رہا تھا کہ آخر ایسا ان کا کون سا دشمن جنم لے چکا ہے جو پس پشت وار کر رہا تھا۔ جیون کی فیملی پر شک کرنا پوسی مل نہیں تھا کیونکہ اگر اسکے مانند کچھ ہوتا تو اب تک وہ اسکے چیلوں کے بجائے ڈائریکٹ انہی کی لاشیں گراتے مگر یہاں تو حالات کچھ اور ہی تھے تات کو بھری سیکورٹی میں سے ایک آدمی غائب ہو جاتا اور سب کو ایک ہی طرح سے موت کے گھاٹ اتارا جا رہا تھا کبھی کسی تو دن ویہاڑے لاش مل جاتی حیرت

کے پہاڑ ان پر ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

امجد کو صبح اس کی پھوپھی صفیہ نے اٹھایا تو پہلے کی نسبت کافی تبدیلی محسوس کر رہی تھی پہلے جب وہ وہ اسے اٹھانے آئی تو وہ تنگ کرتا اور خاص کر تھوڑی دیر اس کی گود میں سر رکھ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا اس کا معمول تھا مگر آج اس کا لب و لہجہ بدلا ہوا تھا اسے صفیہ نے اٹھایا تو وہ ہٹا کچھ کہے منہ ہاتھ دھوئے ہاتھ روم میں گھس گیا ناشتے کی میز پر سب اس کا ویٹ کر رہے تھے وہ چپ چاپ آیا ناشتہ کیا اور چلتا ہوا اس کے اچانک اس نے روپ نے سب کو حیرت کی مال پہنا دی جس کے ہر موتی میں سے حیرت کے چشمے پھوٹ رہے تھے آپس میں چہ گوئیوں شروع ہو چکی تھیں اور یہ روٹین بن چکی تھی امجد مطلب تک سب سے بات کر تارات کو لیٹ آتا اور اپنا دن نجانے کہاں غائب رہتا رات کو اکثر اس کے کمرے میں سے سانبھوں کی سسکاریوں کی آوازیں سنیں جاتیں اور اگر اس سے اس بارے میں کوئی بات کی جاتی تو وہ صاف مکر جاتا مگر دن بدن سب پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔

دونوں اس دیوہیکل بت کے قدموں میں گرے پڑے تھے سامنے تھنے پر ایک نوجوان اجل رسیدہ اپنی زندگی کی آخری سانسیں گن رہا تھا کسی بھی سے اس کی روح نفیس عنصری سے پرواز کر سکتی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز وہ بھیا تک اور دیوہیکل بت تھا جو منہ کھولے ہوئے تھا لہجے لیے سرخ دانت اس کی بھیا تک شکل کو مزید چار چاند لگا رہے تھے اس کی آنکھیں انگاروں کی مانند دھک رہی تھیں یہی اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی مگر وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا کیونکہ اس کا مکمل جسم زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا حتیٰ کہ گردن بھی دوسرے ہی لمحے ایک خوفناک منظر اس

کے عام آنکھوں کے سامنے تھے وہ لڑکا جو اسے دیکھتا نہیں کیا کھلا کے یہاں لایا تھا اس کے ہاتھ میں خنجر تھا اور وہ خنجر پر کچھ پڑھ رہا تھا تو جوان کا جسم تھر تھرا کانپنے لگا مگر تھوڑی دیر بعد اس کی یہ کپکپاہٹ ہمیشہ کے لیے کسم ہو گئی ایک جان لیوا تکلیف کے بعد اسے ہمیشہ کے لیے سکون مل گیا اس کی آنکھیں خوف و حیرت کے لیے جلتی تھیں اس سے کھلی ہوئی تھیں اور زبان دانتوں کے نیچے دبلی ہوئی تھی شاید بہت تکلیف محسوس ہوئی تھی اسے مگر چند سے اس کی اس تکلیف کے بعد ہمیشہ کا سکون بھی تو میسر آ چکا تھا اسے تھکنے پر ملے کون کو وہ کتوں کی طرح زبان سے چاٹ رہا تھا اور وہ بھی شمع فرما جہاں بات سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی خنجر کیمہ دے ہی اس نے فرے کے کپڑے پاؤں کے دور پھینکے اور خنجر سینے میں مار کر کسی قہقاری کی طرح کام کرتے ہوئے دل باہر نکالا خون میں دل کو بھگو کر اس بات کے منہ میں رکھا دوسرے ہی لمحے بہت کے منہ میں جنبش پیدا ہوئی اور چپ چاپ کر کے وہ دل کو چاٹنے لگا اس کی بے غور آنکھوں میں جنبش پیدا ہوئی اور دونوں دوزخوں ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

ہم تمہاری اس پانچویں قربانی کو بھی قبول کرتے ہیں اکیالیس دن اگر اسی طرح تم ہمیں خوش کرتے رہو گے تو ہم تمہیں ایسی شایچوں سے نوازیں گے کہ تم یہاں بیٹھے بیٹھے شکر حاصل کرو گے مردوں اور روحوں کو تمہارے زہر کر دیا جائے گا اور تم انہی کے ذریعے اپنی خواہشات کو قلمی جامہ پہنا سکو گے اور وہ دن دور نہیں جب ہر طرف شیطان دیوتا کے پیادوں کی صفیں ہوں گی انکا کہہ کر بہت کی آنکھیں بے نور ہو گئیں اور وہ دونوں بھوکے بھیڑیوں کی طرح ابطال لڑکے کے مردہ جسم پر ٹوٹ پڑے اور نوح نوح کر کے اس کا گوشت کھانے لگے ساتھ ساتھ پیالے میں لبالب بھرے خون کے گھونٹ بھی حلق میں اندھیلے لگے اس وقت ان کی شکل و صورت کسی بھوکے آدم خور سے کم نہ

تھی جو عرصہ بعد شکار حاصل کرنے کے بعد اس پر ٹوٹ پڑے خون لٹ کے لبوں سے نیچے بہہ بہہ کر منہ اور کپڑوں کو رنگ رہا تھا گوشت کی تسکین اور خون کی تسکین ان کے منہ سے اس طرح آ رہی تھی جیسے کھڑے پانی سے بدبو کے بھبھوکے اڑتے ہیں یہ ایک ایسا خوفناک سین تھا کہ بڑے سے بڑے دل گردے کا مالک اپنی حواس کھو بیٹھے چپ چپ کی آواز پورے تہہ خانے میں گونج رہی تھی۔

جبون اور اس کی فیملی کو آج مرے ہوئے ایک سال ہو چکا تھا اس ایک سال کے اندر جبون کے قاتلوں کو امجد کی شکل میں چھپانا گہات کے گھات اور چکا تھا دینا والوں کی نظروں سے وہ دھوٹے میں روپوش ہوئے تھے مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب کے وہ اصل لقمہ بن چکے ہیں ان کے علاوہ بھانے کتنے بے گناہ ان درندوں کے ہاتھوں ہلکی ہلکی نیند سو چکے تھے دن بدن خوف ہراس کی ایک لہر سب کے دل دو مار رہی تھی ہونی جا رہی تھی سات پہروں سے بھی کوئی نہ کوئی آنسو ٹپکنی ملور پر غائب ہو جاتا اور باوجود کوشش کے اس کے آثار تک نہ ملتے پولیس باوجود کوشش کے ملزم تک رسائی نہ حاصل کر سکتی تھی۔ برسی پر جبون کے سر صاحب بھی آئے ہوئے تھے وہ ایک پچھلے ہوئے بزرگ تھے انہیں اپنے پھر صاحب کی طرف سے مریدین کو ہیبت کرنے کی اجازت بھی ملی ہوئی تھی انکی آنے کی اطلاع سن کر یہاں ان دنوں پڑوس کے مریدین ان کے ویدار کو آں پہنچے رسومات سے فراغت پانے کے بعد انہوں نے کچھ دیر آرام کیا اور شام کو ڈنر پر سب سے دوبارہ ملے امجد حسب معمول آیا کھانا کھایا وہ خان بابا سے بہت کترا رہا تھا دور سے ہی کچھ مسکان لبوں پر سجائے غلیک سلیک کر کے ماس کے ساتھ والی چیر پر بیٹھ گیا بابا جن کا اصل نام اللہ بخش تھا مگر خان بابا کے نام سے مشہور

تھے بابا بڑی عجیب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور امجد بھی ہوائی اکھیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہا تھا دونوں کی اس حالت کو سب نے محسوس کیا اور ان کی اضطرابیت میں مزید انگریز لگ گئی حسب معمول کھانا کھا کر امجد اٹھا اور پہلے وہ جلدی جلدی کمرے کی طرف جاتا تھا مگر آج اس کے قدم دھیمے دھیمے اٹھ رہے تھے دروازے پر ایک کراس نے پلٹ کر بابا کو کھانا جانے والی اکھیوں سے دیکھا سب دنگ رہ گئے کیونکہ اس طرح کھانا جانے والی اکھیوں سے اس نے کبھی بابا کو نہ دیکھا تھا بلکہ بابا میں تو اسکی جان لگی وہ جان ہی نہیں چھوڑتا تھا اگر بابا آجائے تو والی میں کچھ کالا کھانا ساری والی کالی بھی کسی کو کچھ خبر نہ تھی

بابا کی بات سنکر سب پر سخت ملاری ہو گیا کیا تیج تھا کیا تیج تھا واقعی ان کا امجد اس دنیا میں نہیں تھا کبھی ان کے ہاتھ میں وہ راتیں آئیں جب وہ اکثر اس کے کمرے سے سانپوں کی سسکاریوں کی واضح پاداشت سنتے تھے مگر پوچھتے پوچھتے امجد انکی کالی کالی لڑائیوں میں گم ہو جاتے تھے ان کے ہاتھوں میں گویا ہر بائے آبدار چلنے لگے تھے انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ ان کا خون ان کا لخت جگر ان کے درمیان اٹھنے بیٹھنے والا امجد شکل و صورت سے ہی صرف امجد تھا اس کے اندر چھپا امجد کو ان پر آج تک نہ عیاں ہو سکا تھا اور کل رات امجد اس نے آخری افسانہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تو وہ اس کے بعد تہلکہ مچاویں گے دنیا کی کوئی طاقت انکا ہاتھ نہیں بگاڑ پائے گی بس دورا تیں جاتی تھیں اس کے بعد شیطان خود اپنا ہر قدم رکھنے والا تھا اور پھر خون کی تہلی تھلی جاتی تھی جس میں ایک یا دو تین ہزاروں بلکہ لاکھوں بے گناہوں کے خون سے شیطان کے رات کو غسل دیا جائے گا خون کی ندیاں بہیں گی اور انہی بات ہے خون کی اس ہولی کور دکھلا لاری تھا اب ظلم حد سے بڑھ جائے تو ہمیشہ اسکی روک تھام کے لیے رب کریم کوئی نہ کوئی انتظام خود فرماتا ہے

شیطان کو روز اول سے جب غرض معلیٰ سے بھڑکار کر نکالا گیا تو اس نے اس وقت سے لوگوں کو گمراہ کرنے کی قسم کھائی لی تھی دنیاوی سہولتوں کی وجہ سے کئی مودکھ اس کے جال میں پھنسے ناریخ کا سب سے بڑا جاوگر جس کا نام قرآن اور حدیث میں آیا ہے افراسیاب اگر اسے اجل نے اپنی آغوش میں بھر لیا تو یہ دونوں کیا تھے۔

شکستہ میں جکر انو جوان نہایت ہی پرسکون لیڈا ہوا تھا جب دونوں نے مل کر اسے زنجیروں میں جکڑا تو اس کے لبوں پر ہلکی مسکان دیکھ کر وہ انگشت بند اس رو گئے انکے دل میں بھانے خوف سے کانپ کر رہ گئے مگر وہ دونوں اس بات سے بے خبر اس کو باندھ کر بت کے سامنے گر گئے وہ دونوں پوچھا پات میں اتنے ٹکٹن تھے کہ انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ تھکنے پر لینے نو جوان کی زنجیریں خود بخود کھل گئی تھیں اور وہ اٹھ کر تھکنے پر ہی بیٹھ گیا تھا دوسرے ہی لمحے اس نو جوان کی جگہ خان بابا جاؤہر گرتے جہنوں نے تین نام یہ ایک نو جوان کا روپ و چار اور ناگ شاعری اسے ملا جب جب وہ گلی میں ایک گھر کے آگے بیٹھے ہوئے تھے شاعری اس کے پاس بیٹھ گیا اور وہ دھڑک دھڑکی باتیں کرنے لگا بھی جب اس نے محسوس کیا کہ لڑکا کچھ اس کے ساتھ گل مل گیا ہے تو اس نے جیب سے کھانے کی کچھ چیزیں نکالی خود بھی کھانے لگا اور اسے بھی دیں اسے دھوکہ دینے کی خاطر خان بابا بے ہوش ہو گئے اور لڑکا رات کی تاریکی کا بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے کندھوں پر اٹھا کے یہاں لے آیا جیسے ہی انہوں نے سجدے سے سر اٹھایا اگلا منظر دیکھ کر ان کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچا نک کر رہ گئی۔

بہت ہو گیا خون خرابا۔ بہت بہا لیے تم نے خون بہت کر لی اس شیطان کی پوجا تم لوگوں نے اب تم لوگوں کا وقت آخر آچکا ہے آج اسکی موت ماروں گا

کہ میں تم لوگوں کو کہ صدیوں سے لوگوں کے دلوں میں بسا خوف اتر جائے گا اور یہ بت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پکارا اسے اگر آج سے تمہاری مدد کر سکتا ہے تو کر لے۔۔۔ نفرت و غصہ کے لالہ بابا کی آنکھوں سے عیاں تھے دونوں جو حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے

بڑھے ایک تو تو نے ہمارے کئے کرائے پر پانی پھیر دیا ہے اور دوسرا ہمیں دھمکی دے رہے ہو ایک چوری دوسرا سینہ زوری اب تو یہ سوچ کہ تجھے کون بچائے گا۔

شیخ کی غصہ سے آواز گونجی اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور خان بابا کی طرف ان کا رخ کیا بجلی کی سرعت سے آگ کے آلاؤ خان بابا کی طرف جھکے دونوں کے قہقہے فضا میں گونجنے لگے گرا گرا منظر دیکھ کر دونوں کو اپنی بیانی پر رشک سا ہونے لگا خان بابا نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی میں پہنی انگلی کا رخ اس طرف کیا آگ خان بابا کی بجائے ان کی طرف چلی اور دونوں سرعت سے ایک طرف نہ ہوتے تو جل کر جسم ہو جاتے دوسری بار دونوں نے مل کر حملہ کیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونک ماری خوفناک شکل و صورت کی مالک چڑیلیں کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آوازیں نکلتی ہوئی خان بابا کی طرف بڑھیں خان بابا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو فوراً سے بھی بیشتر آگ نے ان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ دونوں کے رنگ لپٹ ہو گئے اس سے قبل کہ دونوں کوئی اور وار کرتے ہیں بابا نے کچھ پڑھ کر اپنی شیخ ان کی طرف جھٹکی باوجود کوشش کے دونوں بری طرح شیخ میں جکڑ گئے شیخ نے زنجیروں والا کام کیا مگر وہ بھی کم نہیں تھے آکر ان کے عمل نے کام دکھایا اور وہ آزاد ہو گئے دونوں بری طرح تذبذب کا شکار تھے مگر شیخ کو اپنی شکلیوں پر یقین تھا کہ وہ امر ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اسے ختم نہیں کر سکتی یہ ایک لحاظ

سوچ تھی وحدہ ہونا شریک ایک ہی ذات ہے اور وہ ہی امر ہے اور امر ہے گی۔ شیخ نے چپست کی طرف ہاتھ اٹھائے اور ایک دم جھاڑے اور تو یک لخت ہزاروں چمکاؤروں نے خان بابا پر حملہ کر دیا خان بابا اس حملہ کے لیے تیار نہ تھے وہ کافی زخمی ہو گئے بالآخر انہوں نے ان سب کو نذر آتش کر دیا۔ کیا اس حملہ نے ان کو کافی تکلیف پہنچائی اس سے قبل کہ وہ کوئی اور وار کریں انہوں نے ہاتھ میں پہنا کڑا تار کر اور ان کی طرف پھینکا دونوں ایک بار پھر بری طرح جکڑ گئے اور اس چیز کا پیر بابا نے فائدہ اٹھایا منہ ہی منہ میں وہ بڑبڑا رہے تھے اور ایک بڑا سا لوہے کا لمبا ڈنڈا ان کے ہاتھوں میں آگیا۔ اور وہ اٹھ کر بت کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ ڈنڈا فضا میں اٹھانے کی دیر تھی کہ ایک وقت میں ہزاروں عورتوں کے رونے پینے کی آوازوں نے ماحول کا سکوت توڑا وہ دونوں بھی کڑے میں جکڑے بیٹھنے لگے اور خان بابا کی باتیں کرنے لگے مگر دوسرے ہی لمحے فضا میں اٹھا ڈنڈا اتنی زور سے حرکت میں آیا کہ اس کے ایک ہی وار سے بت کا سر فوٹ کر دور جا کر اور ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے جانور ذبح کیا جائے تو اس کی شہ رگ سے آتی ہے چیک دیکار کی آوازیں زور پکڑ چکی تھیں دیواروں اور چھتوں کا پلستر گرنے لگا تھا وہ دونوں بھی بری طرح چیخ رہے تھے دوسرے ہی لمحے بابا نے آتش بار آنکھوں سے انہیں دیکھا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر ان کے ہاتھ میں شیشے کی ایک بڑی سی صحرائی نما بوتل نمودار ہوئی دونوں رحم طلب اکیوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ بابا بہیم منہ ہی منہ میں بڑبڑائے جارہے تھے اور پھر انہوں نے ان کی طرف پھونک ماری دونوں کے جسم دھوپ میں تحلیل ہونے لگے انہوں نے اس صراحی نما بوتل کا ڈھکنا کھول دیا وہ دھواں آہستہ آہستہ بوتل میں بھرنے لگا جب سارا دھواں بوتل میں بھر گیا تو انہوں نے کا ڈھکن بند کیا

اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بوتل کو بت کے ڈھر میں رکھ دیا جو اندر سے بائیکل خالی تھا اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور بت پر پھونک ماری زمین پھٹی اور بت زمین کی تہوں میں مدفن ہو گیا اور زمین اوپر سے مدغم ہو گئی دیواروں اور چھتوں میں جنبش شروع ہو گئی کسی بھی سے سب کچھ ملیا میٹ ہونے والا تھا صدیوں پرانے راز و رندوں کے خوفناک اور دل دہلا دینے والے کروت تہہ خانے کی تہوں میں مدفن بت اور بت کے زندہ بچا دیوں کوئی الحال زمین بوس کیا جا رہا تھا خان بابا تیز ڈگ بھرتے زخموں سے چور تہہ خانے میں سے باہر بھاگے ہر قدم اٹھانا سوبان روح تھا تہہ خانے سے نکل کر وہ رابداری میں پہنچ گئے تھے ایک خوفناک دھماکے کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے نکرانی یقیناً تہہ خانہ کی چپست گر چکی تھی وہ بیرونی دیوار سے کی طرف تیز تیز قدم اٹھاتے بڑھ رہے تھے بھی ایک خوفناک دھماکے کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے نکرانی مگر انہیں مڑ کر دیکھنا نصیب نہ ہوا کیونکہ ان کا جسم ہوا میں اٹھنا چلا گیا وہ اچانک اس افتاد کے لیے تیار نہ تھے ان کا جسم ہوا میں بہیم قابا بازیاں کھاتا ہوا اور جاگرا۔ اس کے بعد انہیں کچھ ہوش نہ رہا لوگوں کی کثیر تعداد خان بابا کی طرف آ رہے جو بی زمین بوس ہو چکی تھی فضا ساری گرد آلود ہو چکی تھی سب کی وقت سماعت سے کان پھاڑ دینے والی آوازیں سنائی دی۔

ہم آئیں گے واپس بہت جلد آئیں گے اور ہمیں نہ کوئی مار سکتا ہے اور نہ مار سکے گا ہم امر ہیں اور ہمیں شیطان و یوتارہائی ولائیں گے جلد بہت جلد ہم آئیں گے بابا بابا۔ خوف کی سرولہر سب کے دلوں میں سرایت کر چکی تھی بولنے والا کہیں دکھائی نہ دے رہا تھا مگر بولنے سے صاف لگ رہا تھا کہ آواز ایک مرد اور عورت کی اکٹھی تھی اور دونوں نے ایک ہی ہاتھ دھرایا تھا خان بابا بے ہوش ہو چکے تھے اور لوگ

انہیں انھا کر قریبی کینک پر لے جا رہے تھے کیونکہ اس صدیوں راز کو جاننے کے لیے ہر شخص بے چین و بے تاب تھا اس مذہب میں امجد کے اپنے بھی شامل تھے جن کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ کارمین کرام کسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار کروں گا۔

عوام کی اپیل

بجلی سے تنگ عوام نے کہا سن رہا ہے نہ تو دور ہے جس ہم تنگی نے جواب دیا بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے تجھے جینا ہے میرے بنا

شاید اقبال ہنوک دوست سے پھر کر حقیقت کھلی محسن دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ آئی مس یو پیار نے دوست باسط علی شاید اقبال ہنوک

ماں تو جنت کا پھول ہے پیار کرنا اس کا اصول ہے دنیا کی محبت فضول ہے ماں کی ہر دعا قبول ہے ماں کو ناراض کرنا انسان تیری بھول ہے ماں کے قدموں کی مٹی جنت کی دھول ہے۔۔۔۔۔ قیطان قیصر اور اپنڈی

سچا پیار

تحریر: ارتضیٰ گمنام

ادھر علی جب علی اس لڑکی سے شادی کرتا ہے تو وہ لڑکی اس کا سارا پیسہ لے کر اسے مار دیتی ہے علی سائرہ سے اپنے بے عزتی کی بدلہ لینا چاہتا ہے اس نے علی کو زہر کھلا کر مار دیا علی کی روح اس لڑکی کی دکن بن گئی اور اسے بھی تڑپا تڑپا کر مار دیا اب صرف علی نے سائرہ سے بے عزتی کا بدلہ لینا تھا وہ سائرہ کے وجود پر قبضہ کر لیتا ہے اس کو دن رات پریشان کرتا ہے یا سائرہ ایک بابا کے پاس گیا سب کچھ اسے بتا دیا بابا نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔ اس لیے تمہیں دو دن کا چلہ کرنا پڑے گا پہلے تو یا سائرہ کو دیکھو سائرہ کے لیے جان تک دینے کے لیے نیا رہنما۔ اس بابا نے یا سائرہ کو کہا کہ قبرستان جا کر حصار کھینچ کر وہاں دو دن کا چلہ کرنا ہے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ساری ساری رات یا سائرہ کے لیے تیار ہو گیا مگر بابا نے کہا۔ اس سے پہلے تم یہ تعویذ ایک خود پہن لو اور دوسرا سائرہ کو پہنا دو بابا نے یا سائرہ کو بہت سی ہدایت کر دی اور اگلے دن وہ چلے پر روانہ ہو گیا۔ جب علی کی روح سائرہ کے اندر آئی تو وہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ الٹا چلتی تھی چست پر چڑھ جاتی گردن جھکائی جاتی وغیرہ وہ جب قبرستان گیا تو بہت ذرا مگر بہت کر کے ایک قبر ڈھونڈ لی اور حصار کھینچ کر چلہ شروع کر دیا پہلے پہل تو بیٹہ نہ ہوا جب آدھی رات گزر گئی تو خون کی بارش شروع ہو گئی کئی گھنٹے چلیاں اور ڈھانچوں کی بارش ہونے لگی اچانک ایک لڑکی پاس سے گزری جس نے اپنا لٹا ہوا سر اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور پھر اچانک ہر قبر سے ایک ٹانگ اٹھنا شروع ہو گئے۔ یہ دیکھ کر انکی روح کانپ اٹھی اک میں کو اس کا دل کیا کہ وہ بھاگ جائے مگر عشق اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا آخر کار ایک دن کا چلہ مکمل ہو گیا پھر سائرہ دوبارہ سائرہ کی زندگی میں سکون آ جانا تھا۔ ایک خوفناک کہانی۔

آج بھی اس کی زندگی اداس ہی تھی گزرے ہوئے دنوں کی طرح اسے اک چیز بہت اداس کر رہی تھی وہ تھی اداس ہارش اس کیلئے کمرے میں پہن کر وہ اداس تھی کیوں کہ وہ اس زندگی سے اکتانہ تھی اور اب وہ اس زندگی کو نیا سے دیکھوں اور اس کیلئے پہن سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتی تھی اس کا ایک ہی بھائی تھا اور وہ بھی نہیں وہ صرف اپنے بھائی کی بات نہ تھی اور ان سے بے حد پیار کرتی تھی سچی وہ بھی کہ وہ اب تک جی رنی تھی ایک دن اسے ایک رنگ نمبر سے متوجہ آیا۔

اس نے لکھ بھیجا کون۔
لڑکے نے کہا آپ کا نام۔
سائرہ ہے نام۔ وہ پریشان ہوئی کہ اس کو اس کا نام کیسے پتہ چلا وہ اس بات سے پریشان تھی کہ وہ لڑکا رکھتا ہے تنگ کرنے لگا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے پیچھا نہیں پھرتا کتنی بھی ہر روز کے متوجہ سے وہ تنگ آ گئی تھی اس نے اپنے بھائی کو بتایا۔
بھائی منع کیا مگر وہ نہ مانا کچھ دن بعد وہ پھر سے متوجہ کرنے لگا اور اسی طرح کافی دن بعد جب اس کے متوجہ آنے تو وہ غصے میں آ گئی اس نے فون کیا اور کہا

آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آپ مجھے چھوڑ دیں نہیں دیتے میری جان چھوڑیں بلیر
لڑکے نے کہا غصہ کیوں چڑھا ہے
آپ عجیب لڑکے ہیں جان چھوڑ دیں میری
لڑکے نے کہا ٹھیک ہے میں آپ کو چھوڑ دیتا
میرا وعدہ ہے آپ کے بعد کسی سے پیار نہیں
اس کا آپ کی یادوں میں زندہ رہو گا سائرہ یہ سن کر
بے ہوش ہو گئی۔
اس نے جلدی سے فون بند کر دیا جب کہ علی
بے ہوش کرنے شروع کر دینے سائرہ فون کالی جالی
ہو گیا تھکے سوچنے کی بہت دو۔
یہ سن کر علی مطمئن ہو گیا سائرہ نے کھانا پیٹا چھوڑ
دیا تین دن تک ایک کمرے میں بند رہی وہ مسلسل
بے ہوش رہے میں سوچتی رہی چاہئے کیوں وہ اسے
بے ہوش کر رہی تھی بھلا نہیں پارتی تھی ذہن سے نکال
دیں ای دو دن علی نے متوجہ بھیجا۔
میں نے لکھا بھیجا وہ سچا ہے والا
چاہئے اجازت ہے آ رہا ہے لڑکا
اس شعر نے سائرہ کے اندر بڑی تباہی مچا دی تھی اور
اس نے اگلا متوجہ آئی ہو لڑکا بھیجا جتے پڑھ کر اس کے
دل کا فانی کھڑا ہو گیا تھا کیا کوئی مجھے چاہ سکتا ہے کیا یہ
چاہتا ہے کہیں یہ جھوٹ تو نہیں بول رہا اس قسم
کا خیالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے ایک
بے ہوشان اس کے اندر حرکت کر رہا تھا اس کے
دل میں کرنے کے بعد آخر کار اس نے فون کیا اور
دل کا حال کہہ دیا
سائرہ کا دل باکا سا بھیجا کا نرم پڑ گیا سائرہ کے دل
کا فانی کھڑا چکا تھا علی نے سائرہ کی طرف دوستی کا
ہاتھ بڑھانے چاہتے ہوئے بھی سائرہ نے قبول کر لیا
یہ خبر بھی نہیں محبت ہو جائے گی
نہیں تو میں ان کا انداز اپنا لگا تھا
نہ جانے کیا چیز بھی سائرہ کے اندر جو اسے علی

کے ساتھ بارگرنے پر اکساتی اور وہ بات کر لیتی تھی
رفتہ رفتہ سائرہ کو علی سے پیار ہو گیا علی کو پہلے ہی سے
پیار تھا علی سائرہ پر جان بچاؤ کرنا تھا۔
آخر کار ایک دن علی سنے پیار کا اظہار کر دیا
سائرہ کے اظہار پر علی بہت خوش تھا آہستہ آہستہ ان
میں محبت بڑھتی گئی اور وہ ایک دوسرے سے پیار حد
سے زیادہ کرنے لگے تھے دن رات باتیں کرتے رہنا
علی نے ایک دن اسے یا سائرہ کے لیے ہلایا اور وہ
چلی گئی اور وہ پانچ بجے گئی تھی اور چھ بجے تک مل کر آ گئی
دونوں باغ میں ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے تھے
علی نے سائرہ کے گرد اپنے بازوؤں سے اسے اپنے
مٹھوں میں لیا ہوا تھا تمام وقت وہ اسی طرح تھی
گزر رہے تھے سائرہ جب چلی گئی تو علی وہاں پر ہی
بیٹھا رہا تھا سائرہ جب دور چلی گئی تو اس نے دیکھا کہ
وہ اپنا پرس ادھر ہی بھول گئی ہے۔
جب وہ واپس آ گئی تو علی نے کسی اور پہلو میں
بیٹھا تھا وہ یہ دیکھ کر سائرہ کی روح تک کانپ گئی علی کسی
اور سے پیار کیسے کر سکتا ہے اسے تو صرف مجھ سے ہی
پیار ہے لیکن اس کی آنکھیں کچھ اور دیکھ رہی تھیں وہ
روتی ہوئی گھر آ رہی تھی کہ راستے میں ایک کار کے
ساتھ لگی اور دنیا سے بے خبر ہو کر گر گئی اس کا موبائل
ٹوٹ گیا تھا۔
وہ جس کی کار تھی وہ اس کا کزن تھا اس نے
جب باہر نکل کر دیکھا تو حیران رہ گیا کہ یہ تو سائرہ ہے
اس کزن کا نام یا سائرہ تھا وہ فوراً اسے ہسپتال لے گیا یہ
وہی یا سائرہ تھی سائرہ سے بے حد پیار تھا وہ اس سے
جنون کی حد تک پیار کرنا تھا وہ کئی بار اظہار بھی کر چکا
تھا مگر سائرہ کا یا سائرہ کوئی دھکا نہیں تھا اب ایسی محبت
کے نام سے ہی نفرت ہے مگر یا سائرہ سے عشق کرتا تھا
اور سائرہ کو پانا چاہتا تھا۔
ایک دن سائرہ شاپنگ کرنے گئی تو ہوں پر
اسے علی نظر آ گیا ہو کہ کسی لڑکی کیساتھ تھا سائرہ نے جا

کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور پوچھا۔

کون ہے یہ۔

علی نے جواب نہ دیا سائرہ نے پوچھا۔

اس نے کہا میں کل اس کے ساتھ شادی کرنے والا ہوں سائرہ کو اس پر بہت غصہ آیا مگر وہ وہاں سے آگئی اس باغ والے واقعے کے بعد وہ پورا ایک مہینہ بیمار رہی تھی اس کو ڈپریشن یا سر ہو گیا تھا۔

یاسر نے پہلے سے بھی زیادہ اس کا خیال رکھنا شروع کر دیا تھا اور اللہ کے آگے جھک کر سائرہ کی صحت یابی کی دعا کرتا سائرہ کو پانے کی دعا مانگتا رہا سائرہ کی طبیعت بہتر ہو رہی تھی اس نے اپنے بھائی کو یاسر والی ساری بات بتا دی تو انہوں نے کہا۔

ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا ہر انسان کو ایک نہ ایک موقع ضرور ملنا چاہئے سائرہ نے سوچنے کے لیے یاسر سے وقت مانگا وہ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھ جاتی تھی آخر کار اس نتیجے پر پہنچی کہ یاسر کو موقع ملنا چاہئے وہ یاسر سائرہ کو پر پوز کرتا ہے۔ وہ پریشان ہو جاتی ہے بحر حال وہ یاسر سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے اور ان کی شادی ہو جاتی ہے

ادھر علی جب علی اس لڑکی سے شادی کرتا ہے تو وہ لڑکی اس کا سارا پیسہ لے کر اسے مار دیتی ہے علی سائرہ سے اپنے بے عزتی کی بدلہ لینا چاہتا ہے اس نے علی کو زہر کھلا کر مار دیا علی کی روح اس لڑکی کی دشمن بن گئی اور اسے بھی تڑپا تڑپا کر مار دیا اب صرف علی نے سائرہ سے بے عزتی کا بدلہ لینا تھا وہ سائرہ کے وجود پر قبضہ کر لیتا ہے اس کو دن رات پریشان کرتا ہے یاسر ایک بابا کے پاس گیا سب کچھ اسے بتا دیا بابا نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

اس لیے تمہیں دو دن کا چلہ کرنا پڑے گا پہلے تو یاسر ڈرتا ہے مگر وہ سائرہ کے لیے جان تک دینے کے لیے تیار تھا۔

اس بابا نے یاسر کو کہا کہ قبرستان جا کر حصار کھینچ

کر وہاں دو دن کا چلہ کرنا ہے ایک ناگ پر کھڑے ہو کر ساری ساری رات یا سر غل کے لیے تیار ہو گیا مگر بابا نے کہا۔

اس سے پہلے تم یہ تعویذ ایک خود چمن لولہ اور دوسرا سائرہ کو پہنا دو بابا نے یاسر کو بہت سی ہدایت کر ڈالی اور اگلے دن وہ چلے پر روانہ ہو گیا۔

جب علی کی روح سائرہ کے اندر آئی تھی وہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ الٹا چلتی کبھی چھت پر چڑھ جاتی گروں گھمائی جاتی وغیرہ وغیرہ وہ جب قبرستان گیا تو بہت ڈرا مگر بہت کر کے ایک قبر ڈھونڈ لی اور حصار کھینچ کر چلہ شروع کر دیا پہلے باہل تو کچھ نہ ہوا جب آدمی رات گزر گئی تو خون کی بارش شروع ہو گئی کئی کھوپڑیاں اور ڈھانچوں کی بارش ہونے لگی اچانک ایک لڑکی یاسر سے گزری جس نے اپنا کٹا ہوا سر اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور پھر اچانک ہر قبر پر ایک ناگ لٹکا شروع ہو گئے۔ یہ دیکھ کر اس کی روح کانپ اٹھی اک بل کو اس کا دل کیا کہ وہ بھاگ جائے مگر عشق اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا آخر کار ایک دن کا چلہ مکمل ہو گیا پھر سائرہ اور یاسر کی زندگی میں سکون آ جانا تھا اگلے دن رات 12 بجے وہ قبر چلا گیا آج کی رات اس پر بہت بھاری تھی ابھی اس کو کھڑا ہوئے پانچ منٹ ہوئے تھے دور سے تین عورتیں آتی دیکھائی دیں وہ بہت خوفناک لگ رہی تھیں اس عورتوں کے ایک فٹ لمبے ناخن کھلے بال ہونٹوں سے بہتا خیر اور بغیر ناگ کی عورتیں اسے مزید خوف زدہ کر رہی تھیں جیسے ہی وہ عورتیں اس کے پاس آئیں تو حصار سے گلزار کردور جا گریں۔

اچانک تمام قبروں اور درختوں کے پیچھے سے ناگ نکلنے شروع ہو گئے جو کہ دس فٹ بڑے تھے ہر طرف اسے ناگ دیکھائی دے رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ اس کے قریب آرہے تھے اسکے ذہن میں مزید اضافہ ہو رہا تھا سارے ناگ آئے اور حصار سے گلزار

کردور جا گریں اور انہر واپس نہ آئے کچھ دیر بعد ایک لڑکی نظر آئی جو کہ ہو ہو سائرہ جیسی ہوتی ہے۔ یاسر دیکھ کر بہت خوش ہوا ہے سائرہ کہتی ہے کہ یاسر آ جاؤ اس کی روح جا چکی ہے یاسر اٹھ جاتا ہے لیکن غیب سے اک آواز آتی ہے۔

یاسر یہ تمہاری نظروں کا دھوکا ہے۔ یاسر بیٹھ جاتا ہے مکمل پڑھنا شروع کر دیتا ہے یاسر دیکھتا ہے کہ سائرہ کی جگہ ایک بوڑھی عورت کھڑی ہے جس کی شہ رنگ کٹی ہوئی ہے منہ سے خون بہہ رہا ہے چار ہاتھ اور تین آنکھیں ہیں وہ یہ دیکھ کر اور خوفزدہ ہو جاتا ہے۔

وہ عورت اسے مکمل روکنے کا کہتی ہے مگر یاسر نہیں مانتا اور مکمل پڑھتی جاتا ہے پھر دیکھتا ہے کہ وہ بوڑھی عورت کالا دھواں بن کر غائب ہو جاتی ہے اور اس کا چلہ بھی مکمل ہو جاتا ہے اور اس نے اپنی پردہ کی کا بدلہ اس سایہ کو مار کر لے لیا اب وہ خوش خوش اپنے گھر جا رہا ہوتا ہے کیونکہ اب ان کی زندگی میں سکون تھا سکون ہی سکون تھا۔ اس کے بعد بھی بھی اس کے کوئی بھی ایسا واقعہ پیش نہیں آتا تھا ان کی زندگی بر سکون ہو چکی تھی ان کے دلوں میں ذر غوف ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

تاکر مین کرام۔ کیسی لگی آپ کو میری کہانی ضرور بتائیں گا۔ میں آپ کی رائے کا انتظار کروں گی

غزل (اپنے دوست کے دانش کے نام)

مبت تو کر بیٹھے پر یہ نہیں سوچا کہ انہام کیا ہو گا شاید ہمیں بھول جائے پر تیرے بعد تیار کیا ہو گا کہا ابھی تھا است کہ لوٹ کے مت جا۔ دوست کتنی دوا تو پھر کیا ہو گا محبت کو کھیل بیٹھے تھے نہ بھی اب سوچتے ہیں کہ اگر وہ بدلی میرا تو پھر کیا ہو گا وعدہ ہم نے بھی دور اس نے بھی کیا۔ ہاتھ بھانٹے کا اب اگر وہ کسی اور کا ہو گیا تو پھر کیا ہو گا

غزل (مراحمہ)

سر درد میں کوئی یہ بڑی زور اثر ہے ہر تھوڑا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے نہ کتنی بے پیرا کوئی نصیب کی صورت دل تلک پریشان نہیں ہو سکتا ہے اس سے نہ کتنی بے کچھ عقل سماعت کی شکایت بیکار کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے نہ کتنی بے کچھ جلد خراش کی ضرورت خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے نہ کتنی بے باویں بھی کچھ اس سے متاثر ہو سکتا ہے انسان بھی ہو سکتا ہے اس سے نہ کتنی بے لائق کوئی مجیدہ مرض بھی ضرور کوئی ویران بھی ہو سکتا ہے اس سے ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے زیادہ پھر آپ کا پالان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پشاور۔ رانی خان۔ پشاور

میڈیکل فکلم

جاو فرد اب موسم کا مزہ چھینیں تمام دوامیں بچوں کی تھلی سے دور رکھیں فراہ کیا بننے کی۔ دب چھتو کریں

طبیعت زیادہ خراب نہ تو ڈانٹتے رہو نہ ہی ہماری مہارت کا کچھ تو خیال کریں۔ دوامیں بچوں کا ہر طرف ہوشیار رہیں۔ دل میرا ذہن میرا جب اس کی آغوش میں صبح شام ایک کوئی

پشاور۔ انصر کوہ اور شہزادہ نورانی۔ چھپائی۔ پشاور

ہوش تو تو بھی خواب تھے ریڑھ ریڑھ جیسے اڑتے ہوئے اوراق پریشاں جاہاں

پشاور۔ انصر کوہ اور شہزادہ نورانی۔ چھپائی۔ پشاور

عاشق ہمزاز

..تحریر: از میر اعوان.. گل ڈھوگی 03235439332

میںاں ہمارے اندر کچھ پراسرار طاقتیں ہیں تم ایک چلہ کرہ اپنے ہمزاز کو حاضر کر دو ہمارے کام کرے گا تم ہمزاز سے ہر ایک کام کرنا جو انسانیت کے مطالبہ ہو وجاہت کے اندر پہلے سے ہی چلے گا ہونے والا وہ خوش ہو گیا۔ چنا کیا تم چلہ کرہ ملے۔ وجاہت نے کہا ماں بابا جی میں تیار ہوں بابا جی آپکا ہر چلہ کرنے کیلئے۔ بابا نے وجاہت کو چلے ہر کا در و بتایا وجاہت بہت خوش تھا کیونکہ اس کو چلہ کو کرنا تھا وجاہت کو بابا ایک قبرستان کا بتایا کہ وہ بتایا کہ وہاں سے دو میل دور ہے تم کو وہاں چلہ کرنا۔ وجاہت اپنی منزل کی طرف کا مڑا ہو گیا وہ آخر چلے والی جگہ پہنچ ہی آیا وہ ایک قدیم قبرستان تھا وجاہت اپنے چلے میں مسرور تھا کہ ایک دل آلودی نے کی وجاہت ڈر گیا یہ لیا تو رہا ہے ساری رات وجاہت کو ڈرایا جا تا رہا کہ وجاہت ایک دل ڈر رہا تھا بھروسہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ یہ سب دائرے سے باہر ہی ہو گا۔ آخر وجاہت کا چلہ کا سیلاب ہو گیا۔ سچ کی سفیدی بہت ہر طرف پہنچنے لگی تو وجاہت کا چلہ پورا ہو گیا تھا کیونکہ باہر ایک لڑکا نہیں تو فیس وجاہت کی طرف کا مڑا تھا اور شکل بھی وجاہت جیسی ہی تو وجاہت یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے تو اس کے ہر شکل لڑکے نے کہا بابی آقا رات سے میں آپ کا خادم ہوں جس وقت چاہے میں حاضر ہوں اور ڈانے کا طریقہ بتا دیا وجاہت نے اسے یاد دلا دیا۔ وی۔ وقت گزر دیا وجاہت بابا کے پاس ہی رہنے لگا آخر ایک دن بابا نے کہا۔ چنا میں آپکا چلہ بتانا چاہتا ہوں چنا میری زندگی کا کچھ پتا نہیں میں آپکو سب کچھ دینا چاہتا ہوں آپکی دل بند ہو چنا۔ وجاہت نے آنکھیں بند کی تو وجاہت کو اپنا منہس ہوا کہ کوئی وجاہت کے اندر نہیں داخل ہو رہی تھی وجاہت بھراواز آئی۔ چنا آنکھیں کھولو وجاہت نے آنکھیں کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ بابا کی آخری سانس بھی بابا کی وفات پر وجاہت بہت روتا پھر اس نے خودی قبر کھودی اور وجاہت نے بابا کو دفنا دیا کافی دیر بابا کی قبر پر روتا رہا آخر پھر نامعلوم منزل کی طرف جانے لگا۔ ایک سنہی خیر اور خوفناک کہانی۔

رات کی تاریکی نے پورے علاقے کو اپنی گہری تاریکی چادر میں لپیٹ رکھا تھا کبھی کبھی سرد ہوا کا جھونکا آتا اور خشک آواز ہتھوں کی آواز شروع ہو جاتی اس رات کہ پراسرار اندھیرے میں وجاہت قبرستان کی طرف رواں دواں تھا آج وہ اپنا منہس اور پراسرار چلہ کر کے اپنے مقصد کو پانا تھا۔ دراصل وجاہت کو اپنے اندر ہونے اور نکلنے کو ختم کرنا تھا کیونکہ اس کو بچپن سے ہی چلے کرے کا شوق تھا جب وہ چھوٹا سا تھا تو ایک بار اس کا باپ اس کو



ایک پلی بھی انتظار نہیں کر سکتا تھا لڑکی کا نام ننھی تھا۔ وہ گاؤں میں رہتی تھی ایک دن وجاہت روز کہ معمول کے مطابق ننھی سے گپ لگا رہا تھا کہ ننھی کے بھائی ابرار نے دیکھ لیا اس نے ننھی کو بہت مارا اور مسلسل نکال کر وجاہت کی طرف بڑھنے لگا مگر وجاہت نے ایک لمحہ بھی صانع کیے بغیر وہاں سے دوڑ لگا دی اور کہیں غائب ہو گیا۔

اس نے سوچا کہ ویسے ہی گاؤں میں بدنام ہو گیا ہوں کیوں نہ میں گاؤں ہی چھوڑ دوں اگر میرے گھر پتا چل گیا تو پھر یہ سوچ کر وجاہت نے ایک نامعلوم منزل کو سر پرست بنا دیا وہ دوڑتا ہی جا رہا تھا آخر کار وہ ایک نامعلوم جگہ پر جانے لگا وہ ایسے جنگل میں پہنچ گیا جہاں ہر طرف خاموشی کا راج تھا وہ ہر طرف دیکھ رہا تھا مگر اسے وہاں پر کوئی بھی مکان نظر نہیں آیا کچھ دور جا کر وہ سستانے لگا اور ایک درخت سے لگا کہ بیٹھ گیا وہ دوڑ کر بہت تھکا ہوا تھا اس لئے وہ لیٹ گیا جاتے اس پر کب نیند کی دیوی مہربان ہو گئی جب اس کی آنکھ کھلی کیا دیکھتا ہے کہ اس کے سامنے ایک بزرگ کھڑے اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا بزرگ نے کہا۔

بنیامت پریشان ہوا اللہ بہتر کرے گا بیٹا مایوس نہ ہو یا کرو۔

وجاہت بابا کی بات سن کر رونے لگا اور اپنے ساتھ آنے والے واقعات بابا کو بتاتے لگا تو بابا اس کی کہانی سن کر ہلکا ہوا۔ پھر بابا نے کہا۔

بیٹا مجھے سب پتا ہے تم اس لڑکی کو چھوڑ دو وجاہت اور ننھی رونے لگا اور کہنے لگا۔

بابا جی مجھ سے صبر نہیں ہوتا بابا نے اسے تسلی دی اور اپنے ساتھ چلنے کو کہا وجاہت بابا کہ ساتھ ساتھ چلنے لگا چلتے چلتے آخر ایک جگہ جھونپڑی کے پاس گیا۔ بابا وہاں رک گئے اور کہا۔

بیٹا یہ ہی ہے میرا ٹھکانا۔ اور وجاہت اندر

جانے لگا بابا نے وجاہت کو کہا۔
بیٹھو بیٹا میں آپ کا تم دور کروں مگر تم کیا کھاؤ گے چلو تم بیٹھو میں لے کر آتا ہوں تمہارے لئے
وجاہت سوچنے لگا کہ کیا بابا یہاں پر اکیلے ہی رہتے ہیں اور وہ کیوں جنگل میں رہتے ہیں اور کہاں سے میرے لئے کیا لائیں گے کئی سوچیں وجاہت کے دل میں تھیں چار منٹ بعد بابا کی حاضری ہوئی تو وجاہت نے بابا سے کہا۔

بابا آپ نے کیوں اتنا کچھ کیا ہے
بابا نے کہا بیٹا اس میں ایسی کہنے والی بات نہیں ہے بیٹا تم یہ فروٹ کھاؤ۔

وجاہت فروٹ پر نوٹ پڑا پھر وجاہت نے بابا سے پوچھا۔

آپ یہاں پر اکیلے ہی رہتے ہیں
بابا نے کہا نہیں بیٹا میرے ساتھ اللہ ہے بیٹا اللہ کبھی کسی کو مایوس اور اکیلا نہیں ہونے دیتا بیٹا ہر پہلو ہمارے ساتھ۔

بابا کی باتوں نے وجاہت کو ذہن پر بہت ہی گہرا اثر ڈالا تھا بابا نے کہا۔

بیٹا تمہارے اندر کچھ پراسرار طاقتیں ہیں تم ایک چلہ کرو اپنے ہمراز کو حاضر کرو وہ تمہارے کام کرے گا تم ہمراز سے ہر نیک کام کرانا جو انسانیت کے مطابق ہو

وجاہت کے اندر پہلے سے ہی چلے کا جنون تھا وہ خوش ہو گیا۔

بیٹا کیا تم چلہ کرو گے۔

وجاہت نے کہا ہاں بابا جی میں تیار ہوں بابا جی آپکا ہر چلہ کرنے کیلئے۔

بابا نے وجاہت کو چلے ہر کار و بتایا وجاہت بہت خوش تھا کیونکہ اس کو چلہ کو کرنا تھا وجاہت کو بابا ایک قبرستان کا بتایا کہ وہ بتایا کہ وہاں سے دو میل دور ہے تم کو وہاں چلہ کرنا۔

وجاہت اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گیا وہ آخر چلے والی جگہ پہنچ ہی آیا وہ ایک قدیمی قبرستان تھا وجاہت اپنے چلے میں مصروف تھا کہ ایک دل آندھی چلنے لگی وجاہت ڈر گیا یہ کیا ہو رہا ہے ساری رات وجاہت کو ذرا پتا چلتا رہا مگر وجاہت ایک دل ڈر جاتا پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتا کہ یہ سب دائرے سے باہر ہی ہو گا۔ آخر وجاہت کا چلہ کامیاب ہو گیا۔

صبح کی سفیدی جب ہر طرف پھیلنے لگی تو وجاہت کا چلہ پورا ہو گیا تھا کیا دیکھتا ہے باہر ایک لڑکا ٹیس ٹوٹیس وجاہت کی طرف گامزن تھا اور شکل بھی وجاہت جیسی تھی تو وجاہت یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے تو اس کے ہمشکل لڑکے نے کہا جی آقا آج سے میں آپ کا خادم ہوں جس وقت چاہے میں حاضر ہوں اور بلانے کا طریقہ بتا دیا وجاہت نے اسے اجازت دے دی۔

وقت گزر رہا تھا وجاہت بابا کے پاس ہی رہنے لگا آخر ایک دن بابا نے کہا۔

بیٹا میں آپکا کچھ بتانا چاہتا ہوں بیٹا میری زندگی کا کچھ پتا نہیں میں آپکو سب کچھ دیتا چاہتا ہوں آنکھیں بند کرو بیٹا۔

وجاہت نے آنکھیں بند کی تو وجاہت کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی وجاہت کے اندر گیس داخل ہو رہی تھی وجاہت پھر آواز آئی۔

بیٹا آنکھیں کھولو

وجاہت نے آنکھیں کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ بابا کی آخری سانس تھی بابا کی وفات پر وجاہت بہت رویا پھر اس نے خودی قبر کھودی اور وجاہت نے بابا کو دفنایا وہ کافی دیر بابا کی قبر پر روتا رہا آخر پھر نامعلوم منزل کی طرف جانے جانے لگا ایک جگہ رک کر اس نے چلے کا دور کیا اور ہمراز کو حاضر کیا ہمراز کو کہا۔

مجھے میرے گھر پہنچا دو
وجاہت اپنے گھر میں پہنچ گیا تھا جب اس کی ماں نے اسے دیکھا تو اسے بے لگا لیا اور سب نے اسے بہت ہی پیار کیا اور کہا۔

بیٹا تم نے اچھا نہیں کیا تھا ننھی کے ساتھ ہماری انھوں نے ہماری کافی انسلف کی تھی ان لوگوں نے وجاہت یہ سن کر بھڑا اٹھا اور سیدھا ان کے گھر گیا اور جب ان لوگوں نے وجاہت کو دیکھا تو ان کا دل میں پیار آ گیا وہ کہنے لگے۔

بیٹا ہماری بیٹی آپ کے بغیر کسی سے شادی نہیں کر رہی بیٹا تمہارے ہی انتظار میں تھے۔۔۔
وجاہت نے کہا۔۔۔ پلے یہ بتائے کہ آپ لوگوں نے میرے گھر والوں کیساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔

سب نے وجاہت کی اس بات پر وجاہت سے معافی مانگی اور ایسی طرح وجاہت کا نکاح بھی ہو گیا تھا ننھی سے پھر ایک دن اس کے ہمراز سے کہا۔
آقا ایک بات کہوں۔

وجاہت نے کہا ہاں بتاؤ کیا بات ہے
ہمراز نے کہا۔ مجھے ننھی سے پیار ہو گیا ہے میں اس کو اپنی دنیا میں لے جانا چاہتا ہوں مگر آپکی اجازت ضروری تھی اس لئے۔
وجاہت یہ سن کر بھڑک اٹھا اس نے کچھ پڑھ کر ہمراز پر پھونکا تو ہمراز چیخا ہوا غائب ہو گیا۔

پتہ سپاں دے مگر نہیں بندے بھانویں چلیاں
وہ چلائے
تے کھارے کھو کدے بیٹھے نہیں ہوندے
بھانویں سو من شکر پائیے
تے کانواں دے بچے کدے اس نہیں بندے
بھانویں چوریاں کٹ کھلائے
تے محفل نہیں سجدی بیٹا بھانویں محمد بخشا بھانویں

ہاں ہاں ہاں

خوناک ڈائجسٹ 53 جنوری 2015

عاشق ہمراز

جنوری 2015

خوناک ڈائجسٹ 52

عاشق ہمراز

خون آشام جنگل

..تحریر.. آصف آیان .. لہری نصیر آباد

بابا آج تم لوگ شاید تم لوگ آج یہاں سے زندہ واپس نہیں لوٹ سکتے میں تم تینوں کو بچا گھٹا ہوا ہوں گی بابا کہہ کر نواز کو پکڑ لیا اور جیسے ہی اپنے بڑے وانت اس کے گئے ہیں گھٹا ہوا بابا چلا کر بیچے بہت گئی اس کا دھواں آٹھنے لگا بھی ارشد نے بابا جی کو دے ہوئے پانی کو اس چڑائی کے اوپر پہنچا دیا وہ پتھر چٹا کر چلائے گئی اس کا جسم پلے لگا دیا وہ جل کر راکھ بن گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ پار پیہ سادھو کہاں سے چلو جلدی ڈھونڈنے ہیں آتے یہ کہہ کر وہ لوگ مغرب کی طرف چل پڑے ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ بابا جی آواز آئی۔ مینا جنوب کی طرف جنگل سے نکلے ہیں جو پہاڑ ہے وہاں وہ یہ جاؤ سادھو تینوں وہاں پہلے گئے۔ یہ سن کر وہ جنوب کی طرف ہل پڑے چلتے چلتے وہ پہاڑ تک پہنچ گئے وہ کالا اور خشک پہاڑ تھا جس کے اندر سادھو چلے کر رہا تھا اندر گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا تینوں دوست باہر سے تو لندہ داخل ہوئے۔ سادھو ایک بت کے سامنے پہنچا ہوا تھا اور اپنے سر ہونے کی شکل کی سیٹھ بت بھاری سے مانگ رہا تھا وہ بت وہ لوگ سادھو کے قریب پہنچ گئے تو سادھو نے بیچے دیکھا۔ کون ہو تم لوگ تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے علاقے میں قدم رکھنے کی ابھی میں تم تینوں کو ختم کر دوں گا اور تمہارا یہ خون اسے انہوں نے قہقہے مارنا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا انہیں بابا جی کی بات اچھی طرح سے یاد تھی کہ پناہ لوگ اسے حملہ کرنے کا موقع نہ دینا بلکہ بیک وقت تم تینوں اس پر دار کرنا اس بات کو یاد کرتے ہوئے اور کل صبح بھاڑ دہکتے ہوئے تینوں دوست آگے بڑھ کر سادھو پر حملہ کر دیا۔ ان کے ایک ہی وار سے اس میں سر پھٹ نہ تھی وہ وہاں سے گر گیا اور تڑپنے لگا علی رضا نے اس پر پانی پھینکا اور اس کا سر قلم کر دیا وہ وہیں تڑپ تڑپ کر مر گیا اس کا جسم جل کر گولہ بن گیا اور وہاں میں غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی غار میں زلزلہ شروع ہو گیا۔ ایک آتش فشاں خیز اور خوفناک آواز آئی کہانی۔

ارشد اور علی رضا تین گہرے دوست تھے وہ تینوں ایک ہی گاؤں میں رہتے تھے انہیں نواز دوست ہونے کیساتھ ساتھ وہ اہم جماعت بھی تھے ان کا گاؤں بہت خوبصورت، صاف ستھارے چشمنے چاروں طرف پھواں اور پھلوں سے لدی ہوئی وادی ان کیلئے بہت سے کم نہ تھا گاؤں کے اس پار ایک جنگل بھی

تھا جو کہ بہت ہی گھٹا اور گھٹا چوڑا تھا اس جنگل میں چنات کا بہرا تنہا برسوں سے وہاں کوئی نہ گیا تھا۔ جو بھی وہاں وہاں واپس نہیں آتا تھا۔ وہاں ایک سادھو رہتا تھا جو کہ اپنی شیوہائی حکومت کو قائم کرنے کیلئے برسوں سے وہاں ایک پلے میں مصروف تھا مزید چالیس دنوں بعد وہ امر ہونے والا تھا۔

اسرہو نے کیلئے چالیس دنوں اپنی شیطان دہوتا کے سامنے ہر دن 18 سالہ حسین لڑکیوں کی ملی چڑھانا تھا اس مقصد میں کامیاب ہونے کیلئے اس نے اپنی ایک خاص چڑیل نینا کا سہارا لیا نینا بہت طاقتور تھی وہ بہت سے روپ اپنا سکتی تھی ملی چڑیا اور گائے یہ اس کے روپ تھے۔

نواز، ارشد اور علی رضا اکٹھے بیٹھے کچک منانے کا پروگرام سوچ رہے تھے۔
یار چشمے پر ہم پہلے بھی جا چکے ہیں اب پہاڑوں پہ جائیں گے تو مزہ آئے گا۔
ارشد نے کہا تو باقی دوستوں نے بھی حای بھری تینوں دوستوں نے اپنے اپنے گھروں سے ضرورت کا سامان اٹھالائے اور نکل پڑے ان کی منزل شمال کی طرف سرسبز پہاڑوں کا سلسلہ تھا اپنی باتوں میں مگن وقت کا پتہ ہی نہ چلا وہ وہاں پہنچ گئے۔

واہ یار کیا حسین ظلالہ ہے اللہ تعالیٰ نے کتنا حسین جہاں بنایا ہے علی رضائے کہا
ہاں یار بالکل اللہ نے ہم انسانوں کو بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے لیکن ہم ہیں کہ اللہ کا شکر بھی ادا نہیں کر سکتے نواز نے کہا۔
چلو ابھی کھانا تیار ہیں پھر گھومنا بھی تو ہے تا علی نے کہا

ہاں یار جلدی کرو وقت کم ہے
باقی دوستوں نے بھی ہاں میں سر ہلایا کھانا کھانے کے بعد وہ پہاڑ کے اوپر چڑھنے لگے پہاڑوں پہ چڑھنا ان کیلئے کوئی مشکل کام نہ تھا وہ پہچن میں ہی پہاڑوں پہ بہت سے خطرناک سفر طے کر چکے تھے جب بھی انہیں قارغ وقت ملتا وہ کچک مناتے آج بھی وہ خوب صورت پہاڑوں کی

سیر کیلئے آئے تھے۔

ارشد کی نظر مغرب کی طرف چار پہاڑوں کے درمیان گھسنے درختوں پہ پڑی۔
وہ دیکھو چار پہاڑوں کے درمیان جنگل چلو وہاں چلتے ہیں۔ ارشد نے کہا تو نواز اور علی رضا بھی تیار ہو گئے۔ وہ جنگل کی طرف بڑھ رہے تھے انہیں یہ جنگل بہت پیارا لگا تھا۔

دوستو ابھی رات ہونے والی ہے بہتر یہی ہے اب واپس کیلئے رخت سفر باندھ لیں نواز نے کہا۔

یار تم تو خواہنا ڈر رہے ہو چلو چلو دیکھو کتنا پیارا جنگل ہے علی رضائے کہا۔

وہ لوگ جنگل میں پہنچ چکے تھے نہ جانے کیوں نواز کو اسکی چھٹی حس یار بار خطرے کی گھنٹی بجاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اب شام ہو چکی تھی۔ رات کے سائے آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے وہ واپس آ رہے تھے راستے میں ایک لمبی اور موٹی گائے کھڑی ان کی طرف دیکھ رہی تھی گائے کو یوں کھڑی دیکھ کر ان کے اوسان ڈھلا ہو گئے۔

کک۔ کون ہو بہت جاؤ یہاں سے ہمیں گھر جانا ہے علی رضائے کہا۔
یار چلو جلدی چلو مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے نواز نے کہا۔

وہ دوسری طرف چل پڑے ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔

میں تمہاری موت ہوں تم لوگ سادھو بابا کے علاقے میں آئے ہو اب تم لوگ یہاں سے زندہ لوٹ کر ہرگز نہیں جاسکتے میں سادھو بابا کا خاص غلام ہوں۔

یہ کہہ کر وہ یکدم انتہائی بھیا تک چڑیل کے روپ میں بدل گئی۔ کالا چہرہ بڑے بڑے دانت لمبے لمبے ناخن آنکھوں میں آگ برس رہی تھی ان

تینوں کا حال بہت برا تھا وہ بے ہوش ہوتے ہوئے بچ گئے انھوں نے اپنی زندگی میں اس طرح کا کوئی واقعہ نہیں دیکھا تھا صرف کہانیوں میں پڑھا تھا آج یہ سب ان کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا وہ چڑیل ان کے طرف بڑھ رہی تھی اس نے ارشد کو چھو اتوا سے ایک کرنٹ لگا وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی۔

اگر یہ تعویذات تمہارے گلے میں نہ ہوتے تو تم تینوں میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتے تھے۔
یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی انھوں نے اپنے گلے میں ہاتھ پھیرا واقعی تینوں کے گلے میں ایک ایک تعویذ موجود تھا جو کہ ان کی ماؤں نے ان کی حفاظت کیلئے انھیں دیئے تھے ان کے حواس بحال ہوئے کلمہ طیبہ کا ورد کرتے ہوئے گاؤں کی طرف سرپٹ بھاگنے لگے گھر پہنچ کر ہی سکون کا سانس لیا۔

سادھو جی۔ سادھو جی ابھی تین نوجوان لڑکے آپ کے جنگل میں آئے تھے میں نے انہیں مارنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی میری ناکامی کی وجہ ان کے گلے میں موجود تعویذات تھے اگر ان کے پاس تعویذات نہ ہوتے تو میں انہیں چیز پھاڑ کر کھا جاتی۔

نینا نے پوری بات تفصیل سے بتائی
ہاں نینا میں جانتا ہوں تو مجبور تھی ورنہ آج ہماری خوراک وہ تین لڑکے ہوتے اچھا یہ بتاؤ میں نے کہا تھا نہ آج رات سے لڑکیوں کی ملی چڑھانا شروع ہو رہا ہے تو نے کچھ انتظام کیا ہے یا نہیں سادھو نے کہا۔

جی ہاں سادھو جی آپ بے فکر رہیں نینا نے کہا اور غائب ہو گئی۔
رات کافی گزر چکی تھی ہر سواند میرا پھیلا ہوا

تھا سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے اتنے میں پہاڑوں سے ایک سایہ اڑتا ہوا گاؤں پہنچ گیا اسکی منزل شیرول کا گھر تھا شیرول کی تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے وہ وہاں پہنچ کر گئی اور شیرول کی درمیانی بیٹی صائمہ کے ہاتھ رکھ کر کچھ پڑھ کر پھونک ماری اور غائب ہو گئی صبح کی روشنی نے پوری جہاں کو منور کر لیا گاؤں کے سب لوگ نماز فجر سے فراغت پا کر ناشتے میں مصروف تھے نواز بھی ناشتہ کر رہا تھا اتنے میں ارشد اور علی رضا آ گئے۔

ماشاء اللہ آج اتنی صبح صبح یہاں کیوں کہیں اور جگہ کچک منانے کا پروگرام ہے کیا نواز نے مزاحیہ لہجے میں کہا
کیں یار آج بہت برا ہوا ہے۔

چچا شیرول کی بیٹی صائمہ کل رات سے غائب ہے ہم پورے گاؤں کو جھان مارا لیکن کہیں پہ بھی اس کا اتہ پتہ نہیں ہے اس کی ماں کا رورور حال بہت برا ہو رہا ہے۔ علی رضائے کہا۔

آدیا یہ کیسے ہوا یہ تو بہت برا ہوا ہے کہیں وہ کل رات والی چڑیل یہ کہہ کر نواز خاموش ہو گیا
ہاں یار ہمیں بھی یہی لگ رہا ہے لیکن ہم اسے نہیں چھوڑیں گے اس کا ضرور خاتمہ کریں گے ارشد نے کہا۔

انشاء اللہ ضرور اس کا خاتمہ ہوگا
چلو ابھی چچا شیرول کے گھر چلتے ہیں علی رضائے کہا اور روانہ ہوئے شیرول کے ماحول میں ماتم کی نضا پھیلی ہوئی تھی ہر آنکھ اشک بار تھا کل تک صحت مند لڑکی ایسی خوشی کھیل رہی تھی لیکن آج وہ غائب تھی سب لوگ پریشانی کے عالم میں سوچ رہے تھے روتے پیتے آج کا دن گزر گیا سرشام ہی لوگ اپنے گھروں میں جا بیٹھے سب کا دل میں خوف دہراس پھیلا ہوا تھا رات کا

اندھیرا ہر طرف پھیل رہا تھا سب لوگ خواب
خروش کے مزے لے رہے تھے۔

رات کے اندھیرے میں وہ سایہ آج بھی
گاؤں پہنچ گیا آج کی رات اس کا کار چا کر جان
کی بیٹی نلی بھی اس کی عمر بھی 18 سال بھی وہ سایہ
اس کے قریب آ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں تھامنے ہی غائب ہو گیا۔

صبح ہوتے ہی پورے گاؤں میں یہ خبر پھیل
گئی چا کر جان کی بیٹی بھی غائب ہو گئی ہے
گاؤں کے سب لوگ بہت پریشان تھے آخر یہ کون
ہے جو گاؤں کی خوبصورت لڑکیوں کو اپنا شکار بناتی
ہے سب لوگوں کے دلوں میں خوف نے ڈیرا ڈال
رکھا تھا کہ کبھی بھی ہماری باری نہ سکتی ہے سرشام
ہوتے ہی سب لوگ اپنے گھروں میں گھس جاتے

آج پندرہ دن گزر چکے تھے گاؤں کی پندرہ
حسین لڑکیاں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو چکی تھیں نواز
علی رضا اور ارشد اس راز کو عیاں کرنے کی
ہر کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کہ پوری
پوری رات انھوں نے جاگ کر پہرہ دے کر
گزر آ رہی تھیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ پھر ایک دن
علی رضا کے ابو نے تینوں دوستوں کو اپنے پاس
بلا دیا۔

دیکھو بیٹا آج گاؤں کی پندرہ لڑکیاں غائب
ہو چکی ہیں اور میں دیکھ رہا ہوں تم تینوں یہ بات
جاننے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہو کہ آخر یہ کون
ہے جو ایسا کر رہا ہے لیکن پھر بھی ناکام ہو رہے
ہو مجھے لگ رہا ہے یہ کام کوئی جنس نہوت۔ چڑیل
یا پھر کوئی اور خائن مخلوق کر رہی ہے تم
تینوں مسجد کے امام صاحب کے پاس چلے جاؤ وہ
ضرور کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گے علی رضا کے
ابو نے کہا۔

جی راتوں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہم
ضرور امام صاحب کے پاس جائیں گے اور انشاء
اللہ وہ درندہ صفت ہمیشہ ہمیشہ کیلئے مٹ جائے گا
ارشاد نے کہا اور پھر تینوں دوست مسجد کی طرف
چل پڑے۔

بابا بابا بچپن دل صرف اور صرف بچپن دن
بعد میں امر ہونے والا ہوں بس پھر دیکھنا پوری
دنیا پر میری حکومت چلے گی ہر طرف خون ہی خون
بکھرا پڑا نظر آئے گا بابا بابا کی ہمارے ماحول
میں سادھو کی بھیلائی آواز کو بج رہی تھی اسے
نینا نینا کہاں ہے تو یہاں آ جا میرے پاس۔

جی سادھو جی تم کریں نینا کا بچہ ہونے کہا
نینا آج میں بہت خوش ہوں بس بچپن دن
باقی انتظار کرو جس دن میں امر ہو گیا اس دن
جو تمہاری منہ سے نکلے گی تمہاری وہ خواہش پوری
کر دی جائے گی بابا بابا سادھو کے انوشاک ختم
نہا میں کو بج رہے تھے۔

علی رضا نے پوری کہانی مسجد کے امام
صاحب کو تفصیل سے بتائی وہ تھوڑی دیر خاموش
ہونے کے بعد کہنے لگے۔

نینا آج کی رات میں ایک چاہ کروں گا چاہ
کرنے کے بعد مجھے اس کے بارے میں سب کچھ
پتہ چل جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے گاؤں میں
خون کا کیل چا کر کھا ہے تم لوگ کل صبح میرے پاس
آنا یہ کہہ کر امام صاحب خاموش ہو گئے۔

ٹھیک سے بابا جی اب ہم چلتے ہیں اور کل صبح
آئیں گے یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

آج صبح گاؤں کی ایک اور لڑکی غائب ہو گئی
تھی ہر طرف خوف کا عالم تھا لوگ اپنے سائے
تحت بھی ڈرتے تھے عصر کی نماز کے بعد کوئی کہیں نہ

جی نہیں جانتا ارشد علی رضا اور نواز تینوں
دوست آج صبح سویرے بابا جی کے ہاں پہنچ گئے۔
اسلام علیکم بابا جی۔

والیکم اسلام آؤ بیٹا آؤ بابا جی نے
انہیں اپنے قریب بٹھایا بیٹا میں نے کل رات چل
ایا تھا مجھے سب کچھ پتہ چل گیا ہے وہ ایک سادھو
ہے جو کہ شمال کے پہاڑوں کے اس پار ایک جنگل
میں رہتا ہے جس کی ایک خاص چیز مل نہیں ہے
نہ کہ گائے۔ لی اور چڑیا کا روپ اپنا سکتی ہے وہ
سادھو برسوں سے ایک جگہ میں مصروف ہے
مزید چوبیس دنوں چوبیس 18 سال حسین
لڑکیوں کی بیٹی اپنے شیطان دھوتا کودے کر امر
نہ جائے گا اور پوری دنیا میں اسکی حکومت قائم
ہوگی اور وہ جو چاہے کر سکتا ہے نینا ہمارے پاس
صرف چوبیس دن رہ سکتے ہیں ہمیں نوکرنا ہے ان
پندرہ دنوں میں کر سکتے ہیں۔ ورنہ پھر اس کے
خون بھی نہیں ہو سکتے یہ کہہ کر بابا جی خاموش
ہو گئے۔
لیکن بابا جی ہم انہیں کس طرف سے ختم
کر سکتے ہیں نواز نے کہا

نینا جس تم لوگوں کو ایک ایک نفویہ دوں گا
تکادوں کو بھی دم کروں گا اور ایک ایک نفویہ امت
ان پر بھی ہاندہ دوں گا تم لوگ جب
ہاں پہنچو گے تو اسے قتل کرنے کا موقع نہ
دینا ایک وقت تم تینوں اس پہ وار کرنا اور
ہاں اس کا ایک غلام چڑیل بھی ہے اسے بھی ختم
کرنا۔ اور نینا جب تک یہ نفویہ
اور تلواریں تمہارے ساتھ ہوں گے وہ تمہارا کچھ
بھی نہیں ڈکاڑ سکے گا اور ہاں یہاں سے رونہ ہونے
لگے اور جنگل میں پہنچتے ہوئے پانی ضرور پینا۔

یہ کہہ کر بابا جی اٹھے اور اپنے کمرے
میں چلے گئے تھوڑی دیر کے بعد بابا جی تین

تلوار اور ایک پانی کی بوتل لے آئے تلواروں اور
پانی کو دم کرنے کے بعد تینوں کے گلے میں ایک
ایک نفویہ ڈالا اور تلواروں پہ بھی ایک ایک
نفویہ باندھا بابا جی نے تینوں کو دعا میں دے
کر رخصت کیا تینوں دوستوں نے اپنے والدین
سے اجازت لے کر شمال کی طرف چل پڑے سب
انہیں ڈھیر ساری دعاؤں کیساتھ رخصت کیا۔

نینا گھبراہٹی ہوئی سادھو کے پاس فنی۔
کیا ہوا ہے نینا تم گھبراہٹی ہوئی لگ رہی ہو
سادھو نے کہا

وہ۔ وہ سادھو جی سادھو جی تین نوجوان
ہمیں مارنے کیلئے یہاں آ رہے ہیں وہ یہاں پہنچنے
والے ہیں نینا نے ڈرتے ڈرتے ہوئے کہا۔

بابا بابا۔ اس بات سے ڈر رہی ہوتی وہ ان
کو ان کی جرات کیسے ہوئی میرے جنگل میں قدم
رکھنے کی اسے نینا تو فکر نہ کر وہ اپنی موت کو بلانے
یہاں آ رہے ہیں میں ابھی جنگل کے تمام جنات
اور چڑیلوں کو حکم دوں گا وہ ان کا کھم نعام
کر دیں گے بابا بابا۔

ارشاد نواز اور علی رضا شمال کی طرف مسلسل
بڑھ رہے تھے۔

یار بابا جی تو بتا رہے تھے وہ بالکل اس دن
والے واقعے سے مختلف نہ تھا دیکھو اس دن ہم بھی
جنگل میں پہنچ گئے تھے اور ہمارا سا
منا آئی چیزیں سے ہوا جو کہ گائے کے روپ
میں تھی ارشد نے کہا

ہاں یار بالکل وہی جگہ بھی ہے نواز نے کہا
اب تینوں جنگل کے صدموں میں پہنچ چکے تھے۔
تینوں بابا جی کے دم کیے ہوئے پانی پی
لیا اور کلمہ طیبہ کا ورد کرتے ہوئے جنگل میں داخل

وہ کیسا مکان تھا

..نحویہ. شاہد رفیق سہو. 0345.3272617

مہر نسل سے اپنے بیدروم میں سونے کیلئے چلی گئی تو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سفید کپڑوں میں آکر کہتا ہے۔ بچی یہ گھر چھوڑ دے کسی اور جگہ چلی جا۔ اس شخص کے ہاتھ میں وہ قرآن پاک ہے جو مہر کی ماں نے رخصتی کے وقت دیا تھا وہ یہ قرآن پاک اس کو دینا ہے تو اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ گھبرا کر اٹھتی ہے اور خواب یاد کرتی ہے وہ قرآن پاک کے بارے میں سوچتی ہے جو اس نے اپنے گھر میں رکھا تھا مہر وضو کر کے دوسرا قرآن پاک جو اس کے پاس تھا اٹھا کر اس کی تلاوت کرنے لگی پھر تلاوت کے اعدادات الماری میں رکھ کر مزی تو بچن سے ماسی کی آواز آنے لگی وہ تڑوڑوڑو سے پکار رہی تھی مہر پریشان ہو کر اس نوریت کی جانب بھاگی کچن میں گئی تو ماسی اندر نہیں تھی مہر نے گھبرا کر باقی کمروں میں دیکھا تو وہ وہاں بھی نہیں تھی ایسا حال بند کمرے کی طرف نظر نہیں آتھی۔ لی لی جی یہاں سے کچھ عجیب آوازیں آرہی ہیں۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ آپ یہ کمرہ کھولیں دیکھیں کیا ہے۔ یہاں سے سسکیوں کی آواز آرہی تھیں بیسے کولی کمرے میں بند وادروور باہر دیکھیں تو کیا ہے اس میں۔ میں نہیں کھول سکتی ماسی چابی میرے پاس نہیں ہے چلو تم بنا کر دو جاؤ اور آتے انکری پڑے اور مہر ماسی کو لے کر کچن میں گئی تو وہاں سے کھانا پکے کی خوشبو آنے لگی۔ لی لی یہ کیا حال ہے کھانا رولڈ کر کے نہیں آ رہی ہو سکتی یہاں۔ اچھا چلو پھر بچوں کے کمرے میں سو جاؤ وہاں تھوڑا سا ترن آ رہی ہیں۔ مہر نے ماسی سے کہنے پر فرش پر گدا بچھا دیا اور تکیہ چادر دے کر کہا۔ بچوں کے ساتھ سونا اچھا ہے یہ بھی اکیلے نہ ہونگے۔ ماسی سونے کیلئے فرش پر گدا بچھا دیا اور تکیہ چادر دے کر کہا۔ اپنے پاس رکھ لیا۔ تاکہ کون سے سو سکے۔ لیٹ گئی تو مہر بھی اپنے بیدروم میں آئی اور قرآن پاک اپنے پاس رکھ لیا۔ تاکہ کون سے سو سکے۔ مگر نیند رات بھر نہ آئی صبح جب کال کی کوٹ آیا تو اس نے سارا واقعہ شوہر کے گوش گزار کر کے کہا۔ یہ کوئی دہم نہیں ہے یہاں ضرور کچھ ہے کالسی سوچا میں پراچہ گیا اس نے پوچھا کہ تہہ کمرہ کیا کیونکہ وہ اتنی شگاف کا تھا اس نے کہا۔ صاحب آپ سچ کہتے ہیں یہ کوئی دہم والی نہیں ہے۔ یہاں جو آکر گھبراتا ہے چند روز میں چلا جاتا ہے آپ کی ہمت ہے جو بی بی کو کھپلا چھوڑ کر ڈیوٹی پر چلا جاتے ہیں میرا مشورہ دماغی کوئی اور ہاتھ کاہ تلاش کر لیں اور اس جگہ کو چھوڑ دیں۔ ایک سسکی خیز اور ذرا وائی کہانی

کہانی میرے دوست نے مجھے سنائی ہے
آپ نے اس کی زبانی سنی ہے۔
مہر انسا کو دیکھا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ
آیا تھا کہ یہ وہی ہے میری پیاری دوست اور کلاس
فیلو ہم ایک کھلے میں رہا کرتے تھے نہ ترک تک ایک
سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد مہر کی شادی
ہو گئی اور ہم جدا ہو گئے آج آنکھ برس کہ اعداد سے
دیکھ کر میرے دل پر پگھلی گئی کیا یہ وہی بچپن کی
میری ساتھی تھی جسکے حسن کے چرچے زمانے
بھر میں تھے سبز گہری آنکھوں والی یہ حسینہ گلاب کے
پھول کی طرح شاداب اور کئی سیاہ زلفوں کی مالک
جس کو خدا نے فرمت سے بنایا تھا۔

مجھے یاد ہے سکول کی لڑکیاں اسے مڑ مڑ کر دیکھا کرتی تھی جب ہم رکشے پر چھٹی کے بعد اسکول سے گھر لوٹتے لڑکوں کی ٹولیاں پیچھے لگ جاتیں میں کہتی۔

مہرود خدا را انتخاب ڈال کر بیٹھو بے شرم دیکھو تو یہ کیسے تم کو تکتے ہیں۔

بھئی وہ اترا جاتی۔ خدا نے جب حسن دیا ہے تو اسے چھپا کر کیسے رکھوں میرا انتخاب میں دم گھٹتا ہے۔

اسکے نخرے دیکھ کر نہیں لگنا تھا کہ یہ غریب گھرانے کی عام سے لڑکی ہے جسکے یہاں ایک وقت کا کھانا میسر تھا تو دوسرا وقت بھوکے سونا پڑتا تھا مہرود کے عجیب مزاج تھے ان جیالوں میں بھی وہ اونچے خواب کیجھتی اور کسی ڈاکٹر انجینئر یا پھر رئیس زادے کے سپنوں میں کھوئی رہتی تھی۔

وہ کہتی۔ میں غریب ضرور ہوں لیکن قسمت بلتے دیر نہیں لگی تم دیکھ لینا ایک دن ضرور کوئی شہزادے آئے گا اور مجھے غریب سے نکال کر دولت کی دنیا میں دوڑ لے جائے گا۔

مہرود کے امتحان ہو چکے تھے فراغت ہی فراغت تھی۔ ایک روز میں اسکے گھر بیٹھی ہم لوڈ دھکیل رہے تھے کہ دروازے پر دستک ڈولی یہ کو خالہ زبیدہ پھر آگئی مہرود نے دروازہ کھول کر کہا۔ ارے ہاں بیٹا تیرے لئے ایک شہزادے کا رشتہ لے کر آئی ہوں۔

جاؤ جاؤ خالہ مست تنگ کرو میں نہیں کرنی شادی وادی ابھی میری کوئی عمر ہی کہا ہے۔

ہاں یہ بیٹھی ہے صبا، اس کی کروادو خالہ جی۔ یہ تو چھوٹی سی بچی ہے گا اور میں بوڑھی ہونے جارہی ہوں ہم نے مذاق کیا تو خالہ جی

مسکرا دیں اور آنٹی کے کمرے میں چلی گئی۔

وہ مہرود کی والدہ سے باتوں میں مصروف ہو گئی پھر میں نے مہرود کو خوب تنگ کیا یہاں تک کہ وہ ہنسنے ہوئے رونے لگی میں نے کہا تھیں

کیا ہوا میری باتیں بری لگ گئیں

بولی نہیں تو اپنے بارے میں سوچ کر رو پڑی ہوں کہ زندگی نے ابھی کیا دیا ہے جو بعد میں سب کچھ مل جائے گا آج بھی لوگوں کی اتری پہنٹی ہوں اور رشتے داروں کا بھی کچھ لکھا کر پڑی ہوئی ہوں مجھ سی غفلت کی بیٹی کیلئے کہاں سے امیر گھرانے کا رشتہ آئے گا اپنے جیسے ہی بیاہ کر لے جائیں گے یہاں بھی غصن اور وہاں بھی ایسی ہی غفلت ہوگی۔

دل چھوٹا نہ کرو مہرود اللہ تیرے لئے بہتر فیصلہ کرے گا وقت سدا ایک سائنل رہتا کیا پتا تو اتنی خوبصورت ہے کوئی اندھا بھئی تھہر کر مرنے

وہ مسکرا کر بولی۔ اندھا تو دیکھ نہ پائے گا مرے کا خاک۔

اس بار قسمت واقعی مہربان ہوگئی مہرود کیلئے ایک آفسر کا رشتہ آگیا یہ لوگ ملتان میں رہتے تھے اور بڑی اچھی فیملی تھی یہ اس شہس کی دوسری شادی تھی پہلی بیوی بانجھ تھی اور بد صورت تھی برادری کی لڑکی تھی اس لئے رشتہ ہو گیا لیکن پوی کانسی سے کافی برس بڑی تھی جبکہ کانسی کسی چھل خوبصورت اور اپنے سے کسی کم عمر لڑکی سے شادی کا خواہاں تھا اس لئے وہ بہت افسردہ رہتا تھا۔

مہرود کی والدہ نے بیٹی سے پوچھا۔ مہرود نے ہاں کر دی وہ غریب کے عذاب سے ہر صورت جان چھڑانا چاہتی تھی کانسی نو جوان اور خوبصورت تھا صاحب جاندہ اور آفسر بھی تھا۔

اتنا اچھا رشتہ دوبارہ نہیں کہاں بھییب ہونا تھا کہنے لگی صبا نے ساری زندگی غریب میں

گز اری ہے اب قسمت کھل رہی ہے تو یہ موقع کیوں ہاتھ سے جانے دوں بار بار ایسے رشتے نہیں آیا کرتے

مہرود کی منگنی پر میں نے اسے تیار کیا وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی اس دن اس کا دلہا دیکھا بڑی ہی گاڑی میں آیا تھا اور ساتھ ان گنت منہائی کی ٹوکریاں بھی لایا تھا جن سے گھر بھر گیا تھی حیرت سے دیکھ رہے تھے اور مہرود کی قسمت پر رشک کر رہے تھے نو جوان بڑی اچھی شکل و صورت کا تھا مگر بڑا سادہ مزاج تھا غرور نام کی کوئی چیز نہیں تھی مہرود بھی اسے دیکھ کر خوش ہوگئی وہ اکثر بتاتی کہ کانسی آتے ہیں۔ تو بہت سارے تھے لاتے ہیں مگر میں نے کانچ میں داخلہ لے لیا تھا اور پڑ جاتی میں مصروف ہوگئی تھی شام کو ٹیوشن جاتی اور مہرود سے کم مائی اس کی شاہوی۔

مہرود بعد دو گنی شادی کے بعد ملنے آئی تو بہت خوش تھی تھی لباس پہنا ہوا تھا بڑی سی گاڑی پر آئی ٹھٹھاٹ باٹ دیکھ کر غصے والے جیران رہ گئے انہی دنوں ہم مکان بدلنا پڑا ہم کو کانچ نے قریب گھر ملا ابو نے مناسب جانا کہ مجھے کو کانچ جانے میں آسانی ہوگئی تھی لیکن مہرود سے ودی ہوگی اب ملاقات نہ دلی بھی کبھی خیر خیر مل جاتی۔

اچانک ایک روز اس کی والدہ کی وفات کی اطلاع ملی تو ہم ان کے گھر گئے یہ میری مہرود سے آج آخری ملاقات تھی پھر میری بھی شادی ہوگئی اور میں اپنی نئی زندگی میں کھو گئی۔

آج جب اسے اسپتال میں دیکھا تو جیران ہوں گئی ہڈیوں کا ڈھانچہ بھی بے سادہ بڑی تھی اور اس کی بھانجی پاس بیٹھی تھی اس نے مجھے مہرود کے حال سے آگاہ کیا۔

مہرود اپنی شادی کے بعد اپنے خاوند کے ہمراہ بہت خوش و خرم زندگی گزار رہی تھی ان کے یہاں

دو بچے بھی ہو گئے جس جگہ اس کے شوہر کی پوسٹنگ ہوئی مہرود کو ساتھ جانا ہوتا جہاں وہ کبھی سرکاری رہائش گاہ اور کبھی کرائے کے گھر میں اقامت پزید ہو جاتے جب ایک چھوٹے شہر میں ان کی پوسٹنگ ہوئی تو وہاں سرکاری اقامت گاہ نہ ملی ایک کرائے کی گھر میں رہائش اختیار کرنا پڑی اس کو گھر میں تین بیڈروم تھے دو کمرے اور چھ تھہ مگر ایک بند اور اس پر تالا لگا ہوا تھا مہرود نے شوہر سے کہا۔

وہ بند کمرے کو بھی کھل کر صاف کرائیں تاکہ ایک بیڈروم مہمانوں کیلئے آراستہ کر دیں۔

کانسی نے منع کر دیا بتایا کہ مالک مکان نے سختی سے کمرہ کھولنے سے روکا ہے شاید وہاں کچھ سامان پڑا ہوا ہے میں کمرے ہمارے لئے کافی ہے۔

مہرود خاموش ہوگئی کچھ دن بعد اس کے شوہر کی رات کی ڈیوٹی لگ گئی اب وہ اس بڑے گھر میں شب بھرا لیٹی ہوئی نو آتے ڈر محسوس ہوتا ایک رات گہری نیند میں تھی کہ اچانک کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی اس کی آنکھ کھل گئی اُنچہ کر دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ گھبرا گئی پانی پیا اور دوسرے کمرے میں بچوں کو دیکھا وہ گہری نیند سو رہے تھے جو بھی اپنے بیڈروم میں لوٹی اس کی چیخ نکل گئی وہ چپٹی دھڑائی بچوں کے پاس پہنچی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا ماں کے چلانے سے بچے بیدار ہو گئے اور ماں کو پریشان دیکھ کر رونے لگے وہ ان سے لپٹ گئی اور چپ کر اونے لگی ڈر کے مارے نیند نہ آ رہی تھی پریشانی سے بڑا حال تھا جہاں یہ لوگ رہ رہے تھے فون کی سہولت موجود نہ تھی رات گئے گھر سے باہر نکل کر کسی سے مدد بھی طلب نہ کر سکتی تھی اس کو گھر کے آس پاس کوئی گھر نہ تھا صبح جب کانسی ڈیوٹی سے

لوٹا اس اپنے شوہر کو ساری بات بتائی اس نے کہا۔
تمہارا وہیم ہے کوئی کہانی بھالی ہے تمہارے
ذہن نے اکیلی تمہیں ناخواب تو نہیں دیکھ لیا۔

اس نے گھوم بھر کر سارا گھر دیکھا واقعی ایک
کھڑکی ٹوٹی ہوئی تھی اور کالچ بکھرا ہوا تھا۔ کانسی
نے سلی دی ہوم سے شاید ایسا ہوا یا کوئی
چور ہو گا بہر حال میں فوراً چوکیدار کا انتظام کرنا ہوں
اور کوئی عورت ملازم دن رات کیلئے تمہارے پاس
رکھے دیتا ہوں تاکہ تم اکیلی نہ رہو۔

اگلی رات جب وہ سو رہی تھی تقریباً نصف
شب ایک چیخ کی آواز کرا سکی آنکھ کھل گئی وہ آیت
الکرمی کا ورد کرنے لگی بھرہمت سے کام لے
کر واش روم جا کر وضو کیا تاکہ اللہ سے بددعا ملے
اسکے دل میں ذرا دے دسو سے آ رہے تھے جو بھی
وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی اسے تلپ سے پانی گرنے
کی آواز سنائی دینے لگی جیسے ٹوٹی ہوئی رہ گئی ہو دل
کوڑھا رس دی ہو سکتا ہے کسی بچے نے تل کھولا ہو
اور ٹوٹی کو بند کرنا یاد نہ رہا ہو۔

اس نے واش روم کے اندر قدم رکھا تاکہ
پانی بند کر دے بھی کمرے میں عجیب سی بو پھیل گئی
اگلی کہ وہ وہاں کھڑی نہ رہ سکتی بھاگ کر دوسرے
کمرے میں آگئی جہاں بچے سو رہے تھے بچوں کے
پاس بیڈ پر بیٹھ گئی بھی گیلری میں کسی کے چلنے کی
آواز سنائی دینے لگی ہمت کر کے گیلری
میں جھانکا چیخ نکلی۔

کئی بونے عجیب شکلوں والے چل پھر رہے
تھے مہرہ جہاں کھڑی تھی وہیں گر گئی اور بہوش ہو گئی
کچھ دیر بعد ہوش آیا اٹھ کر دیکھا تو صبح ہونے والی
تھی دور سے آذان کی آواز آرہی تھی وضو کر کے
مصلے پر بیٹھ گئی

اے اللہ یہ کیا چیزیں ہیں لونی مخلوق ہے جن
بھوت ہیں سائے ہیں کیا ہیں آخر اس سوال

کا جواب کون دے گا

وہ بچوں کی عافیت کی دعا کرنے لگی صبح آٹھ
بجے اس کا شوہر آیا تو مہرہ نے زار و قطار رونا شروع
کر دیا۔

وہ اس گھر میں نہیں رہ سکتی ساری رات عجیب
و غریب حرکتیں ہوتی ہیں کبھی نلکا کھٹل جاتا ہے اور
کبھی نصف شب گیلری میں ہونے نما چیزیں بھاگ
راتی ہوتی ہیں مجھ کو بہت ڈر لگتا ہے۔

کانسی نے جواب دیا نا طریق رکھو میرا ساتھ
دینا ہے رات کی ڈیوٹی مجھ کو لازمی کرنا ہے ڈیوٹی
چھوڑ کر نہیں آسکتا آج چوکیدار آ جائے گا اس آدمی
نے آج ایک کام والی کا انتظام کر دیا ہے۔ یہ
ملازمہ دن رات تمہارے پاس رہے گی۔

یہ سن کر مہرہ کی جان میں جان آگئی اگلی رات
آٹھ بجے وہ عودت آگئی عمر چالیس بن چالیس کے
قریب تھی اس کو مہرہ نے کچن میں سونے کیلئے جگہ
بنا دی جو کیدار بھی گیسٹ پر چار پائی لگا کر بیٹھ گیا مہرہ
نٹلی سے اپنے بیدروم میں سونے کیلئے پہن گئی آنکھ
بھٹی تو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سفید کپڑوں
میں آکر کھتا ہے۔

بچہ یہ گھر چھوڑ دے کسی اور جگہ رہ جائے۔

اس شخص کے ہاتھ میں وہ قرآن پاک ہے جو
مہرہ کی ماں نے رخصتی کے وقت دیا تھا وہ یہ قرآن
پاک اس کو دیتا ہے تو اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ
گھبرا کر اٹھتی ہے اور خواب یا د کرتی ہے وہ قرآن
پاک کے بارے میں سوچتی ہے جو اس نے اپنے
گھر میں رکھا تھا مہرہ وضو کر کے دوسرا قرآن پاک
جو اس کے پاس تھا اٹھا کر اس کی تلاوت کرنے لگی
پھر تلاوت کے بعد اسے الماری میں رکھ کر مزی
نو کچن سے ماسی کی آواز آنے لگی وہ زور زور سے
پکار رہی تھی مہرہ پریشان ہو کر اس غوریت کی جانب
بھاگی کچن میں گئی تو ماسی اندر نہیں تھی مہرہ نے

گھبرا کر باقی کمروں میں دیکھا تو وہ وہاں بھی
نہیں تھی اچانک بند کمرے کی طرف نظر میں گئیں وہ
منتقل کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی مل
گئیں۔

کیا ہوا ماسی ہاجرہ تم تو کچن سے پکار رہی تھی
یہاں کیسے آ گئی۔

بی بی جی یہاں سے کچھ عجیب آوازیں آرہی
تھیں۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

آپ یہ کمرہ کھولیں دیکھیں کیا ہے۔
یہاں سے سسکیوں کی آواز آرہی تھیں جیسے
کوئی کمرے میں بند ہو اور رو رہا ہو
دیکھیں تو کیا ہے اس میں۔

میں نہیں کھول سکتی ماسی چابی میرے پاس
نہیں ہے چلو تم جا کر سو جاؤ اور آیت الکرسی پڑھ
لو مہرہ ماسی کو لے کر کچن میں گئی تو وہاں سے
کھانا پکے کی خوشبو آنے لگی۔

بی بی یہ کیا حال ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے میں
نہیں سوچتی یہاں۔

اچھا چلو پھر بچوں کے کمرے میں سو جاؤ میں
وہاں تمہارا بستر لگا دیتی ہوں۔

مہرہ نے ماسی کیلئے فرش پر گداجھا دیا اور تکیہ
چادر دے کر کہا۔ بچوں کے ساتھ سونا اچھا ہے یہ
بھی اکیلے نہ ہونگے۔

ماسی سونے کیلئے لیٹ گئی تو مہرہ بھی اپنے بیڈ
روم میں آئی اور قرآن پاک اپنے پاس رکھ لیا تاکہ
سکون سے سو سکے مگر چند رات بھر نہ آئی صبح جب
کانسی لوٹ آیا تو اس نے سارا واقعہ شوہر کے گوش
گزار کر کے کہا۔

یہ کوئی وہیم نہیں ہے یہاں ضرور کچھ ہے
کانسی سوچ میں پڑھ گیا اس نے چوکیدار سے
تذکرہ کیا کیونکہ وہ اسی علاقے کا تھا اس نے کہا
صاحب آپ صبح کہتے ہیں یہ کونسی جنوں والی

مشہور ہے۔ یہاں جو آکر ٹھہرتا ہے چند روز میں چلا
جاتا ہے آپ کی ہمت ہے جو بی بی کو اکیلا چھوڑ کر
ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں میرا مشورہ ماسیے کوئی اور
رہائش گاہ تلاش کر لیں اور اس جگہ کو چھوڑ دیں
کانسی نے جواب دیا میں تباہ لے کی کوشش
کرنا ہوں وہاں جا کر ہم سکون سے رہیں گے۔

اگلی رات پھر وہی ہوا کہ وہ بچے شب دروازہ
زور زور سے بچنے لگا مہرہ اٹھ کر بیٹھی اس نے
دروازہ کھولا اراداری میں کوئی نہ تھا گیلری
میں جھانکا وہاں بھی کوئی نہ تھا وہ بیدروم میں پڑے
سوئے پر بیٹھ گئی اچانک لائٹ چلی گئی گھبرا کر ماسی
کو آواز دی ماسی تک آواز نہ گئی تو وہ اندھیرے
میں اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر ماتیس تک پہنچی موم بتی
جلائی پھر بچوں کے کمرے کی طرف چل دی بھی
گیلری پر نگاہ پڑی وہاں بھی تلپ روشنی تھی اور
بند دروازے پر جہاں تالا پڑا رہتا تھا وہ

کھلا ہوا تھا مہرہ کے خیال آیا کہ یہاں سے تالا
کیاں گیا اور کمرہ کس نے کھولا اسے اپنے بچوں کی
نگر تھی۔ جلدی سے اس کے پاس آئی وہاں ماسی جو
رات سوئی تھی اب وہاں موجود نہیں تھی اس نے
واش روم کو چیک کیا وہ وہاں بھی نہ تھی
مہرہ گھبرا کر باہر آگئی دوسرے کمرے کو چیک
کیا ملازمہ وہاں بھی موجود نہ تھی تو وہ گیلری
میں آوازیں دینے لگی۔

مہرہ کو گمان ہوا کہ ماسی نے کہیں تالا نہ کھولا
ہو ممکن ہے کہ اس مقامی عودت کے پاس کوئی چابی
ہو اور وہ مکان مالک کے رکھے ہوئے سامان
میں نے کچھ چرانے گئی ہو کمرے کے نزدیک پہنچی
تو وہاں سے چیزیں گرنے کی آوازیں سنائی دینے
لگی بھی پیچھے سے ماسی نے پکارا۔

بی بی جی۔
مہرہ نے مڑ کر دیکھا یہ تالا کس نے کھولا ہے

مائی کیا تم نے نہیں تو

تالا کہاں کھلا ہے وہ لگا ہوا ہے بی بی کیا آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے

مہرود نے دروازے کی جانب دیکھا واقعی دروازہ بند تھا اور تالا پہلے دن کی طرح لگا ہوا تھا یہ دیکھ کر مہرود کو پسینہ آ گیا پریشان ہو کر سوال کیا۔

مائی کہاں نہیں تم۔

وہ بولی بگن میں بے بی کا دودھ گرم کرنے گئی تھی وہ نیند میں دودھ مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔ فیدہ مائی کے ہاتھ میں تھا۔

مہرود کی تبہ میں کچھ نہ آیا اور وہ مائی کو بچوں کے پاس سو جانے کی تلقین کر کے اپنے کمرے میں آگئی اگلے کانسے کے ہمراہ کچھ مہمان آئے کانسے نے کہا۔

یہ علاقے کے معزز لوگ ہیں ان کی انجی طرح خدمت کرنی ہے ان مہمانوں کی ان مہمانوں میں ایک بزرگ عورت تھی اس کا نام ذکیہ تھا اس نے مہرود سے کہا۔

بٹی ایک بات کہوں براست ماننا تمہارا یہ گھر بہت بھاری ہے یہاں اللہ کی دوسری مخلوق کا بسیرا ہے بہتر ہے اس گھر کو چھوڑ دو ورنہ یہ لوگ تم کو بہت تنگ کریں گے تمہارا یہاں رہنا دوسرا گھر کر دیں گے آپ سچ کہتی ہیں۔

پھر اس نے گزر رہے ہوئے سارے واقعات اس بزرگ نما خاتون کو بتائے اور کہا کہ میرے شوہر تباہی کے کوشش کر رہے ہیں ہم بہت جلد یہاں سے چلے جائیں گے۔

ذکیہ بی بی نیک خاتون تھیں انہوں نے کچھ وظائف پڑھنے کو بتائے اور آٹھویں لکھ کر دیئے سب گھر والوں کے گلے میں ڈال دیے مہرود کام میں مصروف تھی اس نے

آٹھویں الماری میں رکھ دیئے اور بھول گئی تین دن ذکیہ بی بی اور اس کا خاوند اسی گھر میں قیام پذیر رہے تب کوئی واقعہ نہ ہوا چوتھے دن جب یہ مہمان چلے گئے مہرود کو نگوڑوں کا خیال آیا بہت تلاش کئے مگر وہ نہ ملے کہیں کم ہو چکے تھے وہ پریشان ہو گئی مگر وظیفہ پڑھتی رہی جو ذکیہ بی بی نے بتائے تھے۔

انہی دنوں اس کے شوہر کو سرکاری دورے پر کسی دوسرے شہر جانا پڑا کانسے کے جانے کے بعد رات کا کھانا کھا کر مہرود جلد سونے چلی گئی اس نے مائی سے کہا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم بچوں کا خیال رکھنا۔

مازہ سے کام لیتا دیا پھر بچوں میں حصار کر کے وہ بھی سونے چلی گئی رات کے کسی پہر مہرود کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ کمرے کا دروازہ چوہٹ کھلا ہوا ہے انہیں وہ دیکھ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے پاس کی آگ بھرنے کی آواز سنائی دی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی پلٹ کر دیکھا تو بہت ہی ہری شکل کا ہمایانک آدمی اس کے قریب سویا ہوا تھا ذر سے چیخ پڑی اور ہوش ہو گئی۔

تین دن تک ہوش میں نہ آئی تھوڑی دیر آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتی پھر بے ہوش ہو جاتی بالا آخر ہوش آ گیا لیکن اب وہ مہرود نہ تھی بلکہ اللہ کی دوسری مخلوق کے حوالے ہو چکی تھی ڈاکٹر وں کو دیکھا انہوں نے کہا۔

کوئی بیماری نہیں ہے بیرونی فقیروں کے پاس لے جا کر دم در و د پڑھاؤ۔ مہرود گر کر بے ہوش ہو جاتی کچھ دن کچھ نہ کھاتی جب کھاتی تو بس نہ کرنی اسے دنیا کا ہوش نہ رہا تھا ابھی گھر والوں کو پہچانتی اور ابھی نہ پہچانتی اپنے بچوں کو اٹھا کر پھینک دیتی۔

شوہر نے مہرود کو اس کے بھائی اور بھالی کی

مدد لے کر دیا اور بچوں کو اپنے پاس رکھ لیا تاکہ وہ ان کو نقصان نہ پہنچا سکے۔

آج مہرود کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی اس لئے اسے ہسپتال لے آئے تھے۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی اس کا یہ حال دیکھ کر دیکھ ہوا ہے وہ مہرود مہرود جس کو اپنے حسن پر غرور تھا جس کے بال ہیشہ سنورے رہتے تھے جس کی رنگت گلاب جیسی تھی آج وہ اجڑے بالوں اور سیاہ رنگت میں کسی دوسری دنیا کی مخلوق دکھائی دیتی تھی میں تھوڑی دیر اس کے پاس ٹھہر کر آگئی اس کو پکارا بھی۔

مہرود مہرود کچھ تو کون آیا ہے تم کو دیکھنے میں صبا ہوں مگر وہ غنودگی میں رہی آنکھ بھر کر میری جانب نہ دیکھا اور نہ پکارا سن سکی آنکھ میں آنسو بھر کر میں ادٹ آئی خدا ہر ایک کو بچائے ایسے غیر معمولی حالات سے خدا جانے اسے کیا غرض لاحق تھا ایسا کوئی مرض جس کا علاج کسی کے پاس نہیں تھا خدا جانے کون سی مخلوق اس پر حاوی ہو گئی تھی کہ جس نے مرتے دم تک اس کا پیچھا نہ پھوڑا۔

ایک روز میں امی کے گھر گئی ہوئی تھی پتا چلا کہ مہرود اس جہاں سے گزر رہی ہے کوئی نامعلوم مرض تھا جو اسے قبر میں لے گیا سچ کہا ہے کسی نے قبرستان کے پاس گھر نہیں لینا چاہئے اور نہ جلد گھر تبدیل کرنے چاہئے خدا جانے کون سا مکان ایسا ہوا اور اس میں کوئی ان دیکھی مخلوق رہتی ہو یہ سب راز اللہ ہی کو معلوم ہے

آخر میں خوفناک ڈائجسٹ پڑھنے اور لکھنے والوں سے دوستی کر چاہتا ہوں میرے ساتھ رابطہ کریں آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت دیں۔

اے انسان شکستہ قبروں میں ذرا غور کر کیسے کیسے حسینوں کی مٹی خراب ہو رہی ہے

غزل

اداس شاموں میں وہ ادٹ کر آتا بھول جاتا تھا کر کے جفا بھگ کو مٹانا بھول جاتا تھا انہیں فصلتوں نے اس کی ٹٹے بدنام کر ڈالا وہ لکھ کے نام دیواروں پہ مٹانا بھول جاتا تھا مست پوچھ نہبت میں اورداعی اس کی دے کر زخم دو مرہم لگانا بھول جاتا تھا کتنا دل نشین ہوتا تھا اس کی یاد کا منظر پرئیں وہ جب بھی یاد آتا تھا زمانہ بھول جاتا تھا

محمد عمران پرنس۔ حاصل پور

غزل

کب دل میں تیری یاد کا سماں نہیں رہا ہشکوں سے تر کیا گوشت مڑکاں نہیں رہا دل مرا منتشر ہے ختم روزگار میں خوابوں کا آنا اب کوئی آساں نہیں رہا رونا رہے گا اب تو ان آنکھوں کا عمر بھر اچھے دنوں کا اب کوئی امکان نہیں رہا دنیا ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہی چہرے مصنوعی تو ہیں مگر انسان نہیں رہا خیرنگیاں دکھاتی ہیں دنیا نے ہار دیا مدت سے عقل عقل بھی حیراں نہیں رہا سستی کسی کی آنکھ کی بھولا نہیں واجد مجھ کو خیال گردشِ دوراں نہیں رہا

پروفیسر ڈاکٹر واجد نقوی اس نے یہ سوچ کر ٹھکرا دیا ہم کو اسے نادان عامر یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے

عامر شہزاد وفا۔ ہری پور لوگ پھر تو پوچھ کر بھی مصدوم ہیں ہم نے ایک انسان کو چاہا اور گنہگار ہو گئے

عقلمندانہ۔ آوازِ شہر

بھید۔ قسط نمبر ۹

۔۔۔ محمد خالد شاہان کو ہمارے صادق آباد ۔۔۔

مرحد پر سپاہیوں نے انہیں روک لیا اور ان کا سامان چیک کرنے لگے شاہان نہیں چاہتا تھا کہ ان کا سامان چیک کیا جائے۔ اب شاہان صبر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شہزادے کی زندگی اور موت کا سوال تھا اس نے فوراً درویش کر شک کی روٹ کو یاد کیا اور خچر پر لڑے ہوئے رہتی تھان پر بھونک مار دی۔ سپاہی چیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا است رہی پڑنے کا تھا ان ایک شیر کی شکل میں نظر آیا جو خچر پر بیٹھا تھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا شیر شیر۔ شیر۔ سپاہی چیخا ہوا چونکی کی طرف ایسے بھاگا کہ اس نے پات کر بھی نہ دیکھا باقی سپاہی اس کی حماقت پر ہنسنے لگے پائل ہو گیا ہے است خچر شیر نظر آ رہا ہے۔ مگر سوائے شاہان کے اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ سپاہی چپا تھا۔ است واقعی شیر نظر آ رہا تھا۔ سپاہیوں نے شاہان اور خوشی غلام سے کہا وہ چلے جائیں شاہان نے رب سے شکریہ ادا کیا اور غلام کے ساتھ خچر کو ہانکتا ہوا مرحد پار کر گیا۔ مرحد کے دوسری طرف جاتے ہی انکی جان میں جان آئی اب انہوں نے بڑی تیزی سے سفر شروع کر دیا وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے تھو کی مرحد سے دور ہو جانا چاہتے تھے کافی دور سفر کرتے کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ اب کوئی سپاہی انکا پیچھا نہیں کر سکتا تو وہ ایک جگہ مہندی کی بنیاد یوں کے سامنے تین رک گئے غلام نے کہا ہم خطرے سے نکل آتے ہیں شہزادے کو پکڑنے کے تھان سے باہر نکال لینا چاہیے۔ ہاں میرے خیال میں خدرو مل گیا ہے انہوں نے تھان کو اور شہزادے کو باہر نکال دیا۔ چپا کہ اس شہزادے کو پکڑنے بھر پکڑے کے تھان میں لینے رتنے کی وجہ سے اوتھو سوا اور ہاتھ۔ وہ ریت پر چھاقوں میں لیٹ گیا اور تارہ ہوا میں لیے لیے سانس لینے لگا جب اس کی طبیعت سنبھل گئی تو اس نے پوچھا۔ شیر شیر کی آواز میں سپاہی نے کیوں لگائی تھیں۔ کہا ہاں کوئی شیر آگیا تھا۔ غلام نے مسکرا کر کہا۔ یہ ہماری خوش فہمی تھی شہزادہ سلامت کہ تھیں وقت پر سپاہی کا دماغ الٹ گیا اور وہ شیر آیا شیر آیا کی آوازیں لگاتا کر بھاگ گیا۔ وگرنہ وہ رہتی تھان کھول دیتا۔ اور ہم سب گرفتار کر لیے جاتے۔ اور پھر جو شہزادہ ہمارا کرتا وہ صاف ناہر ہے۔ شاہان نے کہا۔ واقعی سپاہی کا دماغ اٹل کیا تھا وگرنہ وہاں شیر کہاں سے آ سکتا تھا۔ شاہان نے ان کو ہرگز نہ بتایا کہ وہ یہ سب اس کی بزرگ کر شک کی روح کا کمال تھا۔ جس نے مشکل کے وقت میں ان کی پوری پوری مدد کی تھی وہ اس راز کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

دیوناؤں کے لیے نئے میری والدہ کے پاس لے چلو شہزادہ نے ہے ناب ہو کر کہا۔

شہزادہ سلامت میں اسی لیے یہاں آیا ہوں کہ آپ کو نہ صرف اپنی والدہ سے ملاؤں بلکہ آپ کا کھویا ہوا وقت حاصل کرنے میں بھی آپ کی مدد کروں مگر اس کے لیے میں بہت سوچ رہا ہوں کہ قدم اٹھانا ہوگا۔ ہمیشہ غلام کو بھی اب شاہان پر اعتماد آگیا تھا۔ اس نے کہا کیا مانگے غالبہ مجھے ابھی یاد کرتی ہیں۔ مانگے غالبہ کو تم پر بہت بھروسہ ہے انہیں یقین ہے کہ تم بڑی وفاداری اور جانفشانی سے شہزادے کی حفاظت کرو رہے ہوں گے۔

جیشی غلام بہت خوش ہوا۔ اور بولا۔ جب تک شہزادے کا زخم ٹھیک نہیں ہو جاتا۔ ہم اس غار میں ہی رہیں گے شہزادے کو زخمی حالت میں یہاں سے نکالنا بہت ہی خطرناک ہوگا۔ تمہارے خیال میں شہزادے کا زخم کتنے دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔

ابھی دو ہفتے اور لگیں گے۔ زخم بھی بھرنے میں۔
شہزادے نے پریشان ہو کر کہا میں اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اڑ کر اپنی والدہ کے پاس جانا چاہتا ہوں

ٹھیک ہے شہزادہ سلامت ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ اس غار سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لیں مگر آپ کا زخمی حالت میں سفر کرنا خطرناک ہو سکتا ہے اس کے علاوہ بخت نصر کے سپاہی آپ اور میری تلاش میں چاروں طرف پھر رہے ہیں ہمیں دو ہفتے تک یہی رہنا ہوگا۔ شاہان شہزادے کو دوا مل کر واپس آگیا۔ دوسرے روز بھی وہ غار میں شہزادے کی پٹی بدلنے گیا۔ شہزادہ سو رہا تھا اس کی حالت پہلے سے بہت بہتر تھی جیشی غلام ایک پتھر کی سل پر دوائی رکھ رہا تھا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگا بخت نصر نے برا ظلم کیا شاعی خاندان کو مل کر دیا گیا۔ اگر میں شہزادے کو بچا کر نہ لاتا تو شہزادہ بھی زخموں کی تاب نہ لا کر ہلاک ہو گیا ہوتا۔

شاہان بولا۔ ملکہ کے وفادار سپہ سالار کیر کا ملک یمن میں کیسے پتہ چلے گا۔
غلام نے کہا یمن میں اس کا ایک چچا رہتا ہے وہ شہزادے کو لے جا کر اس کے پاس پناہ لے لیں گے۔ ملک یمن غیر جانب دار ہے اور بخت نصر ابھی اس پر حملہ نہیں کیا اگر اس نے یمن میں حملہ کر دیا تو ہم یمن کی فوجوں کے ساتھ مل کر بخت نصر کا مقابلہ کریں گے غلام نے مسکرا کر کہا۔ ہم دونوں اکٹھے سپہ سالار کیسر کی تھوڑی سی فوج کا ساتھ شاہ باہل کی اتنی بڑی فوج کا کیسے مقابلہ کریں گے۔
غلام کو شاہان کی پوشیدہ طاقتوں کا علم نہیں تھا شاہان نے بھی اسے وقت سے پہلے کچھ بتانا مناسب خیال نہ کیا اس نے صرف یہی کہا۔

یمن میں چل کر اس کے چاچا کے ہاں ٹھہریں گے اور بھی جیسے حالات ہوں گے وہ پیسے کریں گے غلام نے کہا۔ سب سے مشکل کام ملک کو باہل شہر سے نکال کر کے یمن میں لانا ہے۔
کیا تمہیں یقین ہے کہ ہم بخت نصر کی فوجوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ملکہ کو وہاں سے بھگا سکو گے میں کوشش کروں گا اور اگر رب عظیم کی مدد شامل رہی تو ملکہ کو قید سے نکالنے اور شہزادے سے ملانے میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

جیشی غلام کو شک تھا کہ شاہان پر کہ شاید وہ ایسا نہ کر سکے اس نے کہا اگر وہ مناسب سمجھے تو وہ اس کے ساتھ جانے کو تیار ہے شاہان نے کہا یہ وقت آنے پر فیصلہ کریں گے اتنے میں شہزادے کو ہوش آگیا وہ شاہان کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ وہ بڑی تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا شاہان نے اپنی کھولی کر زخم دیکھا۔ زخم کافی بھر چکا تھا اس نے دوائی لگا کر نئی پٹی باندھ دی اسے دوائی پلائی اور واپس آگیا۔ اس نے بوڑھے شہد فروش کو بتایا کہ شہزادہ صحت یاب ہو رہا ہے اس نے شہزادے کو وہاں سے فرار کر کے لے جانے کے بارے میں بوڑھے کو کچھ نہ بتایا اس نے جیشی غلام اور شہزادے کو بھی منع کر دیا تھا کہ اس سلسلہ میں پوری رازداری سے کام لیا جائے اور بوڑھے شہد فروش کو کسی قسم کی کوئی بات نہ بتائی جائے۔ شاہان ہر روز چوری چھپے غار میں جا کر شہزادے کا علاج کرتا رہا چند روز گزر گئے اس اثنا میں شہزادہ کا زخم بالکل اچھا ہو گیا تھا اور وہ غار میں چلنے

پہرنے لگا تھا۔ اب وہ اس منصوبے پر غور کرنے لگے کہ وہاں سے فرار کس طرح ہوا جائے کافی سوچ و چر کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ کسی رات کو سوداگروں کے لباس میں غار سے نکل کر ملک یمن کا رخ کیا جائے جیشی غلام کا خیال تھا کہ شہزادے کو کہیں شاعی پہچان نہ لیں اس لیے اسے کپڑوں کے گھڑے میں لپیٹ کر گھوڑے میں ڈال دیا جائے تو بہتر ہوگا شاہان کو بھی یہ خیال پسند آیا اس نے کہا کہ وہ کل جا کر شہر سے کچھ کپڑے خریدائے گا جنہیں پہن کر وہ وہاں سے فرار ہو جائیں گے شاہان واپس گھر آ گیا فرار کے بارے میں اس نے بوڑھے شہد فروش کو کچھ نہ بتایا دن بھر وہ شہر کی بچی بچی مختلف دکانوں میں پھر کر کپڑا اور دوسرا سامان وغیرہ خریدتا رہا اس نے دو ٹیچر بھی خریدے جن پر سامان لاوا جاتا تھا یہ سارا سامان ٹیچروں پر لا کر وہ شام کے وقت غار میں آگیا۔

آج رات کے پچھلے پہر وہ وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا کیونکہ سوداگران دنوں عام طور پر منہ اندھیرے ہی سفر کیا کرتے تھے ساری رات وہ تیاریاں کرتے رہے جیشی غلام اور شاہان نے سوداگروں کا بھیس بدل لیا شہزادے کو اس میں اس طرح لپیٹا کہ اسے سانس باقاعده آتا رہے اور اس کا دم نہ کھٹے پھر انہوں نے بڑی احتیاط سے شہزادے کو اٹھا کر ٹیچر پر لا دیا اور چپکے سے غار سے باہر نکل آئے۔ باہر آسمان پر ستارے چمک رہے تھے اور مشرق میں نیلی جھلکیاں نمودار ہونے لگی تھیں نیوا کا دیران شہر پچھلے پہر کے دھندلے میں سو رہا تھا کچھ گھروں میں دور چراغوں کی روشنی ٹٹم رہی تھی جیشی غلام اور شاہان رستہ کی تھامیں لپٹے ہوئے شہزادے کی مات کو ٹیچر پر لا کر شہر سے باہر نکلتے ہوئے بخت نصر کی جلدی ہو سکے وہ نیوا سے دور ہو جانا چاہتے تھے ان کا خیال تھا کہ وہ بچ ہوئے سے پہلے پہلے اس ملک کی سرحد عبور کر جائیں گے۔ جس کی زمین شاعی خون کی پیاسی ہو رہی تھی اور جہاں قدم قدم پر شاہ باہل کے سپاہی شہزادے کی مات کی تلاش میں چوکے ہو کر کھڑے تھے غلام اور شاہان خاموشی سے سفر کر رہے تھے اس وقت دونوں ہی ایک ہی خیال سے پریشان تھے کہ کہیں راستے میں کوئی سپاہی نہ مل جائیں اس کے علاوہ سب سے بڑا خطرہ انہیں ملک کی سرحد عبور کرتے وقت تھا کیونکہ سرحدوں پر بخت نصر کے سپاہی چوکیاں بنا کر بیٹھے ہر آنے جانے کی پڑتال کر رہے تھے اس طرح خاموشی سے سفر کرتے ہوئے وہ شہر کی ٹولی قیصل سے کافی دور نکل آئے انہیں راستے میں گشت کرتا ہوا ایک سپاہی ملا ایک جگہ پہنچ کر انہوں نے رستہ کی تھان کا منہ کھول کر شہزادے کو تازہ ہوا دی اور تالاب کا ٹھنڈا پانی پلا دیا۔ شہزادے نے پوچھا ابھی سرحد کتنی دور ہے شہزادے سلامت ہم تھوڑی دیر میں پہنچنے والے ہیں آپ فکر نہ کریں جب تک آپ کا غلام زندہ ہے آپ کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا شاہان جیشی غلام کی وفا شعار اور جانثاری پر خوش بھی تھا۔ اور افسوس بھی کر رہا تھا کیونکہ سپاہیوں سے مقابلے کی صورت میں جیشی غلام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ تلوار نکال کر لڑائی کرے پورے سپاہیوں کو زخمی کر کے خود بھی ہلاک ہو جائے۔ اور یوں شہزادے کو دشمنوں کے حوالے کر دے اس کے برعکس شاہان سوچ رہا تھا کہ وہ سپاہیوں سے مدد بھینچنے کی صورت میں کون سی ایسی چال چلے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹنے پائے بہر حال وہ ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا آسمان پر اب ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی تھی جوں جوں وہ سرحد کے قریب پہنچ رہے تھے انہیں کہیں قسم کے اندیشے گھبرنے لگے شاہان گہری سوچ میں تھا جیشی غلام ٹیچر کی بھاگ تھا اسے چپ چاپ آگے آگے چل رہا تھا۔ شاہان ٹیچر کے پیچھے چل رہا تھا شاہان نے کہا۔

سرحد پر تمہیں گونگا غلام بن جانا ہوگا سپاہی لاکھ قسم سے بات کریں تم صرف غوں غاں ہی کرتے رہنا خبردار کسی حالت میں بھی کوئی لشکر باہن سے نہ نکالنا ایسا ہی ہوگا۔ آخر وہ سرحد پر پہنچ ہی گئے انہوں نے پہلے تو بڑی کوشش کی کہ وہ چوکیوں کے درمیانی فاصلہ پر سے سرحد عبور کر لیں مگر وہ ایسا نہ کر سکے سپاہی کے دستے برابر گشت کر رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں لٹکی ہوئی گولیاں تھیں انہیں مجبور ہو کر ایک چوکی پر پڑنا پڑا کہ وہ باہل کا رکنا پڑا پہریداروں کے دھمکے پر اور پوچھنے پر کہ وہ کون ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ شاہان نے بتایا کہ وہ باہل کا تاجر ہے اور خیوا میں اپنا مال فروخت کرنے آیا تھا اور اب واپس جا رہا ہے ایک سپاہی نے جیشی غلام سے پوچھا کہ وہ کون ہے تو غلام ہاتھ کے اشارے سے غوں غاں کر کے ظاہر کرنے لگا کہ وہ گونگا ہے شاہان نے بتایا کہ وہ اس کا غلام ہے اور گونگا ہے وہ بات نہیں کر سکتا۔ سپاہی جیشی غلام کی حرکتیں دیکھ کر قہقہے لگا کر ہنسنے لگے۔ بلکہ انہوں نے اسے تنگ کرنا شروع کر دیا اور اس کے سر پر وجہ لگانے شروع کر دیے موقع کی نزاکت کے آگے جیشی غلام سپاہیوں کی بارہ پتھر بارہ پتھر نہ بولا بلکہ الٹا یوتھوں کی طرح ہنستا رہا۔ شاہان دل ہی دل میں دنیا بگڑا رہا کہ وہ سپاہیوں کی چوکی سے جلد از جلد گزر جائے اسے یہ بھی دھڑکا تھا کہ اگر کسی سپاہی نے اس کا ریشمی تھان کھولا کر دیکھنے کی خواہش کی تو وہ کیا کرے گا۔ آخر وہ ہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا ایک سپاہی نے آگے لہہ مٹے ہوئے ریشم کے تھان کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور بولا۔

یہ تمہارا ہے۔ اسے شیر سے لوٹ کر لا رہے ہو۔
شاہان نے کہا: وہ تھان اس کا ہے وہ بہت سے ریشمی تھان لے کر شیر باہل سے آیا تھا اس نے سارے تھان فروخت کر دیئے ہیں اور یہ بچاؤ تھان واپس لے کر جا رہا ہے مگر سپاہی کو یقین نہیں آ رہا تھا اس نے کہ تم بھبھوتہ بولتے ہو تم یہ ریشمی کپڑے کا تھان خیوا شیر سے لوٹ کر لا رہے ہو اسے کھول کر دیکھو وہ ریشمی تھان میں لوٹے گا اسے اندر کر زمین پر رکھ دو اور چلے جاؤ شاہان کے تو ہاتھ پاؤں تلے سے زمین اٹھ گئی۔ جیشی غلام بھی بے ہوش پریشان تھا اس کی آنکھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس لائق اور خوش سپاہی کو کیسے تنہا لیں اور تھان لینے سے باز رہیں شاہان نے کہا۔

دیکھتے ہیں ایک غریب سوداگر ہوں اور منڈی کے آڑھتی سے قرض پر مال لے کر پہنچا ہوں یہ میرا مال نہیں ہے بلکہ ایک آڑھتی کی امانت ہے جو مجھے باہل پہنچ کر اسے واپس کرنا ہے آپ کی مہربانی ہوگی یہ تھان مجھے واپس دے دیں اور نہ لے آپ اس کے بدلے میں آپ سونے کے ٹکے لے لیں۔
میں سونے کے ٹکے بھی لوں گا اور ریشمی کپڑے کے تھان بھی لوں گا۔

سپاہی کی اس ہمدردی پر شاہان اور جیشی غلام کھراگے اٹھیں وہ کچھ سوچنے بھی نہ پائے تھے کہ سپاہی نے آگے بڑھ کر تھان انارنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اب شاہان صبر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شیراؤ سے کی زندگی اور موت کا سوال تھا اس نے فوراً درویش گر شک کی روح کو یاد کیا اور پتھر پر لدے ہوئے ریشمی تھان پر پھونک مار دی۔ سپاہی صبح ماد کر پہنچے ہت گھبراہٹ سے ریشمی کپڑے کا تھان ایک شیر کی شکل میں نظر آیا جو پتھر پر ایٹھا تھا اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ شیر شیر۔ شیر۔ سپاہی دیکھتا ہوا چوکی کی طرف ایسے بھاگا کہ اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا باقی سپاہی اس کی ناقت پر ہنسنے لگے پائل ہو گیا ہے اسے پتھر شیر نظر آ رہا ہے۔ مگر سوائے شاہان کے ہر کسی کو معلوم نہ تھا کہ سپاہی سچا تھا۔ اسے واقعی شیر نظر آ رہا تھا۔ سپاہیوں نے شاہان اور جیشی غلام سے کہا وہ چلے جائیں شاہان نے رب کا شکر یہ ادا کیا اور غلام کے ساتھ پتھر کو ہانکنا ہوا سرحد پار کر گیا۔ سرحد کے دوسری طرف

چلے ہی انکی جان میں جان آئی اب انہوں نے بڑی تیزی سے سفر شروع کر دیا وہ جیشی جلدی مکان ہو سکے خیوا کی سرحد سے دور ہو جانا چاہتے تھے کافی دور سفر کرنے کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ اب کوئی سپاہی انکا پیچھا نہیں کر سکتا تو وہ ایک جگہ مہندی کی تھانڑیوں کے سامنے میں رک گئے غلام نے کہا ہم خطرے سے نکل آئے ہیں شیراؤ سے کو کپڑے کے تھان سے باہر نکال لینا چاہیے۔

ہاں میرے خیال میں خطرہ مل گیا ہے انہوں نے تھان کھولا۔ اور شیراؤ سے کو باہر نکال دیا۔ بچاؤ کس شیراؤ گھنٹہ بھر کپڑے کے تھان میں لینے رہنے کی وجہ سے اوجھڑا ہوا ہوا تھا۔ وہ ریت پر پھانڈوں میں لیٹ گیا اور تازہ ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگا جب اس کی طبیعت سنبھل تو اس نے پوچھا۔
شیر شیر کی آواز میں سپاہی نے کیوں لگائی تھیں۔ کیا وہاں کوئی شیر آ گیا تھا۔

غلام نے استرا کر کہا۔ یہ ہماری خوش نصیبی تھی شیراؤ سلامت کہ عین وقت پر سپاہی کا دماغ الٹ گیا اور وہ شیر آیا شیر آیا کی آواز میں لگتا تا ڈر کر بھاگ گیا۔ مگر نہ وہ ریشمی تھان کھول دیتا۔ اور ہم سب گرفتار کر لیے جاتے۔ اور پھر جو حشر دیکھیں ہمارا کرنا وہ صاف ظاہر ہے۔

شاہان نے کہا۔ واقعی سپاہی کا دماغ اٹل گیا تھا مگر نہ وہاں شیر کہاں سے آ سکتا تھا۔
شاہان نے ان کو ہرگز نہ بتایا کہ وہ یہ سب اس کی بزرگ گر شک کی روح کا کمال تھا۔ جس نے مشکل سے وقت میں ان کی چوری چوری مدد کی تھی وہ اس راؤ کو راؤ ہی رکھنا چاہتا تھا غلام نے کھانے کے لیے جو کی راؤ اور شیر کا سر بٹکا لا اور جو انہوں نے بڑے شوق سے کھایا اور چشے کا ششہ پانی پی کر غور کرنے لگے کہ کس طرف کا رخ کیا جانے کہ وہ بڑی تیزی سے ملک نہیں پہنچ جائیں غلام نے کہا۔

انہیں دریا کے فرات کے اوپر کی طرف سفر کرتے ہوئے ملک سمیرا کی جنوبی سرحدوں سے گزر کر آگے بڑھنا ہوگا۔ یہ سب سے آسان راستہ ہے اس راستے میں واقف ہوں میں کئی بار اس راستے سے پہنچ گیا ہوں شاہان نے پوچھا اگر ہم سامی رات اور دن کا کچھ حصہ سفر کرتے رہیں تو کب تک پہنچ جائیں گے۔

میرے خیال میں پچھوڑ میں پہنچ جائیں گے۔
ٹھیک ہے۔ ہمیں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اپنا سفر شروع کر دینا چاہیے۔
غلام نے کہا۔ میرے خیال میں ہمیں پہلے ملک کی سرحدوں کے قریب آرام نہیں کرنا چاہیے ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہم تیزی کے ساتھ دن کی سرحدوں سے دور نکل جائیں اس لیے ہمیں ابھی اٹھ کر سفر شروع کر دینا چاہیے۔

ٹھیک ہے شیراؤ سلامت آپ پتھر پر سوار ہو جائیں۔ کاش ہمیں کہیں سے گھوڑے مل جائیں یہاں سیارہ کوئس کے فاصلہ پر ایک آزاد بستی ہے وہاں سے ہم گھوڑے خرید سکتے ہیں شیراؤ سے کو پتھر پر سوار کر کے انہوں نے دریائے فرات سے اوپر سے سفر شروع کر دیا دریائے فرات جس کوئس سفر کرنے کے بعد ان سے پتھر مچا اور اب وہ اس آزاد بستی کے قریب پہنچ گئے تھے جہاں سے انہوں نے گھوڑے خریدنے کے لیے یہ بستی خانہ بدوش قسم کے لوگوں کی تھی۔ جنہوں نے کسی خاص وجہ سے وہاں کئی سالاؤں سے ڈیرے بناد رکھے تھے ان خانہ بدوشوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی تھیں جو جزائرمیش تھے اکثر ڈاکے مارتے تھے اور مسافروں کا سامان اور گھوڑے لوٹ کر لے آتے تھے اور پھر انہیں بھیج کر گزرا دیتے تھے غلام ان لوگوں کی بری عادلوں

اسے اچھی طرح واقف تھا ان میں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سونے کے عوض شاہ باہلی کی بھری کرتے تھے غلام خاص طور پر ایسے بھروں سے خبردار رہنے کی ہدایت کی گئی وہ بستی میں داخل ہو کر ایک کاروان سرائے میں آئے انہوں نے سرائے کے مالک کو سونے کے کچھ سکے دیتے جس کے عوض انہوں نے کھانا کھایا اور رہائی دیا۔ وہ سخت کر دیا پھر انہوں نے مالک سے کہا کہ وہ تین عمدہ نسل کے گھوڑے خریدنا چاہتے ہیں اس نے کہا میں آپ کو گھوڑوں کے مالک کے پاس لے جاتا ہوں جو بڑا سوداگر ہے اس سے آپ اپنی پسند کے گھوڑے خرید سکتے ہیں شاہان نے پوچھا وہ مکان کتنی دور واقع ہے ساتھ دالے بازار میں ہی ہے سرائے کا مالک ان تینوں کو لے کر گھوڑوں کے سوداگر کی چھوٹی سی جلی میں آگیا۔ سوداگر ہتھکڑیا لے لے سیاہ بالوں والا ایک ڈاکو تھا جس کے دانتیں گال پر تلوار کے لمبے اور گہرے زخم کے نشان تھے سرائے کے مالک نے کہا۔ یہ مسافر کپڑے کے سوداگر ہیں اور تین گھوڑے خریدنا چاہتے ہیں سوداگر نے شاہان غلام اور شہزادے کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور کہا۔

تم لوگ کہاں سے آرہے ہو۔
شاہان نے کہا۔ ہم ملک افریقہ کے رہنے والے ہیں تجارت کرنے ملک بنو گئے تھے وہاں مال بچ کر واپس آرہے تھے کہ سرحد پر ڈاکوؤں نے ان کے گھوڑے لے لیے اب ہم چاہتے ہیں کہ آپ سے گھوڑے خرید کر اپنے وطن واپس چلے جائیں۔
سوداگر نے بڑی مکاری اس کے ساتھ کہا مگر جس راستے پر تم سفر کر رہے ہو وہ تو افریقہ کے بجائے ملک یمن جاتا ہے۔

شاہان نے کہا ہم چاہتے ہیں کہ یمن سے موٹی اور گرم مصالحہ خرید کر اپنے وطن ساتھ لے جائیں بہت خوب یہ لڑکا کون ہے سوداگر نے شہزادے کو گھوڑے ہوئے کہا۔
یہ میرا بیٹا ہے۔ شاہان نے تہمت سے کہا۔

مگر اس کی سیاہ آنکھیں اور سفید رنگت صاف بتا رہی ہیں کہ یہ کسی امیر کا بیٹا ہے۔ بلکہ کسی ملک کے بادشاہ کا بیٹا ہے شاہان اور غلام گھبرا گئے۔ کہ کم بخت سوداگر نے بیخ اندازہ لگایا ہے۔ حبشی غلام کو چانک خیال آیا کہ یہ نفس کہیں شاہ باہلی کا بھرنہ ہو اس نے فوراً کہا۔

یہ اپنے باپ کے ساتھ کالی عربیہ سے پہاڑی مقام پر رہا ہے اس وجہ سے رنگت گوری ہے شاہان نے جھٹ ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔
نئی ہاں ورنہ ہم غریبوں کا رنگ سفید کیسے ہو سکتا ہے اور پھر میرے بیٹے کی قسمت میں کسی بادشاہ کا بیٹا ہونا کہاں۔۔۔ سوداگر ہنس کر بولا۔

ارے آپ میری ہاتھوں کو جھجھکتے ہوئے ہیں۔ میں تو آپ لوگوں سے مذاق کر رہا تھا بھلا کیا مجھے معلوم نہیں کہ کسی ملک کے بادشاہ بیٹا اس طرح بھیر پر سفر نہیں کر سکتا۔

شاہان نے ہنس کر کہا۔ یہی تو میں بھی جبراً تھا کہ آپ ایسا عقل مند بیٹا آوی اس قسم کی باتیں کیونکر سوچ سکتا ہے اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ انہیں گھوڑے کس وقت دیں گے۔ اس لیے کہ ہمیں جلدی سفر پر روانہ ہونا ہے فیو میں ہمارا پہلے ہی کافی نقصان ہو چکا ہے۔
آپ کل صبح یہاں تشریف لائیں گھوڑے آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے ہمیں قیمت بھی ملے ہو جائے

کی۔ ماری باتیں ملے کر کے کل کا وعدہ لے کر شاہان حبشی غلام اور شہزادہ مات واپس کاروان سرائے میں آگئے وہ اس بستی میں رات بسر کرنا نہیں چاہتے تھے مگر انہیں مجبوراً وہاں رات بسر کرنی پڑ گئی تھی۔
حبشی غلام نے کہا۔ مجھے یہ گھوڑوں کا سوداگر بڑا خطرناک آوی لگتا ہے نئے اس کی باتوں سے بھری کی ہوتی ہے کسی مکاری سے اس نے شہزادے کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ کسی بادشاہ کا بیٹا معلوم ہوتا ہے شاہان نے غلام کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

تمہارا شک بے جا نہیں ہے ہمیں اس سے ہوشیار رہنا ہوگا۔
شہزادے نے کہا اگر ایسی بات ہے تو انہیں گھوڑوں کا خیال ترک کر کے ابھی اسی بستی سے نکل جانا

چاہیے نہیں شہزادہ سلامت گھوڑوں کے بغیر ہم یمن تک کا سفر آسانی سے ملے نہ کر سکیں گے ہم صبح اس آدمی سے گھوڑے خریدتے ہی یہاں سے فرار ہو جائیں گے ان ہی خطروں کا اظہار کرتے ہوئے وہ سو گئے۔ صبح اٹھ کر وہ سوداگر کی جلی میں گئے اس نے وعدے کے مطابق تین غریبی گھوڑے تیار کر رکھے تھے قیمت ادا کرنے کے بعد جب وہ گھوڑے پر سوار ہوئے تو سوداگر نے بڑی مکاری اس کے ساتھ کہا۔ یمن کا راستہ خدروں سے بھرا ہے احتیاط سے سفر کرنا دوستوں شاہان نے کہا آپ کی ہدایت کا شکریہ اس کے بعد وہ گھوڑے پر سوار ہوئے اور آہستہ آہستہ گھوڑوں کو چلاتے ہوئے بازاروں سے گزر کر بستی سے باہر آگئے باہر آتے ہی انہوں نے ایک طرف کو گھوڑے دوڑائے۔ دھوپ بڑی تیز تھی اور گرمی میں ریت انگاروں کی طرح ٹپ رہی تھی۔ پھر تک سفر کرنے کے بعد وہ تھک گئے اور ایک جگہ پر درختوں کے سائے دیکھ کر آرام کرنے کے لیے رک گئے۔ یہاں درختوں کے سائے میں ایک ٹیلہ تھا۔ جس کے پہلو میں ایک غار بنا ہوا تھا تینوں اس غار میں چلے گئے۔ اور انہوں نے غار کا منہ جھانپوں سے بند کر دیا۔ انہیں شام تک سوٹا تھا اور خطرہ تھا کہ کہیں سوداگر نے بھری نہ کر دی ہو گھوڑوں کی ہینا ہٹ کی آوازیں سنائی دیں وہ ایک دم چونکے۔ شاہان اور غلام غار سے باہر نکل کر ٹیلے کی اوٹ میں کھڑے ہو کر دیکھا وہاں دو کچھ سپاہی آتے ہوئے دیکھائی دیئے اور ان کے نوادری خود اور زور بکتر دھوپ میں چمک رہا تھا وہ جلدی سے واپس غار میں چھپ گئے اور اس کا منہ جھانپوں سے بند کر دیا۔ خطرہ اس کے سروں پر منڈلانے لگا تھا سپاہی وہاں آکر رک گئے انہوں نے چشموں پر سے گھوڑوں کو پانی پلایا اور باتیں کرنے لگے شاہان اور غلام نے گھوڑوں کے سوداگر کی آواز صاف پہچان لی وہ انہیں کہہ رہا تھا۔

ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے وہ آج ہی صبح مجھ سے گھوڑے خرید کر سفر پر روانہ ہوئے ہیں اور زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔

ایک سپاہی نے کہا۔ فکر نہ کریں ہم انہیں باہلی بنوا کے ریت کے ٹیلوں کے اندر سے بھی نکال لائیں گے۔

اتنا کہہ کر وہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ تو گویا غلام کا اندازہ درست تھا سوداگر شاہ باہلی کی فوج کا جاسوس تھا اور اس نے شہزادے کے فرار کی اطلاع کر دی تھی شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ وہ غار کے اندر ہونے کی وجہ سے نہ گئے انہوں نے رات اسی غار میں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ سپاہیوں سے مدد بھیڑ ہونے کا بالکل ہی اندیشہ نہ رہے دوسرے روز وہ غار سے گھوڑوں سمیت باہر نکلے اور منہ

اندھیرے اسی گھوڑوں پر سوار ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ یمن کی طرف چل پڑے۔ غیوا کی سرحدوں سے یمن کی سرحد چھ روز کے سفر پر پہنچی تھی وہ دن کا کچھ حصہ آرام کرتے جب کہ صحرائیں دھوپ بہت تیز تھی اور اس کے بعد شام پڑتے ہی دوبارہ سفر پر روانہ ہو جاتے۔ وہ خطرہ کی دنیا سے دور نکل گئے تھے اور اب نئے اندیشوں نے انہیں گھیر رکھا تھا شاہان کو خاص طور پر حبشی غلام کے چچا کے بارے میں فکر تھی جس کے ہاں وہ یمن میں پناہ لینے جا رہے تھے خدا جانے وہ کون کون کھنکھناتے تھے وہ بھی دولت کے لالچ میں آکر شہزادے کی جاسوسی نہ کر دے اگر ایسا ہو گیا تو اور اگر وہ لوگ یمن میں گرفتار کر لیے گئے تو وہ شہزادے کی والدہ کو کیا منہ دکھائے گا۔ اسی قسم کے دوسرے تھے جنہوں نے شاہان کو گھیر رکھا تھا۔

پانچویں روز وہ یمن کی سرحد سے ایک دن کے سفر کے فاصلہ پر صحرا میں چلے جا رہے تھے کہ اچانک سے زور کی آندھی کا زور تھا تو انہوں نے دیکھا کہ صحرا کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا جہاں پہلے بیت کے تیلے تھے اب اب گہرے گڑھے پڑے تھے یہ ایک عجیب و غریب حادثہ تھا اس سے پہلے صحرائیں انہوں نے آندھی میں گڑھے پڑتے ہوئے دیکھے تھے وہ ایک گڑھے کے پاس آکر غور سے دیکھنے لگے یہ کافی گہرا گڑھا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کے اندر راستہ جارہا ہو شاہان نے گڑھے کے اندر اتر کر معلومات حاصل کرنے کا خیال ظاہر کیا تو حبشی

غلام نے کہا ہمیں اندر نہیں جانا چاہیے کہیں کسی نئی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ شہزادے نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے چلے ہی والے تھے کہ اچانک گڑھے میں سے آگ کے شعلے نمودار ہونا شروع ہو گئے وہ تعجب سے ان شعلوں کو دیکھنے لگے۔

غلام نے کہا۔ یہ آگ کہاں سے آگئی وہ ابھی غور ہی کر رہے تھے کہ آگ تھمنا شروع ہوئی شعلے مرہم پڑنے لگے اور پھر آگ ننھنسی پڑ کر غائب ہو گئی اور اس کی جگہ نیلے رنگ کا دھواں نکلنے لگا یہ دھواں پہلے تو بالوں کی طرح ابھرتا رہا۔ اور پھر اس نے ایک اونچے ستون کی شکل اختیار کر لی جو آسمان کی دستوں میں جا کر غائب ہو گیا تھا وہ تینوں اس منظر کو حیرانی سے دیکھتے رہے شاہان کا خیال تھا کہ شاید اس زمین کے اندر آتش فشاں پہاڑوں کا مادہ چھپا ہوا ہے۔ جو باہر نکل رہا ہے غلام نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں سے چلنے چاہیے ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔

شہزادے نے کہا ہاں شاہان ہمیں آگے نکل جانا چاہیے وہ ابھی یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ آسمان پر ایک روشنی سی چمکی اور خوفناک چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں شہزادہ ڈر کر حبشی غلام سے لپٹ گیا حبشی غلام کے چہرے پر خوف سے زردی چھا گئی تھی ابھی وہ شاہان سے پوچھنے ہی والا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے کہ ایک خوفناک قہقہہ بلند ہوا اور گرد و غبار کے بادل اٹھ کر ان چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ گھوڑے ڈر کر شور مچانے لگے شاہان نے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا غلام نے کہا۔

ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔

وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر وہاں سے بھاگنے لگے تو گھوڑے جیسے گرد و غبار کی دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گر پڑے اب ایک مکروہ اور ڈراؤنی شکل ان کے سامنے آکھڑی ہوئی جس کے سر پر سینک تھے سرخ

آنکھیں بڑے پیالوں جتنی تھی اور سر کے بال پاؤں کو چھو رہے تھے شہزادے کی چیخ نکل گئی حبشی غلام کو پسینہ آ گیا صرف شاہان خاموش اور پرسکون تھا اس جن نے کڑکتی ہوئی آواز میں کہا۔ تم میرے گھر میں کیوں آئے ہو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ شاہان نے بلند آواز میں کہا۔ ہم مسافر ہیں اور سفر کر رہے ہیں ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔ نہیں تم نے جان بوجھ کر میرے گھر کو روند ڈالا ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تم لوگوں کو کچا چبا جاؤں گا۔

اتنا کہہ کر اس بھوت نے ہاتھ آگے بڑھا کر شہزادے کو اپنے پنجے میں جکڑنے کی کوشش کی شہزادہ بھاگ کر ایک طرف ہو گیا بھوت نے قہقہہ لگایا اور شہزادے کی گردن و بونے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حبشی غلام نے حق نمک ادا کرتے ہوئے نیام سے تلوار نکالی اور پوری طاقت سے بھوت کے لیے چوڑے ہاتھ پر وار کر دیا اس کے ہاتھ پر زخم لگا اس نے تڑپ کر ایک چیخ ماری اور نیلے کے دامن سے ایک تھوڑا اور گنجان درخت کو جز سے اکھاڑ دیا درخت کو ایک ڈنڈے کی طرح اپنے سر کے گرد گھما کر اس نے پوری طاقت سے حبشی غلام کے سر پر وار کیا اگر غلام پھرتی سے کام لے کر اپنی جگہ سے ہٹ نہ جاتا تو وہ اس طرح کچلا جاتا۔ اس طرح پہاڑ کے نیچے چھوٹی آکر چلی جاتی ہے بھوت نے دوسری بار وار کیا غلام دوسری طرف ہٹ گیا۔ بھوت غصہ میں آکر ریت اڑانے لگا چاروں طرف غبار مچا گیا۔ اب شاہان خاموش تھا شاہی بن کر انہیں وہ سکتا تھا اس لیے کہ غلام اور شہزادے کی جان خطرے میں تھی بھوت نے انہیں ہلاک کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا شاہان نے آنکھیں بند کر کے مراقبہ کیا اور صلاۃ کی روح کو آواز دی۔

اسے صلاۃ کی روح میری مدد کرتوں جہاں کہیں بھی ہے یہاں آکر ہماری مدد کر ہمیں اس خوفناک بھوت سے نجات دلا اس وقت بھوت حبشی غلام کو ٹانگ سے پکڑ کا اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا صلاۃ کی روح نے شاہان کی آواز سن لی تھی وہ فوراً وہاں پہنچ گئی اس نے آتے ہی جو ڈراؤنا نقشہ دیکھا وہ اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا شاہان نے روح سے کہا اے صلاۃ کی روح ہمیں اس قاتل بھوت سے نجات دلا۔

نگر نہ کرو شاہان میں تمہاری مدد کے لیے آسمانوں سے آتی ہوں۔ روح نے ایک ہاتھ فضا میں بلند کیا اور دھواں میں بلند ہونا تھا کہ بجلی بڑے زور سے قہقہہ بلند کیا اور آسمان سے آگ کے شعلے بر سنا شروع ہو گئے۔ ان شعلوں کا رخ بھوت کی طرف تھا وہ آسمان بجلی بن کر کڑک کڑک کر بھوت کے سر پر گر رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے بھوت کا جسم آگ کے شعلوں میں آگیا۔ وہ ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے چلانے لگا مگر آسمان سے آگ برابر برس رہی تھی وہ آگ کا گولہ بن کر صحرائیں گردش کرنے لگا اور ساتھ ہی اس کی چیخ و پکار گونج رہی تھی وہ پیچھے ہوتے کھینے لگا۔

شاہان میں ترشنی ڈانٹ کا بھیجا ہوا آسیب ہوں جو ایک بھوت کی شکل میں تیری تلاش میں تھا مجھے ترشنی ڈانٹ نے مجھے تیرے پیچھے بھیج دیا تھا پر تو آج مجھ سے بچ گیا۔ مگر یاد رکھ مجھ سے تو توں بچ گیا مگر ترشنی اور کالی چرن سے نہیں بچ پائے گا وہ بھی تیری تلاش میں تیرے پیچھے پیچھے آگئے ہیں اب تو ان سے نہ بچ پائے گا اور میرے مرنے کی خبر ان تک پہنچ جائے گی۔ یہ کہتے ہی وہ جل بھن کر راکھ بن گیا۔ شاہان سوچن لگا کہ کون آسیب کون ترشنی اور کون کالی چرن کو نیلے اس دنیا میں آنے کے بعد وہ اپنے جھپٹے دن بھول گیا تھا یہ سب ہاتھ وہ قبر سے ہو کر اس ہزاروں سال پہلے کے دور میں آگیا ہے شاہان کو بس یاد ہے کہ وہ بادشاہ فرعون کا

اور ملکہ کا بیٹا ہے۔ بحر حال اس نے بھوت کے جلنے کے بعد صحرا میں گردوغبار کا طوفان غائب ہو گیا۔ حبشی غلام نے زمین پر سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا دیوتاؤں نے ہماری مدد کی ہے مقدس دیوتا ہم پر پانی ہو گئے ہیں شاہان اب اسے کیا بتا تا کہ مدد دیوتاؤں نے نہیں کی تھی بلکہ اس کی حسن صلاح کی روح نے اٹھی۔

اس نے کہا اب ہمیں حبشی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل جانا چاہیے وہ جلدی جلدی گھوڑے پر سوار ہوئے اور وہاں سے آگے نکل گئے۔ شام سے کچھ دیر پہلے وہ تھک کر چور ہو چکے تھے کچھ دیر تک کر آرام کرنے اور گھوڑوں کو پانی وغیرہ پلانے کے لیے وہ گھوڑے کے جھنڈے تلے ایک چٹھے کے پاس آ کر رک گئے ابھی وہ گھوڑوں کو پانی پلا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ اچانک نیلے کے عقب سے بخت نصر کی فوج کے کچھ سپاہی نمودار ہوئے اور انہوں نے ان کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سردار نے شاہان کے قریب نیزہ مار کر کہا۔

تم ہم سے بچ کر نہیں جاسکتے۔ آخر ہم نے تم لوگوں کو پکڑ لیا شہزادے کے ساتھ ان سب کو رسیوں میں جکڑ دو شاہان اور حبشی غلام ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہی رہ گئے سپاہیوں نے آگے بڑھ کر ان تینوں کو رسیوں میں کس کر باندھ دیا۔ اور گھوڑوں پر لا کر واپس نینوا کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سب کچھ اس قدر اچانک اور اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ سمجھ ہی نہ پائے کہ فوج کہاں سے آگئی تھی۔ اصل میں یہ سپاہی شروع ہی سے ان کا پیچھا کر رہے تھے اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھے۔ اب انہیں موقع مل گیا تھا اور انہوں نے انہیں گرفتار کر لیا شاہان اور حبشی غلام بخت مایوسی کے عالم میں رسیوں میں بندھے ہوئے شہزادے کے ساتھ گھوڑے پر بیٹھے تھے۔ اور واپس نینوا کی طرف جارہے تھے انہیں یقین تھا کہ شہزادے کی جان اب نینو بچائی جاسکتی۔ شاہان صلاح کی روح کو نہیں بلا سکتا تھا کیونکہ وہ دوسری بار بھی نمودار نہیں ہوئی تھی۔

سفر کرتے ہوئے رات ہو گئی۔ سپاہیوں نے ایک جگہ پر او ڈال دیا۔ اور آرام کرنے لگے انہوں نے غلام شاہان اور شہزادے کو الگ الگ درختوں سے باندھ دیا تھا اور آگ جلا کر بکھرے کا گوشت بھونا اور اسے کھانے لگے وہ کھا بھی رہے تھے اور خوشی سے قہقہے بھی لگا رہے تھے۔ اور پھر نینو کی گہری وادی میں چلے گئے وہ ایک سپاہی ہاتھ میں تلوار لیے درختوں کے سامنے بیٹھا پہرہ دے رہا تھا شاہان بندھا ہوا تھا وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اسی طرح شہزادہ اور حبشی غلام بھی بندھا ہوا تھا ان کے لیے ہاتھ پاؤں ہلانا مشکل ہو رہا تھا رات آہستہ آہستہ گزرنے لگی انہیں معلوم تھا کہ کوئی طاقت انہیں سپاہیوں کے چنگل سے نجات نہیں دلا سکتی دو روز بعد وہ بخت نصر کے گورنر کے سامنے ہوں گے وہ شہزادے کا سر کاٹ کر طشت میں رکھ کر بخت نصر کے پاس باہل کو روانہ کر دے گا۔ یہ بڑی خوفناک بات تھی شاہان نے سوچا کہ جب شہزادہ کی والدہ کو معلوم ہوگا کہ اس کے بیٹے کا سر کاٹ کر باہل لایا گیا ہے تو اس بیٹاری کے دل پر کیا قیامت نہیں گزرے گی۔

شاہان یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا اور پہرے دار سپاہی تلوار لیے اس کے سامنے بیٹھا بڑے غور سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا اچانک شاہان نے پہریدار کے پیچھے ایک سائے کو دیکھا یہ سایہ بڑے آرام سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا پہلے تو شاہان نے اسے اپنا وہم خیال کیا لیکن جب وہ پہریدار کے بہت قریب آ گیا تو شاہان نے دیکھا کہ وہ ایک اونچا لمبا کڑیل جوان تھا جس نے چہرے پر سیاہ نقاب پہن رکھی تھی اس اجنبی نقاب پوش کو حبشی غلام اور شہزادے نے بھی دیکھ لیا تھا۔ مگر وہ چپ تھے وہ خاموشی سے دیکھ رہے تھے کہ نقاب پوش کیا کرنے والا ہے پہریدار سپاہی کو بالکل غلم نہیں تھا کہ اس کے پیچھے اس کی موت آہستہ آہستہ آگے بڑھ

رہی ہے نقاب پوش بہت چھونک چھونک کر ریت پر قدم اٹھا رہا تھا وہ اب پہریدار کے بالکل سر پر پہنچ گیا تھا ہانک اس نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر سپاہی کی گردن دیوٹی لی یہ سب کچھ اس قدر تیزی کیساتھ ہوا کہ سپاہی کی آواز تک نہیں نکل سکی نقاب پوش نے سپاہی کا گلا دبا نا شروع کر دیا۔ اور اس وقت چھوڑا جب وہ سر چکا تھا سپاہی کی لاش زمین پر رکھ کر نقاب پوش آگے بڑھا اور شاہان کے درخت کے پیچھے جا کر اس کی رسیاں کھولنے لگا شاہان آزاد ہو گیا وہ ان دونوں نے مل کر حبشی غلام اور شہزادے کی بھی رسیاں کھول دیں شہزادہ اب کچھ پوچھنے لگا تو نقاب پوش نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بے پاؤں چلتے ہوئے خلعتان سے کافی دور نکل گئے۔ یہاں چار گھوڑے ایک درخت کے ساتھ بندھے ہوئے تھے اب نقاب پوش نے زبان کھولی اور کہا۔

میں نینوا کے شہزادے کو ادب سے سلام کرتا ہوں یہ میری خوش نصیبی ہے کہ شہزادے کی جان بچانے کی امداد مجھے نصیب ہوئی ہے۔ حبشی غلام نے پوچھا۔

اے اجنبی۔ نقاب پوش کیا تم یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم کون ہو اور تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم مشکل میں پھنسے ہوئے ہیں نقاب پوش نے اپنا نقاب اتار دیا۔ وہ ایک خوش شکل جوان تھا۔

میرا نام یوکا ہے میں کیسر پہ سالار فوج نینوا کا خدمت گزار ہوں اور شاہ نینوا کی وفادار فوج کے دستے سے تعلق رکھتا ہوں میں کیسر کی تلاش میں قمر طابند جا رہا تھا کہ راستے میں آپ لوگوں کو بخت نصر کی فوج کے سپاہیوں کی قید میں دیکھا میں نے شہزادے کو پہچان لیا۔ اور اس موقع کی تلاش میں رہا جب سپاہی سو جائیں اور آپ کو آزاد کر سکوں۔ شاہان نے کہا۔

ہم آپ کے شکر گزار ہیں معزز یوکا۔ یوکا نے پوچھا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا نام کیا ہے۔ اور شہزادے کے ساتھ کس حیثیت سے سفر کر رہے ہیں۔ شاہان نے کہا میرا نام شاہان ہے اور میں حکیم ہوں شہزادے کا وفادار ہوں اور چاہتا ہوں کہ باہر اٹکا تخت شہزادے کو واپس دلایا جائے یوکا نے کہا۔

میں یہ سن کر بہت خوش ہوا ہوں کہ آپ ہمارے شہزادے کے وفادار ہیں یقیناً ہم ایک روز اپنا کھوپا ہوا تخت ضرور حاصل کریں گے اور شہزادے کو اپنا شہنشاہ بنائیں گے۔ ضرور حبشی غلام نے کہا۔

شاہان نے پوچھا معزز یوکا۔ کیسر پہ سالار کس جگہ پر ہے۔

یوکا نے جواب دیا مجھے بہت افسوس ہے کہ ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ بخت نصر کے سپاہیوں نے ہماری کمین گاہ پر چھاپہ مار کر ہمارے بہت سے سپاہیوں کو قتل کر دیا اور کیسر کو گرفتار کر کے لے گئی۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا کمین کے بادشاہ نے بخت نصر کے سپاہیوں کی مدد کی کیونکہ وہ بخت نصر کی پھیلتی ہوئی سلطنت اور طاقت سے خوفزدہ ہے کیسر کہاں پر قید ہے مجھے صرف اتنی خبر مل سکی ہے کہ وہ صوبہ قمر طابند میں کسی جگہ پر قید ہے اور بہت جلد اسے شاہ باہل کے دربار میں پیش کر کے قتل کر دیا جائے گا۔ بخت نصر اس کا سر کاٹ کر قتل کے دروازے پر لٹا کئے گا ارادہ رکھتا ہے وہ صرف اپنے جشن تاج پوشی کا انتظار کر رہا ہے جو دو ماہ بعد ہے۔ کیسر کی گرفتاری اور وفادار فوج کے سپاہیوں کے قتل کا جشن غلام اور شہزادے کو بے حد دکھ ہوا۔ حبشی غلام نے کہا۔

اس وقت ہماری حامی فوج کے سپاہیوں کی تعداد کتنی ہوگی۔

وہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں اور باہل کے چاروں کتوں کی طرح ہمارے پیچھے لگے ہیں لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ قمر خانہ جا کر کیسر کو روک کر لانے کی کوشش کروں گا اور اس کے بعد اپنی حامی فوج کے پیادوں کو انصاف کر کے غنیمت کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔

جیشی غلام نے کہا: یونہی تمہارا سارا دوسرا دوسرا کو کا میاب کرے۔

شاہان نے کہا: یوگا اگر تم برا دانا تو کیا بتاؤ گے کہ قمر خانہ میں تم سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے میرا راز وہ ہے کہ شہزادہ کو بحفاظت یمن پہنچا کر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں کیسر کی تلاش میں اور اس سے ملاقات کروں گا یوگا نے کہا۔

میں قمر خانہ شہر کے شمالی والی کادواں سرائے میں ایک مسافر کے گھیس میں ٹھہرا ہوا ہوں تم مجھ سے وہاں ملاقات کر سکتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ یمن میں شہزادہ محفوظ رہا ہوں میں دینگا۔

جیشی غلام نے کہا: یمن میں میرا ایک چچا رہتا ہے اس کے انگوروں کے باغ ہیں وہ شہزادہ پرست ہے اور بہت بھرپور ہے اس کا مکان شہر سے باہر محفوظ جگہ پر ہے۔

یوگا نے کہا: پھر بھی مانو تمہیں بہت ہوشیار رہنا ہوگا کیونکہ یمن کے سپاہی بھی شہزادہ سے کی تلاش میں ہوں گے سپاہیوں کا ہاتھ بنا رہے ہیں۔

شاہان نے جب یوگا کو بتایا کہ شہزادہ نے فی والدہ ملکہ غنیمت کو بھی زندہ رہنے اور باہل کے ایک سرحدی جگہوں کی پوچھ میں قید ہے اور اس نے شاہان کو شہزادہ کی تلاش میں بھیجا ہے تو یوگا بہت خوش ہوا۔ اور شاہان کی انسانی ہمدردی سے بہت متاثر ہوا اس نے کہا:

کیسر کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلانے کے بعد ہم بلا جگہ کو بھی آزاد کر دیں گے۔

شاہان نے کہا: ایسا ہی ہوگا۔

نخاب پوش یوگا نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا: میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے ورنہ یہاں کی سپاہیوں کی آنکھیں کھل جائیں۔ وہ شہزادہ کو نہ پا کر ضرور ہماری تلاش میں لگیں گے۔

دو گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور انہوں نے گھوڑوں کی ہچاکیں اتلی چھوڑ دیں بائیں ڈھیلے ہوتے ہی اندر نسل کے گھوڑے صغرائی دیتے ہیں ہوا کے ساتھ اڑنے لگے۔ نخاب پوش یوگا شہزادہ کے ساتھ ہمکنی سرحد تک گیا شہزادہ سے کو شاہان اور جیشی غلام کے ساتھ یمن کی سرحد داخل کرانے کے بعد یوگا نے اجازت لی

شہزادہ کو جہک کر سلام کیا۔ اور کیسر کی تلاش میں واپس قمر خانہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہان بھی یوگا کے ساتھ جا رہا تھا اس لیے کہ کیسر سے ملنا اور اسے روک کر لانا بہت ضروری تھا۔ کیسر فیوا کی فوج کا سپہ سالار تھا

اور ساری فوج اس کے گرد و پیش تھی لیکن شاہان اپنی تسلی کرنا چاہتا تھا کہ شہزادہ محفوظ رہا ہوں میں ہے کیونکہ اب یمن میں بھی فطرتاً ہی جیشی غلام کے چاہنے والے ہیں کہ معاہدہ کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی وہ بھرپور کامیابی ہے اس

نے یوگا سے کادواں سرائے کا پتہ معلوم کر لیا تھا یمن کی سرحد پر محاذ سپاہیوں نے معمولی پوچھ بچھ کے بعد انہیں ملک میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ شاہان نے بھی یہاں بھی کہا کہ وہ یکدم بنے اور جیشی اس کا غلام ہے اور دوسرا اس کا بیٹا ہے۔ سپاہیوں نے شہزادہ کو نہ پہچان جیشی غلام نے ریوتاؤں کا اور شاہان نے

دب بکا شکر دالیا۔ غلام شاہان اور شہزادہ کو لے کر پڑی تیزی کے ساتھ اپنے چاہنے والے کی طرف روانہ ہو گئے۔ یمن کا شہر سرحد سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر تھا وہ سارا دن چلے ہوئے زیادہ پہاڑوں

پر سفر کرنے رہے رات کو ایک جگہ آرام لینے کے لیے آدھی رات تک آرام کرنے کے بعد انہوں نے دوبارہ اپنا سفر شروع کر دیا۔ اب پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور کہیں کہیں ہرے بھرے کھیت اور کھجوروں نے خاستان فخر آئے لگے تھے شہزادہ نے پوچھا تمہارے چاچا اب کتنی دور سے سو رہے تھے پہلے ہم پہنچ جائیں گے۔ شہزادہ سلامت آسمان پر پہنچنے کا نور چھینے لگا تھا کہ انہیں دور سے یمن شہر کے مکان دکھائی دیتے۔ یہاں سے جیشی غلام شاہان اور شہزادہ کو لے کر مغرب کی طرف ایک بڑی بھری وادی میں گھوم گیا۔

یہ وادی ایک تھوڑے سے دریا کے ساتھ ساتھ دور پہاڑوں تک چلی گئی تھی یہاں انہیں ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ملا اس چشمے پر رک کر انہوں نے منہ ہاتھ دھوئے اور خود بھی پانی پیا اور گھوڑوں کو بھی پانی پلا دیا۔ تازہ دم ہو کر وہ آگے چلے گئے جیشی غلام نے بتایا کہ اس کے چاچا کا انگوروں کا باغ شروع ہونے ہی والا ہے سورج

شرقی سے اٹھا رہا تھا کہ وہ ایک انگوروں کے سرسبز شاہد باغ میں داخل ہو گئے یہاں زمین سے ایک فرد اور بچی لکڑی کے ٹکڑے کی چھت ڈال رہا تھا جس کے اوپر انگوروں کی بے شمار ٹیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور جگہ جگہ سرخ انگوروں کے چھوٹے ٹکڑے رہتے تھے جیشی غلام نے خوش ہو کر کہا: یوتاؤں کے گرم سے ہم منہ بول تک پہنچ گئے

ہیں۔ یہ باغ میرے چاچا کا ہے۔ اور اس کے کنارے پر اس کا مکان ہے۔ یہ لوگ انگوروں کے باغ سے باہر نکلے تو سامنے ایک پتھروں کا بنا ہوا مکان دکھائی دیا جس کی دیواروں پر سرخ پتھروں والی ٹیل چڑھی ہوئی تھی آٹھن میں ایک بیٹا اور کچھ بھریاں چارہ کھاری تھیں۔ دو چار مرغیاں ادھر ادھر دکانا چن رہی تھیں پوچھ میں

آگ جل رہی تھی اور اس کے اوپر کڑا رہی تھی پانی کھول رہا تھا جیشی غلام نے لکڑی کے ایک ٹکڑے پوٹ میں شاہان اور شہزادہ کو لے کر لایا اور کہا آپ لوگ یہاں آرام کریں میں چاچا کو تلاش کر کے لاؤں گا وہ باغ میں

جیشی غلام نے کہا: آٹھن میں ایک طرف ٹھوڑے ہاتھ دے کر ان کے قریب چاروں والے جیشی غلام اپنے چاچا کو تلاش میں ہیں باغ میں آگیا۔ ایک جگہ اسے اپنا چاچا زمین کھودتا دیکھا۔ وہاں سے باہر نکلا جیشی غلام

ان کے بال کٹوں پر سے سفید نور بنے تھے چاچا اپنے بچے کو کچھ کر بہت خوش ہوا اس نے اسے گلے سے لگا لیا۔

۱۱۔

چاچا نے بچے کو کب اور کیسے آئے۔ وہ دونوں کی شکر ہے کہ میں نے تمہاری رہائی صورت دیکھی ہے یہ تو انعام کی کمی کہ شاہد باہل کی خاتم فوج نے شاہی خاندان کے ساتھ اس کے تمام وفادار غلاموں کو بھی نکل

دیا ہے۔

یار نے چاچا شاہان و یوتاؤں کو میری زندگی کی فطرتی جو بیچ گیا ورنہ ظالم سپاہیوں نے شہزادہ کو مار ڈالنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی آپ کو یہ سن کر خوش ہوئی کہ شہزادہ سلامت بھی بچا ہے۔

اچھا تو بڑی خوشی کی بات ہے کہاں ہے شہزادہ۔

میرے ساتھ ہے۔

تمہارے ساتھ کہاں۔

آپ کے مکان میں۔ ہمارے ایک وفادار ساتھی شاہان کے ساتھ پہنچا ہوا ہے۔

پھوٹیں چل کر اپنے شہزادہ کا دیدار کر رہی ہیں۔

آئیے۔ وہ بھی آپ کا انتظار کر رہے ہیں جیشی کا چاچا بڑی خوشی باغ سے نکل کر اپنے گھر کے آگے میں آگیا۔ اس نے جہک کر شہزادہ کو سلام کیا اور اس کا ہاتھ پوچھا اس کے بعد وہ شاہان سے گلے لگ کر

۱۱۔ یوں۔ مجھے شہزادے کے وفادار ساتھی سے ملکر بہت خوشی ہوئی ہے وہ دن دور نہیں ہے جب ہم سارے وفادار ایک جگہ جمع ہو کر حملہ کر کے شہزادے کو اس کا کھوپا ہوا تختہ دلوادیں گے۔ چاچا نے اسی وقت ایک بھیڑ ڈال کر کہ اسے بھون ڈالا اور کئی کے آٹے کی روٹی بنائی اور سرخ انگوروں سے بھرا ہوا طشت اور چٹھے کا ٹھنڈا پانی اپنے مہمانوں کے آگے رکھ دیا شاہان نے کہا۔

ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خلوص سے ساتھ مہمان نوازی کی۔ یہ تو میرا فرض ہے بیٹے اور پھر آپ لوگ تو میرے اپنے آدمی ہو اور ہمارے معزز شہزادے کو ظالم دشمن کے پیچھے سے چھڑا کر لایا ہے ہو۔ کھانے پر بہت سی باتیں ہوئی رہیں شاہان نے اپنی نسل کے لیے پوچھا۔ چاچا کیا آپ کو یقین ہے کہ شہزادہ یہاں محفوظ ہوگا اور کسی جاسوسی کو خبر نہیں ہوگی۔

کیوں نہیں بیٹا یہ جگہ شہر سے باہر واقع ہے اور پھر میں یمنکی فوج کو ہر موسم میں سخت انگور ویا کرتا ہوں وہ مجھ پر بے حد بھروسہ کرتے ہیں۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے چاچا۔ لیکن فوج کے سپاہی یہاں بھی تو کبھی کبھی آتے ہوں گے۔ انہیں یہاں آنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ انہیں ضرورت کی ہر شے قلعے میں ہی بیٹھے بیٹھے مل جاتی ہے۔ تب شاہان نے پوچھا۔

مگر شہزادے کی رہائش کہاں رہے گی کیونکہ شہزادے کا یوں کھلے بندوں اس مکان اور باغ میں چلنا پھرنا خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہ جاسوس جگہ جگہ شہزادہ کی بوسو گھومتے پھرتے ہیں۔

آپ کا اندیشہ درست ہے۔ شاہان بیٹا شہزادہ یوں کھلے بندوں نہیں پھرگا میں شہزادہ سلامت کو ایک خاص جگہ پر رکھوں گا۔ کھانے کے بعد تملوگوں کو وہ جگہ دکھاؤں گا۔

کھانے سے فارغ ہو کر چاچا شاہان کو لے کر مکان کے اندر آ گیا۔ یہ مکان اندر سے بہت سجا ہوا تھا تباہ جگہ برخشاں اور افریقہ کے قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے چاچا شاہان کو مکان کی سب سے پہلی کوشنری میں لے گیا یہاں اندھیرا تھا چاچا نے صبح روشن کر کے ہاتھ میں تھالی اور کونے میں سے قالین اٹھا کر فرش کا پتھر ایک طرف ہٹا دیا۔ پتھر کے نیچے ہی نیچے میٹھیاں تھیں۔

میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ بیٹا۔

شاہان چاچا کے پیچھے میٹھی کے زینے اترنے لگا نہ ایک جگہ پہنچ کر گرم ختم ہو گیا یہاں چاچا نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر روشن دان میں سے ہلکی ہلکی روشنی اور تازہ ہوا اندر آ رہی تھی یہ چھوٹا سا کمرہ بہت سجا ہوا تھا پتنگ پر ریشمی بستر لگا ہوا تھا زمین پر قالین بچھے تھے دیواروں پر بھی قالین لٹک ہوئے تھے تیانوں پر مٹی کی لمبوتری صراحیاں رکھی تھیں جو ٹھنڈے پانی سے بھری ہوئی تھیں چاچا نے پوچھا۔

کیوں بیٹا۔ یہ کمرہ شہزادے کے لیے کیسا ہے گا۔

بہت محفوظ ہے چاچا مگر سوال یہ ہے کہ اس روشندان میں سے روشنی اور ہوا کہاں سے آ رہی ہے کیا اوپر سے کسی شخص کی نگاہ نہیں پڑ سکتی۔

یہ روشندان تھا جیسے تم دیکھ رہے ہو مکا کے پچھواڑے گھنے باغ کی جھاڑیوں میں کھلتا ہے وہاں تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اس لیے کہ یہ جگہ جھاڑیوں اور گھنی گنجان گھاس میں چھپی ہوئی ہے میں نے صرف

روشندان کے پاس سے گھاس صاف کر دی ہے۔

کیا میں اسے باہر سے دیکھ سکتا ہوں۔ شاہان نے کہا۔

کیوں نہیں بیٹا۔ آؤ میرے ساتھ۔ چاچا شاہان کو لے کر مکان کے پچھواڑے میں آ گیا اور کہا۔ کیا تم روشندان کو تلاش کر سکتے ہو۔ یقین کرو وہ تم سے دو قدم کے فاصلے پر ہیں شاہان نے بہت تلاش کیا مگر اسے روشندان کا کہیں بھی سراغ نہ ملا آخر چاچا نے مسکراتے ہوئے ایک جگہ سے جھاڑیوں کو پیچھے ہٹایا تو آگے گھاس کا ڈھیر تھا ڈھیر کے عقب میں گھسے تو وہاں درخت کی بڑی بڑی شاخوں کے نیچے روشندان نظر آیا۔ کیا یہاں کسی کی نظر پڑ سکتی ہے۔ بیٹا شاہان۔

یہ بڑی محفوظ جگہ پر ہے چاچا۔ شاہان کو ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ شہزادے کی زندگی کو وہاں کوئی خطرہ نہیں ہے اس نے اور حبشی غلام نے شہزادے کو ساتھ لیا اور تہہ خانے کے کمرے میں آ گئے۔ یہاں شہزادے کے بستر پر ریشمی گدے ڈال کر اسے اور زیادہ آرام دہ بنادیا گیا تھا۔ شہزادے کی ضرورت کی ہر شے وہاں رکھ دی گئی وہ رات شہزادے نے تہہ خانے میں اور شاہان اور حبشی غلام نے گھر کے دوسرے کمرے میں بسر کی صبح ہوئی تو شاہان نے اجازت چاہی چاچا نے بہت کہا کہ وہ دو چار دن اور پھر کرا آرام کر لے مگر شاہان راضی نہ ہوا۔ وہ بہت جلد قمر طاجنہ جا کر یوگا سے ملنا چاہتا تھا تا کہ سپہ سالار کیسر کو دشمن کی قید سے رہائی دلا سکے۔ اور پھر ملکہ کو رہا کر واکر شہزادے کے پاس پہنچایا جائے اس کام کے لیے وقت بہت کم تھا اور اگر وہ آرام کرنے بیٹھ جاتا تو سارے کئے کرائے پر پانی پھر سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

چاچا یہ وقت آرام کا نہیں ہے۔ کام کا ہے مجھے کیسر کو رہا کر دانا ہے۔ اور پھر ملکہ کو بھی دشمنوں کے پیچھے سے بچا کر یہاں لانا ہے چاچا نے جھٹک کر کہا۔

اے نصیب کہ میرے غریب خانے پر غیوا کی ملکہ تشریف لائے وہ دن میرے لیے خوش قسمت ترین دن ہوگا مگر کیا بیٹے تم اکیلے ملکہ کو رہا کر سکو گے۔

رب غلیم کی مدد و مثال رہی تو میں ضرور ایک روز ملکہ عالیہ کو یہاں سے آؤں گا۔

نہباری زبان مبارک ہو بیٹا۔ شاہان نے شہزادے کو سلام کیا اور چاچا اور حبشی غلام سے گلے لگ کر ملا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے سفر کو ملک قمر طاجنہ کی سمت روانہ ہو گیا۔ حبشی غلام اسے چھوڑنے انگوروں کے باغ تک آیا انگور کا باغ ختم ہوا تو غلام سلام کر کے واپس آ گیا۔ شاہان کا اب اکیلے سفر شروع ہو گیا تھا۔ وہ قمر طاجنہ اس سے پہلے بھی جا چکا تھا عمدہ نسل کے گھوڑے پر سوار قمر طاجنہ کا شہر وہاں سے چار روز کے سفر پر تھا یہ راستہ زیادہ تر پہاڑوں اور وادیوں سے ہو کر گزرتا تھا اس اعتبار سے یہ سفر زیادہ دشمن نہیں تھا۔ اسے راستے میں جگہ جگہ پانی اور گھوڑے کے لیے گھاس ملتا رہا۔ اور وہ سفر کرتا رہا۔ وہ رات کو کچھ دیر آرام کرتا۔ اور منہ اندھیرے اندھ کر پھر سفر پر روانہ ہو جاتا۔ چوتھے روز صبح صبح وہ سفر پر چلا تو راستے میں ایک جگہ چنان کے پیلوں میں اسے ایک جھونپڑا نظر آیا۔ اسے پیاس لگی تھی راستے میں کسی جگہ کوئی چشمہ نہیں ملا تھا شاہان گھوڑے سے اتر پڑا۔ اس نے آواز دے کر پوچھا۔ کہ وہاں کوئی ہے اس کی آواز پر اندر سے ایک بوڑھی عورت باہر آئی اس نے ایک نظر شاہان کو دیکھا اور اس سے پوچھا۔

تم کون سے۔ اور کیا چاہتے ہو۔

شاہان نے کہا۔ میں ایک مسافر ہوں ملک شام سے چل کر قمر طاجنہ جا رہا ہوں مجھے پیاس لگی ہوئی ہے

۔ بوڑھی عورت نے شاہان کو ہاتھ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پانی لینے جھونپڑے میں چلی گئی۔ شاہان جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھا کہ ایک گھوڑ سوار سپاہی وہاں آ کر رک گیا اس اثنا میں عورت پانی لے کر باہر آ گئی تھی۔ سپاہی نے عورت سے کہا۔ اماں اپنے بیٹے سے کہو کہ شام کو گورنر اچھی ٹھیک نہیں ہوا۔ اس کی بیماری لمبی ہو رہی ہے اماں سب حکیموں نے جواب دے دیا ہے شاہان کو یہ موقع بڑا اچھا لگا اس نے جھٹ سے کہا۔

گورنر قمر طاہر کو کیا بیماری ہے اے معزز سردار۔

اس کو زرد بخار رہتا ہے وہ دس روز سے بے ہوش پڑا ہے۔

شاہان نے کہا۔ کیا آپ مجھے موقع دیں گے میں گورنر کا علاج کروں گا۔ میں بھی ایک حکیم ہوں اور زرد بخار والے کو اچھا کر سکتا ہوں۔

اگر یہ بات ہے تو تم ابھی میرے ساتھ آؤ اگر تمہاری دواؤں سے گورنر اچھا نہ ہوا تو میں تمہیں جیل میں ڈال دوں گا۔ جہاں پہلے ہی دس حکیم گل سزا رہے ہیں۔

مجھے یہ شرط منظور ہے۔ شاہان نے کہا۔

تو پھر آؤ میرے ساتھ۔ سپاہی شاہان کو لے کر قمر طاہر کی طرف چل پڑا تھا قمر طاہر دہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر تھا۔ سپاہی محل کے محافظ دستے کا سردار تھا اس کو دیکھتے ہی شہر کے دروازے پر کھڑے سپاہیوں بچھک کر سلام کیا وہ شہر کے اندر داخل ہو گئے۔ گورنر کا محل شہر کے وسط میں تھا شہر میں بڑی رونق تھی وکانوں پر قسم قسم کے ریشم خوشبو میں تیل گرم مصلے اور کھانے کی چیزیں بک رہی تھی چوک میں جگہ جگہ بچوں کے ڈھیر پڑے تھے سردار کو دیکھ کر لوگ جھک جھک کر سلام کر رہے تھے سردار شاہان کو لے کر محل میں داخل ہو گیا۔ عالی شان محل کے ایک ریشمی پردوں والے پر سکون اور شاندار کمرے میں گورنر قمر طاہر مسکری پر بے ہوش پڑا تھا اور شاہی حکیم اس کی نبض دیکھ رہا تھا۔ اور گرد گورنر کی بیوی اور بچے ممکن صورتیں لیے پریشان کھڑے تھے شاہی حکیم نبض دیکھ کر فارغ ہوا تو سردار نے شاہان کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ شاہان کے سیدھے سادھے لباس کو دیکھ کر شاہی حکیم نے نفرت کا اظہار کیا۔

یہ فقیر کون ہے اسے یہاں آنے کی اجازت کس نے دی۔

سردار نے کہا۔ اسے میں لایا ہوں یہ ملک افریقہ کا حکیم ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اگر میرے علاج سے گورنر اچھا نہ ہوا تو بے شک مجھے قید خانے میں ڈال دیں۔

یہ جاہل آدمی اتنے بڑے گورنر کا کیا علاج کرے گا بھلا۔ شاہی حکیم نے نفرت سے منہ پھیرتے ہوئے کہا شاہان کچھ نہ بولا خاموشی سے آگے بڑھ کر اس نے بے ہوش گورنر کو دیکھا گورنر کا رنگ زرد ہو رہا تھا اس نے ایک آنکھ کا پونچھ لٹھا کر دیکھا آنکھوں کا رنگ بھی پیلا ہو رہا تھا شاہان نے نبض دیکھی نبض بہت تیز چل رہی تھی شاہان سمجھ گیا کہ گورنر کی بیماری شدید حالت تک پہنچ چکی ہے اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک ہرے رنگ کی پیشی نکالی چاندی کے گلاس میں اس کے چند قطرے ٹپکا کر پانی ملا دیا زرد بخار کا تریاق تھا اس نے اسی دواؤں سے افریقہ میں کئی لوگوں کا زرد بخار اچھا کر دیا تھا۔ اس نے عرق کا چند گھونٹ سونے کی ایک ہلکی نعلی کے ذریعے گورنر کے حلق میں اندر لے دی اب وہ دواؤں کے اثر کا انتظار کرنے لگا اس نے سفید کپڑا منگو کر گورنر کے ماتھے کو صاف کیا اور ایک مرہم ماتھے پر بھی لگا دی عجیب کرامت ہوئی گورنر جو اتن روز سے بڑکار میں بے ہوش پڑا تھا ذرا سا ہلا اس نے اپنا ہاتھ ہلایا پھر پائیں جھپکا کر آنکھیں کھول دیں اس کی بیوی بچے خوشی

سے اس سے لپٹ گئے سردار خوش ہوا کہ اس کے لائے ہوئے حکیم کے علاج سے گورنر کو ہوش آ گیا شاہی حکیم اندر ہی اندر جل رہا تھا گورنر نے آہستہ سے پوچھا۔

کیا میں زندہ ہوں۔

شاہان نے کہا جی گورنر صاحب آپ زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے آپ کا بخار ٹوٹ گیا ہے۔

تم تم کون ہو۔ سردار نے پوچھا۔

حضور یہ حکیم ہیں اس کی دواؤں سے آپ کو ہوش آیا ہے۔ گورنر نے کہا۔

اس حکیم کا منہ پیرے جواہرات سے سے بھر دیا جائے۔

حضور آپ آرام کریں۔ زیادہ نہ بولیں۔

شاہان نے کہا۔ اس دواؤں کی ایک خوراک شام کو بھی پلا دینا۔ میں اب جاتا ہوں۔

سردار نے کہا۔ تم کہاں ٹھہرے ہو۔

شاہان نے کہا۔ میں اس شہر میں اجنبی ہوں اور کسی کو نہیں جانتا۔

سردار نے کہا۔ تم شاہی مہمان خانے میں مہمان بن کر رہو۔

جیسے آپ کی مرضی۔ شاہان کو شاہی مہمان خانے میں ٹھہرا دیا گیا۔ یہاں اس نے بڑے سکون اور آرام کے ساتھ رات بسر کی ساری رات ادس چتا رہا۔ کچھ چل کر یوگا کو تلاش کیا جائے گا یہ بڑی اچھی بات ہے کہ اس کو گورنر کی ہمدردیاں حاصل ہو گئی ہیں اب وہ شاہی محل میں بلا روک ٹوک پھر سکتا تھا۔ اور بڑی آسانی سے کسیر کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا تھا اگلے روز صبح صبح وہ گورنر کو دیکھنے اس کے کمرے میں گیا گورنر اس کی دواؤں سے بالکل اچھا ہو گیا تھا اور اپنی مسبری پر بیٹھا بچوں سے کھیل رہا تھا۔ شاہان کو دیکھ کر اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

یہاں آؤ حکیم میں تمہیں گلے لگا کر تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں صرف زبانی شکر یہ ادا نہیں کروں گا میں تمہارا کھر دولت سے بھر دوں گا تم کون ہو اور یہاں کہاں ٹھہرے ہو۔

حضور ابھی تک تو میں شاہی محل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ میں ملک افریقہ سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں آج سے تم ہمیشہ ہمارے شاہی مہمان خانے میں رہو گے ہمارا اور ہمارے بچوں کا علاج کیا کرو گے اس کے عوض تم جو چاہو گے تمہیں ملتا رہے گا۔

شاہان نے کہا۔ حضور کی عنایت ہے ورنہ میں اس لائق نہ تھا۔

نہیں نہیں تم ایک لائق حکیم ہو اس سے پہلے ہر حکیم نے ہمارا علاج کیا اور نا کام رہا۔ ہماری بیماری تو شاہی حکیم کو بھی سمجھ میں نہ آئی تھی شاہان نے گورنر کی نبض دیکھی اسے دواؤں اور دواؤں کے مہمان خانے میں آ گیا اب وہ جلدی سے جلدی کا دواؤں سرائے میں یوگا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا چنانچہ مہمان خانے میں دواؤں آتے ہی اس نے لباس تبدیل کیا دواؤں کا تھیلہ کمرے میں رکھ کر اسے تالا لگایا۔ اور شہر شمال میں کاروان سرائے کی طرف چل پڑا۔ پوچھتے پوچھتے وہ کاروان سرائے پہنچ گیا۔ کاروان سرائے کو چھپے پرانگور کی مل نے ساپہ ڈال رکھا تھا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

شیطانی کفن

۔۔۔ نحر میر۔ کامران احمد۔ منڈی بہاؤ الدین۔۔۔

میں بہت شگفتہ شادی ہوا مگر تنہا کئی روٹیں اور شیطان بدرویس میر سے قیث میں نہیں اتنی کی زندگی میں ایک بہت برا دشمن بھی تھا جو کہ میرا چہرہ اور تنہا وہ ہمیشہ مجھ سے جلتا رہتا میری طاقتوں کو دیکھ کر کوئلہ ہو جاتا وہ بھی جا رہا تھا لیکن اس کے پاس اتنی طاقت نہ تھی جو میری ہر باوی کو کوئلہ سو قہر اپنے ہاتھ سے جالتے نہ دینا تھا یہ سب دیکھ میرے پاس کس وجہ سے تھا میں نے پوچھا نہیں باپا بچی کس وجہ سے۔ آکاش نے پوچھا وہ بہت ہی بد تھا اس کہانی میں ایک کفن کی وجہ سے آکاش۔ وہ کوئی عام کفن نہیں تھا ایک شیطانی کفن تھا جس میں بے شمار شیطانی شکلیاں تھیں وہ کفن جس کو بھی پہنایا جائے وہ ٹھیک ایک برس بعد زندہ ہو جاتا تھا مردانے کو پہنانے کے بعد قبر میں دیکھا جاتا تھا یہ کفن کافی برا ہوتا تھا سب مردوں پر پورا کفن ہونے کے بعد وہ بیچ جاتا تھا وہ خود بخود تپتا رہتا ہوتا جاتا تھا تاکہ وہ کفن کاٹ کر کسی دوسرے مرد سے کو پہنایا جائے وہ یہ سلسلہ جاری و ساری رہتا تھا باپا۔ وہ شیطانی مسکراہٹ سجائے مسکرایا آکاش کو تھوڑا سا ڈر لگا رہا تھا اس عجیب سے پراسرار پورے سے لیکن اس نے اپنے زہر کا پتہ پایا اور ننگے لگا تھا اور پھر آکاش کو کھلایا۔ اور پھر کیا تھا وہ انھوں نے اس کی رات جب میں بنگل کے درمیان ایک لاش پر کچھ خاص ٹھیل کر لے میں مصروف تھا جتنے منتر چڑھتا تھا وہ جوتا تھا اور اس لاش کی ساری طاقت میرے جسم میں منتقل کر دے تو آؤ آؤ آؤ آؤ۔۔۔ لیکن یہ کیا تھا اتنی جتن و پکار پر وہ نہ آئیں میرا کوئی باد و کام نہیں کر رہا تھا اکیس ہی دن بدن میری طاقت کمزور ہوتی گئی میں نے اپنے ہنسنے میں بہت کمزوری محسوس کی تھی پتہ چل چکا تھا کہ یہ سب میرا دشمن پانہلی کر رہا تھا اس نے میری ساری طاقت باندھ دی میرے سارے غلام بھاگ گئے اس نے اپنے قیث میں کر لیے میں پاگل سا ہونے لگا تھا۔ ایک رات میں بنگل میں اپنی کوئی طاقتوں کا سوچ رہا تھا وہ کفن میں میرے ساتھ ہی تھا مجھے آج پورا اک ہفتہ ہو گیا تھا میں نے کسی لاش کو زندہ نہ کیا تھا تھیں اب لاکھ کوئی میرا جسم بوجھ رہا ہے۔ پھر اچانک سے ایک بدرویس نے میری آنکھیں نکال دی۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

کوئی کیوں میرا منہ کو تیار نہیں ہے کہ میں نے وہ ہریف کیس نہیں چرایا تھیں ہی کیوں بدی کا نشانہ بنا رہا ہے۔ کیوں تم ہی مجرم ہو مسٹر آکاش صاحب اؤں میں کھڑے اس جگہ میں سے آواز آئی۔ اور پھر ایک آدمی نے آکاش کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اسے کسی بھی صورت فرار نہ ہونے دیجئے گا کیوں کہ میں نے خود اسے زمین سے باہر آتے دیکھا ہے اور اس کے ہاتھ میں وہی ہریف کیس تھا۔

ہاں ہاں یہ سچی چور ہے اسے ابھی قانون کے حوالے کیا جائے نہیں میں کہیں نہیں جانے والا کیوں کہ میں بے قصور ہوں۔

مٹی ہاں یہ بے قصور ہے یہ آواز بھی اسی جگہ میں سے آئی وہ حیران تھا کہ یہ کون ہو سکتا ہے جو اس کے حق میں بول رہا تھا کیوں کہ اب تک تو سب ہی اس کے خلاف تھے۔

ہاں اصل مجرم اب بھی آپ کے سامنے کھڑا

ہے وہ دیکھتے۔

دھیرے دھیرے سارا جسم مر رہا تھا۔ دیکھنے لگا وہاں صرف واحد شخص تھا لگتا ہے یہ وہی آدمی تھا جس نے آکاش کی تابلیت کی تھی جب آکاش نے اس کی طرف دیکھا تو وہ ذرا سا گھبراہٹ سے ایک عجیب سا ہنسنے لگا تھا جس کا چہرہ بہت عجیب تھا اور ذرا ناگوار اس کے چہرے پر گوشت یا م کی کوئی چیز نہ تھی آکاش نے گڑبڑ میں بدلی ہوئی آنکھیں اور سارا جسم پھٹا ہوا تھا۔ میرے ساتھ چلتا پسند کرو گے میرے ٹھکانے یعنی میرے گھر اب تم اس وقت کہاں جاؤ گے یہ آخری بس ہے اور وہ بھی صرف پرانے اڈے تک جائے گی آؤ اسی میں گھس جاتے ہیں بوزھے نے ایک سانس میں بول دیا۔

بھٹے کوئی اعتراض نہیں ہے اور پھر دونوں چلتے ہوئے بس میں سوار ہوئے لیکن آکاش کے دماغ میں ایک سوال بار بار آ رہا تھا کہ ایسا کیا جاوے اس بوڑھے کے ساتھ ہوا ہو کہ اس کا سارا جسم ہی گل رہا ہے جیسے گرم پانی سے اس کی جلد لٹا رہی ہو یا شاید یہ پیدا کی ہی ایسا ہو۔

بابا جی آپ کے جسم کو کیا ہوا ہے یہ ایسا کیوں ہے آخر کار آکاش نے پوچھ ہی ڈالا۔

چند برس پہلے میرا بھی جسم تیری طرح تھا تو جوان، خوبصورت اور پھر تم سب کو جینا کہ دشمنی کی ہیمنٹ چڑھانے تم اس کو پھوڑو ہماری منزل آگئی ہے اور پھر وہ دونوں بس سے اترے اور ایک طرف چلے گئے بوزھا آگے چل رہا تھا اور آکاش اس کے نقش قدم چلے لگا۔

بابا جی آپ کا شکر یہ آپ نے میری مدد کی ہے ورنہ آج تو میں۔۔۔

شکر تو رب کا کرو جو انصاف کرنے والوں کے ساتھ ہے دونوں طرف گہری کنایاں بھی لہر دو رہی تھیں تک آبادی کا نام نشان نہ تھا۔

پھر ایک نہ ختم ہونے والا قبرستان کا سلسلہ شروع ہو گیا ورنہ اس سے ایک چھوٹی سی کھنڈی نظر آرہی تھی اور چاروں طرف تپوٹی تپوٹی دیوار پانی گئی تھی شاید یہ ہی بوزھے کا محل تھا اس نے اپنی جیب سے اکاؤٹی چابی نکالی اور اس کھنڈی نما کمرے کو کھولنے لگا جب دروازہ کھلا تو اندر بیس یا پانیس سال کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے اپنا آپٹل ٹھیک کیا اور جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی ایسا جلدی جاؤ اور کھانے کا ہندو بست کرو یہ آج کے ہمارے مہمان ہیں۔

جی میں ابھی آئی اور وہ باہر چلی گئی۔ آکاش سوچنے لگا کہ یہ وہ شہزادہ کون ہے اس کی بیٹی ہوگی یا پھر بیوی نہیں یہ اس کی بیٹی ہوگی وہ خود ہی اندازے لگانے لگا پھر وہ حسین لڑکی دوبارہ آئی اور کھانے کی ٹرے رکھ کر چلی گئی آکاش کا ذرا بھی اس سے ہراساں نہ ہوا اس کے ساتھ کھانے کو گئی نہ چاہا لیکن کیا کرتا بھوک زوروں پر بھی رہا تھیں کے پیٹ کا غدار بہت کچھ کھا کر مر گیا۔ رات کی سیاہی بھی گہری تھی گہری ہوئی جا رہی تھی بوزھے نے ایک الٹین روشن کر دی جس کی روشنی دھندلی تھی۔

بابا جی آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آپ کے جسم کو کیا ہوا تھا اور وہ کوئی ایسی بیماری تھی جس نے آپ کی یہ حالت کر دی۔

لگتا ہے یہ سوال تو بھتے رات بھر سونے بھی نہیں دے گا تو کیوں نہ آج کی رات ہی سب ختم یعنی کے بھتے بتا دوں تو بھتے۔ آج سے ایک برس پہلے میں وحال جاؤ گھر جس کے سامنے بڑے سے بڑے جادوگر تک نہ پاتے تھے میں واحد جادوگر تھا جس نے بستیاں بلکہ قبرستان بھی خوش تھے کیوں کہ میں مردوں کو جگانے کا کام کرتا تھا لاشوں کو زندہ کرنا میرا پیشہ تھا جس لوگوں کے کام زندگی میں اور مرے رہ گئے ہوں یا کسی کے دل میں کوئی انتقام کی آگ ہو وہ دوبارہ

زندگی پا کر بہت خوش ہوتا تھا اور میں ان کے بدلے ان سب کو اپنا غلام بنا لیتا تھا۔ میں بہت شگفتگی شامل جادوگر تھا کئی رو میں اور شیطان بدھ جس میرے قبضے میں تھیں اسی کی زندگی میں ایک بہت بڑا دشمن بھی تھا جو کہ میرا چچا زاد تھا وہ ہمیشہ ہم سے جلتا رہتا میری طاقتوں کو دیکھ کر کوئلہ ہو جاتا وہ بھی جادوگر تھا لیکن اس کے پاس اتنی طاقت نہ تھی جو میری برادری کو کوئی موقعہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ دیتا تھا یہ سب کچھ میرے پاس کس وجہ سے تھا بیٹا تم نے پوچھا نہیں

بابا جی کس وجہ سے۔ آکاش نے پوچھا وہ بہت ہی مہو تھا اس کہانی میں

ایک کفن کی وجہ سے آکاش۔ وہ کوئی عام کفن نہیں تھا ایک شیطانی کفن تھا جس میں بے شمار شیطانی شکایاں تھیں وہ کفن جس کو بھی پہنایا جائے وہ ٹھیک ایک برس بعد زندہ ہو جاتا تھا مردے کو پہنانے کے بعد قبر میں دیکھا جائے تو وہ کفن کافی بڑا ہوتا ہے مردے پر پورا کفن ڈالنے کے بعد وہ بچ جاتا ہے وہ خود ہی لمبا ہوتا جاتا ہے تاکہ وہ کفن کاٹ کر کسی دوسرے مردے کو پہنایا جائے وہ یہ سلسلہ جاری و ساری رہا ہے بابا جی۔

وہ شیطانی مسکراہٹ سچائے مسکرایا آکاش کو تھوڑا سا ڈر لگ رہا تھا اس عجیب سے پراسرار بوزھے سے لیکن اس نے اپنے ذہن پر قابو پایا اور سننے لگا تھا اور پھر آکاش بوکھلایا۔

اور پھر کیا تھا وہ محسوس انداز میں رات جب میں جنگل کے درمیان ایک اٹن پر کچھ خاص عمل کرتے میں مصروف تھا جتنے جتنے منتر پڑھتا تھا وہ منتر اور اس اٹن کی ساری طاقت میرے جسم میں منتقل کر دے آؤ آؤ۔۔۔

لیکن یہ کیا تھا اتنی جھجک پر وہ نہ آئیں میرا کوئی جادو کام نہیں کر رہا تھا ایسے ہی دن بدن میری طاقت کمزور ہوتی گئی میں نے اپنے جسم میں بہت

کمزوری محسوس کی مجھے پتہ چل چکا تھا کہ یہ سب میرا دشمن پانتال کر رہا تھا اس نے میری ساری طاقت باندھ دی میرے سارے غام بھاگ گئے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے میں پاگل سا ہونے لگا تھا۔

ایک رات میں جنگل میں اپنی کوئی طاقتوں کا سوچا رہا تھا وہ کفن بھی میرے ساتھ ہی تھا مجھے آج پورا اک ہفتہ ہو گیا تھا میں نے کسی لاش کو زندہ نہ کیا تھا مجھے ایسا لگا کوئی میرا جسم دبوچ رہا ہے۔ پھر اپنا تک سے ایک بد روح نے میری آنکھیں نکال دی ہائے۔۔۔ میری منہ سے نکلا مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا میرے منہ سے جھپٹ نکلی رہی تھیں میں گر گیا تھا وہ پھر میں دیکھ نہ سکتا تھا مگر سن تو سکتا تھا بتاؤں کتنے تیری طاقت کس میں ہے کون ہے کمزور اس نے میری گردن دبا دی اور مجھے ایک زور کی ٹھوکر لگائی۔

بابا جی میں ہوش شکلیوں کو مہاراج میں کروں گا اس دنیا میں حکومت پھر میری روح نے میرے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔۔۔

کک۔ کک۔ کک۔ کیا تم مر۔

ہاں میں مر چکا تھا لیکن اب یہ مت سمجھنا کہ کہانی ختم ہو گئی ہے۔

نہیں اب ہی تو کہانی شروع ہوئی ہے وہ بوڑھا مسکرایا کئی دن تو میری لاش کو گدھ اور چیلوں نے نوچا مگر پھر میری قسمت خود چل کر میرے پاس آگئی۔

جنگل میں ایک نورانی بزرگ کا گزر ہوا وہ کوئی خدا کا ٹیک بندہ نہ تھا اس کے ساتھ اس کے دو ساتھی بھی تھے انہوں نے جب میری لاش کو دیکھا تو انہوں نے مجھے دفنانے کا سوچا پھر اچانک ان میں سے ایک

دیکھتے ہوئے لگتا ہے یہ کپڑا کفن سا ہے۔

ہاں تم ایسا کرو اس کفن کو دھو کر لے آؤ تھوڑی دیر بعد وہ آدمی وہ کفن دھو کر لے آیا اور پھر بزرگ نے دوسرے آدمی کو قبر کھودنے کو کہا اور پھر مجھے میرے

شیطان کفن میں قبر میں اتار دیا گیا اس کفن کی شرط صرف یہ ہے کہ زندہ ہونے کے مزید دو مردوں کو اس کفن میں دفنانا ہوگا اور پھر اللہ اللہ کرتے مجھے قبر میں لینے ہوئے پورا ایک برس گزر گیا تھا۔ میں بہت خوش تھا کیوں کہ میں اپنا انتقام لینے کے لیے بے قرار تھا کوئی ایسا ویسا نہیں ایک خوفناک اور بھیانک انتقام پھر میرے جسم میں حرکت ہوئی اور مجھے ایک اور زندگی نصیب ہوئی بابا۔

ایک لاش کو تو میں نے پرسوں کی شب کفن پہنا دیا تھا اور پھر مجھے دوسری لاش کی ضرورت تھی اور میں چل پڑا شہر کی جانب جب تمہیں پریشانی میں دیکھتا تو میں نے سوچا کہ اس کو یہاں سے چھوڑ کر گھر لے جاؤ احسان کا احسان اور مردے کا مردہ کیوں آکاش کمار صاحب۔

اور پھر وہ منحوس زور زور سے بننے لگا جب آکاش نے ساری اس کی باتیں سنی تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس کا خوف کے مارے دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

میں تمہیں دوسری لاش نہیں بناؤں گا تم اتنے - خاک بھیانک ہو مجھے پتہ ہوتا میں بھی تمہارے ساتھ نہ آتا میں اب بھی چار رہا ہوں چھوڑو میرا ہاتھ۔ بوڑھے نے آکاش کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا تھا آکاش نے زور سے بوڑھے کو دھکا دیا بوڑھا دو دو جا کر گرا۔

پتہ ہے پتہ ہے تم جوان ہو تم میں ابھی بھی طاقت ہے بابا بابا۔ وہ منحوس بدستور مسکرائے جا رہا تھا اور آکاش باہر چلا گیا تھا۔

بنا دیا اس آجاؤ کیوں کہ اوپر والے نے میری قسمت میں تمہاری لاش لکھی ہے تو اب میں کیا کروں تم بے ہوش کی گولیاں پی چکے ہو جوس کی صورت میں چسکے لگا لگا کر بوڑھے نے تیز آواز میں آکاش کو سنانا چاہا۔

دیکھئے آپ کو یہ کیا ہوا ہے پلیز دیکھئے آنکھیں کھولیں لیلیا آکاش پر ہنسی ہوئی تھی جو بے ہوش پڑا ہوا تھا۔

پرے دفع ہو بے شرم بے حیا غیر مرد کے ساتھ ایسے کر رہی ہے جیسے تیرا خاوند ہو بوڑھے نے لیلیا کو ٹھوکر ماری جو بے چاری تھیں۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب کوئی قبرستان میں ایک قبر کھودنے میں مصروف تھا یہ وہی بھیانک بوڑھا تھا جو پہلی لاش کی قبر کھود رہا تھا اس نے کفن کو کانا اور لے گیا تھوڑی دیر بعد وہ آکاش کو شیطانی کفن پہنانے میں مصروف ہو گیا تھا جب آکاش کو کفن پہنا دیا گیا بوڑھا بولا۔

لیلا آؤ اس کے پاس رہو کہیں اس کو ہوش نہ آجائے بڑا تیز ہے یہ جولن۔

جی اچھا لیلیا بولی۔

پھر وہ بوڑھا آکاش کے لیے قبر تیار کرنے قبرستان چلا گیا لیلیا نے جلد سے سے پانی لایا اور آکاش کو جگانے کی ناکام کوششیں کرنے لگی

لیکن پتہ نہیں اس منحوس نے کوئی گولیاں آکاش کو پلائیں تھیں۔ دیکھئے میں ہوں لیلیا تمہاری ہمدرد پلیز آکاش آپ آنکھیں کھولیں۔

دوسری جانب بوڑھا تھا کاوت میں چور ہو چکا تھا وہ پہلے بھی قبر کھود چکا تھا اب نئی قبر مکمل ہو رہی تھی۔

بابے میری کمر بس اتنی ہی کافی ہے بوڑھے نے کہ نہ وال ایک طرف پھینک دیا اور ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

اسے ہوش تو نہیں آیا تھا بوڑھے نے پوچھا۔

نہیں لیلیا نے جواب دیا

اچھا اب تم ایسا کرو کہ اس کو تھکیل کر لے جاؤ اور اس قبر میں گرا کر مٹی ڈال دو یہ آپ کا کھانا ہے

میں ابھی گئی لیلیا نے آکاش کو دھکیلتے ہوئے دور اندھیروں میں گم ہو گئی اور بوڑھا کھانے میں مصروف

ہو گیا کچھ دیر بعد لیلیا اندھیرے سے نکلتی ہوئی آئی وہ اپنے ہاتھ اور کپڑوں کو جھاڑ رہی تھی لگتا تھا کہ وہ اپنا کام ختم کر آئی ہے

ہو گیا کام۔ بوڑھے نے پوچھا۔

جی آپ خود دیکھ لیں لیلیا نرمی سے بولی

بوڑھا لاشیں لے کر قبر تک گیا۔

شاہاش میری جان اب میں اصل حالت میں آجاؤں گا اور پھر سے جوان ہو جاؤں گا تجھے بھی مزہ نہیں آ رہا تھا میری ایسی حالت دیکھ کر بابا بابا۔

اچانک سے موسم نے ہلکی ماری اور ایک دم سے موسم تبدیل ہو گیا تھا تیز آندھی چلنے لگی ہر طرف مٹی ہی مٹی ہو گئی تھی اور پھر جو بوڑھے نے منظر دیکھا اس کی سانس بند ہونے لگی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس کی آنکھیں ابل کر باہر آنے لگی کیوں کہ وہ منظر ہی اتنا بھیانک تھا قبر سے وہ کفن اڑنے لگا تیز ہوا کی شاہاش کی آوازیں ماحول کو ڈراؤنا بنا رہی تھی وہ کفن تیزی سے اڑ رہا تھا اور اوپر اس نے اپنا رخ بوڑھے کی طرف کیا۔

بابا یہ کیا ہو رہا ہے وہ کفن تو میری طرف ہی آ رہا ہے میں نے تو دونوں لاشوں کو دفنایا ہے۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ بوڑھا اندر تک کانپ رہا تھا۔

نہیں بوڑھے تیری دوسری لاش اب بھی سانس لے رہی ہے کیوں کہ میں نے آکاش سے کفن اتار کر پہلی والی لاش کو پہنا دیا تھا اور تیری اس نئی قبر جو تم نے کھودی تھی اس میں وہی پرانی والی لاش کو دفنایا تھا اور آکاش کو پرانی قبر جو کے مٹی ہوئی تھی اس میں رکھ دیا تھا بس اب میں بے گناہ انسانوں پر اور ظلم نہیں ہونے دوں گی بہت ہو گیا منحوس اب تم سے چھٹکارہ حاصل کر کے ہی رہوں گی۔ لیلیا ہر وقت اس کے سامنے خاموش ہوتی آج اس نے اپنے اندر کی ہمزاس نکال دی۔

شیطان کفن

خونفاک ڈائجسٹ 93

جنوری 2015

دوسری طرف قبرستان میں ایک قبر میں ہل چل ہو رہی تھی۔

آ آ آ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ میں کہاں ہوں یہ تو قبر ہے نہیں میں تو زندہ ہوں

آکاش کو ہوش آ گیا تھا اور وہ اپنے آپ کو قبر میں دیکھ کر ڈر گیا تھا جب اس نے اوپر دیکھا تو قبر اوپر سے کھلی ہوئی تھی شکر ہے خدا کا میں زندہ ہوں اور قبر بھی کھلی ہوئی ہے اس وقت آکاش قبر میں کھڑا ہو گیا تھا اور لیلیا کو پکارنے لگا تھا جب اس نے دیکھا کہ

بوڑھا لیلیا کو پکار رہا تھا اور اسے مار رہا تھا۔

تم لیلہ ہو نہیں تم مجھ سے ایسے نہیں بول سکتی حرامی بد معاش بے شرم ابھی تجھے بتاتا ہوں بوڑھے نے لیلہ کی چٹیا کر پکڑا اور مارنے لگا جب سے تم نے اس لڑکے کو دیکھا ہے تو بدل گئی ہے تیرے دل میں پیار پیدا ہو گیا ہے

وہ کفن باہر نزدیک آچکا تھا ایک دم اس نے بوڑھے کے جسم کو پھینکا شروع کر دیا اور اسے دبوچ لیا آ۔۔۔ آؤ۔۔۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور

اس نے پکارنا شروع کر دیا کوئی ہے جو مجھے بچائے آ چھوڑو مجھے۔

کفن نے اسے اتار دیا چاک اس کے منہ سے خون اور گوشت ٹوٹنے لگا باہر آنے لگے تھے کچھ ہی دیر بعد وہ ششہا ہو گیا تھا اور کفن نے بھی اسے چھوڑ دیا اور طوفان بھی ختم چکا تھا لیلیا بھاگتی ہوئی آئی۔

لیلا لیلیا۔ تجھے کچھ ہوا تو نہیں تم ٹھیک ہو آکاش نے جذباتی ہو کر کہا۔

ہاں میں ٹھیک ہوں تم جلدی سے باہر آ جاؤ لیلہ ہم ایسا کرتے ہیں اس شیطانی کفن کو ہی جلا دیتے ہیں نہ رہے گا بھائی نہ بچے کی بانسری۔

اور پھر ان دونوں نے اس کفن کو جلا دیا اور دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دور چلے گئے۔ اینڈ

شیطان کفن

خونفاک ڈائجسٹ 92

جنوری 2015

بارش کے بعد

۔۔۔ تحریر: عباس ڈوگر۔ سوال۔۔۔

آقا آقا میں آپ کو ایک بری خبر سنانے لگا ہوں کوئی دھارے خلاف قدم اٹھا رہا ہے۔ کیا کہتا تم نے شاموں میں یہ سن کر غصے میں پاؤں زور زور سے زمین پر جھٹکے لگا۔ ہاں آقا میں جگہ رہا ہوں صدام اور اس کا دوست حسین یہ کام کر رہے ہیں تو تم بلدی سے ان دونوں کو قتل کر دو شاموں جاؤ کر کے کچ کر کہا۔ نہیں آقا میں ان دونوں کو ختم نہیں کر سکتا ان کے پاس تعویذ ہیں جب میں ان کو ہاتھ لگاؤں گا تو جل کر راکھ ہو جاؤں گا جن بٹالوں نے عازمی سے کہا تم میری بات سنو کسی طرح اس کے گلے سے تعویذ اتار دو پھر میرے پاس ان کا خون لے آؤ اب مجھے صرف تین انسانوں کے خون کی بارش کی ضرورت ہے وہ تین ہیں معاویہ بنی سہم کے دو ہمیں مارنے کے لیے آ رہے ہیں جاؤ ان کا خون لے آؤ ان کا خون ہم تنہا کر رہیں گے اور بارش کے دن اسے پی لیں گے۔ واد آقا ہمارے شیطان دیوتا نے آپ کو بہت فتنے دیاتے ہیں جن نے اس کی خوشامد کی۔ بس بس جاؤ جلدی کر جاؤ وگرنے اسکرانے ہوئے کہا اور میں جو میرے آقا کا حکم کہہ کر غائب ہو گیا۔ تین چار گھنٹے بعد میں حاضر ہوا اور اس کے ہاتھ میں خون کا چارہ تھا۔ یہ آقا ہیں نے ان میں سے ایک کو مار دیا تھا اس کا خون لے آیا ہوں بہت خوب ہوا یوں کہ جب حسین نے نہانے کے لیے کپڑے اتار دیے تو وہ بھی سا جھپٹا ہوا تھا ہاتھ لگا کر دیکھا کہ کچھ لپٹا تھا جن نے ہو کہ پہلے سے ہی وہاں موجود تھا حسین کو مار کر ان کا دل لپٹا لیا جب تک کہ وہ نہ بچتا تھا۔ آقا میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اس کا مار دے مگر اس میں طاقت بہت تھی۔ ایک سنسلی خیر کہا لی۔

یہ بہت ہی خستہ حالت میں پرانا قبرستان تھا اسی قبرستان میں پرانا مندر بھی تھا جہاں جگہ جگہ چالے لٹکے رہتے تھے سینٹ نوٹ پھوٹ کا ٹکڑا ہو چکا تھا لیکن ایک جگہ صاف ستھرا کپڑا بچھا ہوا تھا کپڑے کے سامنے ایک بت رکھا ہوا تھا اس کے دونوں طرف دو ہاتھ تھے دو ہاتھوں میں خنجر اور دو ہاتھ خالی تھے کچھ ہی دیر میں مندر کا دروازہ کھلا اور نہایت ہی گندی شکل والا آدمی داخل ہوا اس کے چہرے پر بھیانک مسکراہٹ تھی وہ آلتی پالتی مار کر کپڑے پر بیٹھ گیا تھا اور کچھ پڑھنے لگا منتر پڑھ کر وہ زور سے تھپتھپانے لگا۔ بابا بابا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ مندر اس کی آواز سے گونج اٹھا تھا اس نے کچھ پڑھ کر پھوٹک ماری تو ایک جن نمودار ہوا۔

مسلسل تین دن ہو گئے تھے بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی پانی ہی پانی ہر طرف اٹلر آ رہا تھا اسنے میں ایک سا بیہ ہوتا ہوا ایک گھر کی جانب جانے لگا کچھ دیر میں اس گھر سے روکنے بیٹھنے کی آوازیں آنے لگی۔ یہ گھر احمد علی کا گھر تھا اس کا جوان بیٹا خون میں لٹ پڑا ہوا تھا یوں کہ وہ خون آشام سا بیہ اسی گھر میں داخل ہوا تھا اس کا خون لی کر گیا تھا دل یہ پتھر رکھ کر صبر کر لیا کیونکہ کسی گھر کا کوئی نہ کوئی فرد غائب ہوا جاتا تھا اس لیے اب یہ معمول بن گیا تھا لوگ بادلوں کو دیکھ کر ہی اپنے گھروں میں دیک کر بیٹھ جاتے تھے کوئی ڈرنا ہوا گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

کیا حکم سے میرے آقا۔ جن نے اس کے سامنے بٹکتے ہوئے کہا۔
اے بٹاول بن جلدی جا بارش ہو رہی ہے کسی انسان کا خون لے کر آ۔ شاموں جاو کر نے اپنے غلام جن کو حکم دیا۔
جو حکم میرے آقا۔ یہ کہہ کر جن غائب ہو گیا۔

بارش تھم چکی تھی آج پھر وہ سایہ آیا اور عبد المجید کے گھر میں داخل ہو گیا وہ گھٹنے بعد پتہ چلا کہ عبد المجید کو کسی نے مار دیا ہے گاؤں والوں کے چوہدری فضل دین نے نشانے فیصلہ کیا کہ بارش والے دن پہرہ دیا جائے گا چنانچہ پہرہ دیا گیا دو تین دن کوئی بھی واقعہ نہیں ہوا تھا لیکن چوتھے دن پھر ایک گھر سے خون میں لست پتہ نو جوان برآمد ہوا تھا۔

اس واقعہ جب بارش ہوئی تھی تو ہماری باری تھی ہم نے بارش کی پرواہ نہ کی پہرے دیتے رہے ہم تین لوگ تھے حسین۔ ندیب۔ اور میں ہم مختلف گلیوں میں پہرہ دے رہے تھے اچانک مجھے ندیب کی آواز چپنے کی آئی ہم دونوں وہاں پہنچے تو ندیب کی آدھ لاش کھائی ہوئی وہاں پڑی تھی کسی نے اس کا سارا خون پی لیا تھا ہم اس کو اس کے گھر لے گئے نہیں بہت دکھ ہوا کیوں کہ وہ ہمارا دوست تھا مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا جس نے یہ کام کیا ہے۔

کچھ دن بعد ہم صبح سیر کے لیے گئے تو اچانک حسین کی انگلی ایک خرگوش کے منہ سے نکلتی ہوئی تھی۔

دیکھو صدہم یہ خرگوش کتنا خوبصورت ہے حسین نے کہا خرگوش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہم اس کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے بھاگے وہ ایک جھوپڑی میں چلا گیا ہم اس کے پیچھے ہی چلے گئے اندر ایک بزرگ عباہت کر رہے تھے ان کا چہرہ بہت ہی نورانی تھا انہوں نے ہمیں دیکھا تو کہا۔ آؤ صدہم بیٹا میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔

میں نے ان سے ہاتھ ملایا اور ایک جگہ پر بیٹھ گیا بزرگ نے ایک طرف رکھے ہوئے سیبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا بیٹا انڈین کھالو ہم نے سیب کھا لیے تو بزرگ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

بیٹا میری بات سنو میں نے یہ بات بتانے کے لیے ہی تم لوگوں کو خرگوش کے ذریعے بلوایا ہے بیٹا تمہارا گاؤں ختم ہونے میں ہے انا کہہ کر بابا جی خاموش ہو گئے

بابا جی میں آپ کی بات سمجھا نہیں ہوں۔ بیٹا میں نے کل اپنے گھر سے معلوم کیا ہے کہ تمہارا گاؤں جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ ہم خاموش ہی رہے اور ساری بات سنتے رہے بابا جی نے کہا۔

بیٹا یہ سب کام شاموں جاو کر کا ہے جو اپنے غلام جن سے کہہ دیا ہے جس کا نام شاول جن ہے یہ بات سن کر ہم خیران رہ گئے۔ یہ شاموں جاو کر کون ہے بابا جی۔ حسین نے پوچھا۔

بتانا توں بیٹا دراصل شاموں بہت بڑا جادوگر ہے اس کو بہت ساری طاقتیں چاہئے جس کے لیے اس نے بتایا ہے کہ تمہیں اپنا چلہ کاٹنا ہوگا چالیس دن کے لیے اس میں یہ شرط ہوئی کہ یہ عمل بارش کے بعد کرنا ہوگا اور تمہیں بارش کے بعد انسانی خون پینا ہوگا اس طرح یہ عمل چالیس دن میں مکمل ہو جائے گا جب اس نے اکیس انسانوں کا خون پیا تب اس کو نو انسان جانوں سے کنیٹا ہے

میں نے بابا سے پوچھا بابا جی ہمیں کیا کرنا ہوگا بیٹا اس کی جان اس مندر میں جو بہت پڑا ہوا ہے اس میں ہے بیٹا جب یہ شاموں چلا کر رہا ہو تو تم اسے بت کو تو رو دینا ہے۔ اور ہاں یہ اور دعویٰ اس میں ہے

انگریزی ہے پہلے یہ ہماری حفاظت کرے گی۔

بابا نے اجازت لے کر ہم چل دیے مسئلہ یہ تھا کہ جب بارش ہوئی تھی تب اس شاموں نے چلہ کرنا ہوتا ہے ہم نے اسے ختم کرنا تھا۔

اگلے دن ہم نے ایک خبر سنی کہ تندر تین دن میں بارش ہوگی اب ہم دونوں تیار ہوئے تھے کہ ہم نے اس کو مارنا ہے تیسرے دن بعد بارش آئے اور بارش ہونے لگی ہم نے اللہ کا نام لیا اور جانے لگے تھے کہ ہمیں اپنے استاد محترم جو ہمیں سکولی میں پڑھاتے تھے ان کے گھر سے چپنے کی آواز آئی تھی بندوق سے ان کے گھر گیا تو دیکھا کہ استاد کو کسی نے مار دیا ہے۔ تین بہت دکھ ہوا تھا کیونکہ ہم نے ان سے بہت کچھ سیکھا تھا لیکن دن کے بعد جب ہم جانے لگے تو سورج طلوع ہوا تھے اس پر بہت غصہ آیا کیوں کہ اس نے ہمارے بہت سے دوست و رشتہ داروں کو مارا تھا۔

آقا آقا میں آپ کو ایک بری خبر بتانے لگا ہوں کوئی ہمارے خلاف قدم اٹھا رہا ہے۔

کیا کہا تم نے شاموں یہ سن کر غصے میں پاؤں زور زور سے زمین پر دھرتے لگا۔

ہاں آقا میں یہ کہہ رہا ہوں صدہم اور اس کا دوست حسین یہ کام کر رہے ہیں

تو تم جلدی سے ان دونوں کو ختم کر دو شاموں جادوگر سے گرج کر کہا۔

خبریں آقا میں ان دونوں کو ختم نہیں کر سکتا ان کے پاس تعویذ ہیں جب میں ان کو ہاتھ لگاؤں گا تو جل کر راکھ ہو جاؤں گا جن بٹاول نے عاجزی سے کہا تم میری بات سنو کسی طرح اس کے گلے سے تعویذ اتار دو پھر میرے پاس ان کا خون لے آؤ اب مجھے صرف تین انسانوں کے خون کی بارش کر دے گی میں معلوم نہیں کے وہ ہمیں مارنے کے لیے آرہے ہیں

بارش کے بعد

جاؤ ان کا خون لے آؤ ان کا خون ہم سنبھال کر رکھیں گے اور بارش کے دن اسے پی لیں گے۔
واو آقا ہمارے شیطان دیوتا نے آپ کو بہت ذہن دیا ہے جن نے اس کی خوشامد کی۔

میں بس جاؤ جلدی کرو جادوگر نے مسکراتے ہوئے کہا اور جن جو میرے آقا کا حکم کہہ کر غائب ہو گیا۔

تین چار گھنٹے بعد جن حاضر ہوا اور اس کے ہاتھ میں خون کا پیالہ تھا۔

یہ آقا میں نے ان میں سے ایک کو مار دیا ہے اس کا خون لے آیا ہوں

بہت خوب

ہوا یوں کہ جب حسین نے نہانے کے لیے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی ساتھ ہی اتار دیا تھا تاکہ گیلانا نہ ہو بس پھر کیا تھا جن نے جو کہ پہلے سے ہی وہاں موجود تھا حسین کو مار کو خون نکال لیا جب مجھے پتہ چلا تو مجھے بہت غصہ آیا میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اس کا مار دوں مگر اس میں طاقت نہ تھی۔

ایک دن ایک آدمی میرے پاس آیا اور کہنے لگا بیٹا جو تم نے تعویذ پہنا دیا ہے اس کو ایک منٹ مجھے دینا میں ابھی اتارنے ہی والا تھا کہ اس کی شکل بدلنے لگی یہ دیکھ کر میں نے جلدی سے تعویذ پہن لیا اے چودہ کرے آج تو تو بچ گیا لیکن میں تمہیں کسی دن مار کر رہی رہوں گا یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

اگلے دن میں بابا کے پاس گیا بابا نے بتایا کہ بیٹا اب خطرہ پڑ گیا ہے اس لیے تم آج ہی جب دوسرو چکا ہوگا اس کو ختم کر دینا اور ہاں بیٹا تمہیں بتاؤں گی کہ تم نے یہ تعویذ نہیں اتارنا۔

میں گھر آ گیا رات کو میں نے تیاری کی اور مندر کی طرف چل دیا آج نہ جانے کیوں ڈر لگ رہا تھا کہ میں سارے راتے میں درد کر رہا تھا ابھی میں نے مندر میں قدم ہی رکھا تھا کہ جادوگر کو کسی کی موجودگی کا

خون کا ڈائجسٹ 97

جنوری 2015

خون کا ڈائجسٹ 96

بارش کے بعد

جنوری 15

احساس ہوا اور شاموں باہر نکل آیا اس نے مجھے دیکھا تو ایک زوردار قہقہہ لگا یا اور کہا۔

شکار خود ہمارے پاس آگیا ہے

یہ کہہ کر اس نے کچھ پڑھ کر میری طرف پھوٹکا میں نے دوڑ لگا دی جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میری طرف آگ آ رہی تھی خوف کے مارے میں گر گیا اور میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور آگ میرے اوپر سے گزر کر ایک درخت کو جا لگی تھی اور وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا جب اس نے مجھے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ دور جا کر گرامیں سمجھ گیا تھا کہ یہ سب نعویز کی وجہ سے ہے۔

پھر میں نے دوڑ لگا دی کے گھر آ کر ہی دم لیا میں نے بابا کو بتایا تو انہوں نے کہا۔

بارش کا انتظار کرو

میں پھر صبر سے بیٹھ گیا اس دن شاول جن نے مجھے بہت پریشان کیا تھا۔

گرمی کا موسم تھا ویسے بھی گرمی میں بارش بہت کم ہوتی ہے میں نے اللہ سے دعا مانگتے لگا کہ اللہ نے فیصلہ میرے حق میں دے دیا تھا اور بادل آگئے تھے سب لوگ پریشان ہو گئے کہ آج پھر کوئی نہ کوئی آدمی مار دیا جائے گا میں مندر میں گیا تو جن میرے سامنے آگیا اور کہنے لگا۔

میں تمہیں اپنے آقا تک نہیں پہنچنے دوں گا

یہ کہہ کر وہ میری طرف بڑھا جب اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو جیسے اس کو بجلی لگ گئی ہو اور وہ دور جا کر گرامیں نے کچھ پڑھ کر میری طرف پھوٹک ماری تو وہ بہت بڑا بن مانس میری طرف آ رہا تھا میں ڈر کے مارے کانپ رہا تھا پھر ہمت کر کے ایت اگڑی پڑھ کر اس پر پھونک مار دی بن مانس کو آگ لگ گئی وہ چٹا چٹا ہوا مر گیا جن نے اور بھی بہت کچھ کیا کہ میں راکھ چلا جاؤں لیکن میں نہ گیا۔ پھر میں موقع پا کر مندر میں داخل ہو گیا سامنے

شاموں جادوگر چلا کرنے میں مصروف تھا مجھے دم

طلب لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا

شاموں آج تو کتنا بے بس ہو گیا ہے کہ تو میرے سامنے بول بھی نہیں سکتا آج تو اور تیرا یہ چیلہ مجھ سے بچ نہیں سکتا

یہ کہہ کر میں نے بت کے ہاتھ میں نے خنجر تھا وہ بت کے سر پر دے مارا پھر مجھے جادوگر کی ایک چیخ سنائی دی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا میں نے بت کو توڑ یا پھر کیا تھا جادوگر کو آگ لگ گئی پھر میں نے ایک اور چیخ سنی جو جن کی تھی اس کو بھی آگ لگی ہوئی تھی اور وہ ادھر ادھر بھاگ رہا تھا میں نے خدا کا شکر کیا اور پھر مندر زور زور سے ملنے لگا میں بھاگ کر باہر نکلا اور مندر گر کر ختم ہو گیا تھا میں بہت خوش ہوا کہ اب کبھی بھی بارش کے بعد کوئی بھی آدمی ختم نہیں ہوگا میں نے جلدی ہے گاؤں جانا چاہا تاکہ یہ خوشخبری سب کو سناؤں۔ قارئین کیسے لگی میری کہانی ضرور بتائیے گا۔

میدان غزل

دل بہلا کر نہ محبت کو پا مال کریں
سیرپ کو ابھی طرح ہلا کر استعمال کریں
دل میرا نوٹ گیا ابھی جب اس کی ڈولی
صبح دوپہر شام بس ایک ایک گولی
لوٹ آؤ کہ محبت کا سرور چٹکیں
تمام دوائیں بچوں کی کھینچ سے دور رکھیں
تم سے ملنے کی اب کیا جستجو کریں
طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع کریں

دل میرا عشق کرنے پر رضا مند رہے گا
جہد کے دن کھینک بند رہے گا
اگر چاہتے ہو درد میں جلد آفات
کھانا پیٹا بند کر دو با کروفاق
اس کی آنکھوں میں ہے ذکر جادو ہلا کا

اس کے ہاتھوں میں ہے معاملہ شفا کا
محمد ذکر ہلاں آؤ اور کشمیر

روشن باتیں

۱) حضرت محمد ﷺ نے فرمایا۔ میں نے قبر سے بہتر فصیحت کرنے والا اور تنہائی سے بڑھ کر دین کا بچانے والا نہ دیکھا۔

۲) عقیدت میں شک رکھنا شرق کے باہر ہے۔ حضرت علیؓ۔

۳) صبر کا انجام پٹنھا ہوا ہے۔

۴) خاموشی کا انجام نیک ہوتا ہے۔

..... تنظیم عباس ڈوگر۔ سوال

غزل

سوچ کچھ لیما قدم اٹھانے سے پہلے
کہیں کونہ جاؤ منزل آنے سے پہلے
قاصد دوست سے محروم ہونہ جاؤ کہیں
یہ سوچ لینا اسے آزمانے سے پہلے
تمہارے سینے میں بھی دھڑکتا ہے ایک دل
یہ سوچ لینا کسی کا دل دکھانے سے پہلے
عمر بھر کون کسی کے لیے روتا ہے
لوگ صرف آنسو بہاتے ہیں دفنانے کے لیے
..... محمد حامد سرور۔ خانیوال

مبارک مبارک

اس خوش نصیب کے لیے مبارک ہے جس نے
آج تو یہ کر لی آج اپنے رب سے صلہ کر لی جس نے
اپنی باقی کی عمر کو شائع ہونے سے بچالیا۔
جس نے نیک عمل کر کے جنت کو باغ بنالیا اس
کے لیے مبارک جس نے دنیا کی زندگی کو آخرت
سنوارنے کا ذریعہ بنالیا۔

ہو رہا قیوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد پیش
ہے کہ کیا ایمان والوں کے لیے اس وقت یہی آیا کہ
ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں،
..... ابرار احمد آرائیں۔ مگلو منڈی

ایک دولت پرست کا انجام
حضرت بکر بن عبد اللہ بیان فرماتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے ایک آدمی نے بہت زیادہ مال و منافع جمع کیا کرنا تھا جب اس کی موت کا وقت آیا تو اس نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ مجھے میرے مال و دولت کی مختلف قسموں کا نظارہ کرواؤ۔ بیٹے عہدہ عہدہ اونٹ اور غلام وغیرہ کو اس کے سامنے لے آئے جہاں انہیں دیکھا تو ان سب کو چھوڑ کر جانے پر اسے حیرت ہوئی اور رو پڑا۔

ملک الموت نے اسے روتے ہوئے دیکھا تو پوچھا کہ کیوں رورہے ہو۔ قسم ہے اس ذات کی جس نے مجھے پیدا کیا میں تیرے گھر سے جدا نہ ہوں گا مگر تیری روح نکال کر۔ اس نے کہا کہ مجھے اتنی مہلت تو دے دو کہ میں انہیں الوہدوغ کہہ سکوں۔ فرشتے نے کہا ہرگز نہیں اب مہلت ختم ہو چکی ہے اب سے پہلے ساری زندگی تجھے مہلت نہیں ملے گی۔ اور اس کی روح قبض کر لی

..... ابرار احمد آرائیں۔ مگلو منڈی

غزل

اپنے دل کی حالت دو کسی کو دکھانا نہ تھا
اسے کیا غم تھا وہ کسی کو بتانا نہ تھا
غزاں کا موسم جب سے اس کا نصیب بن گیا
اسے حب سے کوئی اور موسم بھاتا نہ تھا
لوگوں کو بٹانے کے واسطے زندگی بتا دی اس نے
کتنا بیپ تھا وہ شخص جو خود مسکراتا نہ تھا
جانے کس انتظار میں بیٹھا رہتا تھا وہ صبح شام
شکل صورت وہ نکلیں جھکتا نہ تھا
آج وہ وہ کے وہ بہت ڈر آیا ساحل
جو دعا دے کر دعا سنا نہ تھا
..... رئیس مدام حسین۔ سنی خان بیلہ

پراسرار شادی ہال

تحریر: امین امتیاز احمد کراچی 0300.2253370

کون ہے کی ہیرف ایک غیرت زدہ آواز ابھری بولو ہے کا دروازہ بند ہوتے وقت ٹاک کی تیز آواز میں ڈوب گئی۔
وٹھرتے ایک گنا گنا غنا غنا قہقہہ لگایا اور پھر تڑپنے اطمینان کے ساتھ سیریاں اترتے ہوئے سڑک پر تھم گیا۔
روز اخبار میں یہ خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی کہ تجوری میں دم گھٹنے کے باعث کیلی ہاک ہو گیا ہے پولیس کا ذیل تھا
کہ تجوری کا دروازہ کسی وجہ سے اچانک بند ہو گیا تھا۔ دیگر سوچتے لگا پر یہ حادثہ کی موت بھی بتا دیا ہے لیکن بولی
ہوئی اب انگریز انتظامیہ کے عاویہ کوئی کام نہ تھا اور اسے زیادہ دیر لا انتظار نہ کرنا چاہی اور روز بعد ہی اخباروں میں
پڑھ لیا کہ یہ خبر غلط ثابت ہوئی اور پھر ایک گوی کی ایک علامت میں افات کے کوئیں میں گہر ہاک ہو گیا۔ افات
وہاں ہے ہر مساکے لیے نکالی جا چکی تھی فستری اسکریمو کے چان کے مطابق حادثہ کے دروازے پر
اب اس دروازے پر غراب نے کا اور پڑا ہے بغیر ہی اندر داخل ہو کر مین و بایا اور تیرہ منزل پر گھڑے کوئیں میں جا کر
ایک ششی خیز کہانی۔

ہاں تو مسٹر ڈونون نے آپ کو کسی کام کے
بارے میں کہا تھا یہی کہ آپ کی کٹائی کاغذ پر اور
کے کوئیں قبائل خدمت انجام دیتے ہیں سے دیکھتے
جسکے ہوئے کہا اور کیا مسٹر ڈونون نے یہ بھی کہا کہ
کہ ہماری کٹائی یہی ہے الٹ کے لیے ایسی خدمت انجام
دیتی ہے۔

ہاں وٹھرتے یقین دلاتے ہیں کہ انداز میں کہا۔
میں اس بارے میں ذرا مسٹر ڈونون کو میلی ٹون
کر لوں۔

عجب ہے وٹھرتے کہا ڈونون نے یہ بھی یہ بتانے
کے دو روز بعد ہی حرکت قلب بند ہونے سے انتقال
کر گئے تھے یہ سب کر رہی تھیں بے عجب کا اظہار کیا
اور وٹھرتے طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا اچھا تو
فرمایا ہے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

وٹھرتے اس انداز سے غائب ہوئے کسی
ہیرے کا دروازہ سے رہا ہو گیا۔

ریڈیکس اپنا سبزی قلم میز پر رکھتے ہوئے
جو بصورت فریم والے چشمے میں لگتے
وٹھرتے کو مجبور دے ہوئے بولا آپ کس قسم کی لڑکی پسند
کریں گے۔

وٹھرتے کے سوال سے گھبرا سا لیا لیکن اس
نے لی کی سی تیزی سے اپنے ہوا اس فتح کے اور کہا
میں شادی کے سلسلے میں ٹھہر آیا ہوں جناب
لیکن ہم صرف یہی خدمت انجام دے سکتے ہیں ہمارا
اور بہترین رشتوں کا اتمام کرتا ہے ہم ہر کی
شخصیت کے کوائف اپنے لیبیوٹری میں ڈال کر ان کا
مقابلہ خواتین سے کے مہیا کردہ کوائف سے کرواتے
ہیں اور پھر ان کا رشتہ الے ہو جاتا ہے۔

وٹھرتے نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔
وٹھرتے نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔

ان الفاظ کا ریڈیکس پر خاص اثر ہوا اس نے اٹھ
کر دفتر کے تمام دروازے بند کر دیے اور پھر اپنی کرسی
پر بیٹھنے ہوئے بولا

میں چاہتا ہوں کہ آپ مسٹر بریڈ فورڈ ہارٹ کو قتل کر دیں۔

ریڈیکس نے میز کی دراز سے ایک فارم نکالا اور اسے میز پر پھیلاتے ہوئے سہری قلم اپنے ہاتھ میں تھاک کہا کس مقصد کے لیے آپ ایسا چاہتے ہیں۔

کاروباری رقابت کی وجہ دکر نے جواب دیا وہ ایک اشتہاری ایجنسی میں میرا شریک کار تھا۔

حال ہی میں ہم نے شرکت ختم کی ہے ہارٹ نے اپنی نئی ایجنسی کھول لی ہے اور وہ اسی فیصد سرمایہ میں درج کی جائے گی یہاں چھی طرح سمجھ لیجئے۔

ٹھیک ہے یہ کہہ کر دکر خاموش ہو گیا۔

ریڈیکس نے فارم پر کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

اب انسانی کمزوری کے پہلو پر غور کرنا ہے اس بات کے سننے امکانات ہیں کہ اس قتل کے بعد آپ کا

ذہن شدید احساس جرم میں مبتلا ہو گا میرے

نزدیک ونوون کی حرکت بند ہونے کی ایک وجہ یہ بھی

ہو سکتی ہے۔

احساس جرم دکر نے سوچتے ہوئے کہا اس بات

کا کوئی امکان نہیں میں قتل سے بھی زیادہ شدید

کارنامے انجام دے چکا ہوں۔

ریڈیکس اس جواب سے مطمئن ہو گیا دکر نے

خود کو مبارکباد دی کہ وہ ریڈیکس جیسے عیار شخص کو اپنے

مقصد کیلئے استعمال کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے میرا

خیال ہے ریڈیکس اس کیس میں دیکھ ہی لیتے ہوئے

بولا مسٹر ونوون نے آپ کو فیس کی ادائیگی سے متعلق

ہمارے طریقہ کار سے آگاہ کر دیا ہو گا۔

یقیناً آپ کی فیس ہزار ڈالر ہے جو ادا کر دی

جائے گی۔

کیا مسٹر ونوون نے آپ کو یہ بھی بتایا تھا کہ

جب آپ کا کام ہو جائے گا تو آپ فارغ نہ ہو سکیں

میں ہاں آپ نے مجھے بتایا تھا کہ مجھے بھی ایک شخص کو

قتل کرنا پڑے گا یعنی ایک طرح کی متبادل خدمت۔

بہت خوب۔ بہت خوب آپ تو اچھے خاصے ذہین شخص ہیں ریڈیکس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اب میں آپ کو تفصیلات بتاتا ہوں آپ کو دشمن

اور اپنے خود اپنے غویل سوالنامے پر دستخط کرنے

پڑے گئے پھر ہم اس شخص کے متعلق تحقیق و تفتیش کر

گئے اسکی ذاتی زندگی اور اسکی عادات و خصائل کے

متعلق مکمل معلومات ایک کمپیوٹر میں ڈال دیں گے

کمپیوٹر حیران کن رفتار کیساتھ آپ کا اور آپ کے دشمن

دونوں کا جائزہ لے گا اور آپ کیلئے مناسب ترین شکار

اور آپ کے دشمن کیلئے بہترین قاتل ڈھونڈ نکالے گا بالکل

اسی انداز میں جس طرح یہ ہمارے لئے شادی کے

مثال جوڑے تلاش کر دیتا ہے۔

واہ وا کیا کہنے دکر نے کہا لیکن اس کاروبار میں

خطرات کے متعلق آپ کیا ارشاد فرما سکتے ہیں۔

کمپیوٹر یہ مسئلہ بھی حل کر لیتا ہے ریڈیکس نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ قتل کا مقصد ہی غائب کر دیا جاتا

ہے اور میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ اپنے پیچھے کو بڑی

ای سرعت اور بڑے ہی محفوظ طریقے سے قتل کر سکیں

گے۔

قدرتی بات ہے ریڈیکس نے کا پھر اس نے

دراز کھولی اور پیاز کی رنگ کے فارم دکر کے حوالے

کرتے ہوئے کہا ریڈیکس ایک گھنٹے تک ان فارموں

کی جائیداد با۔

ان میں ذاتی تجارتی اور روزمرہ کی معلومات

سے متعلق اہم اور غیر اہم ہر طرح کے سوالات تھے

پھر اس نے بڑی احتیاط سے وہ کاغذات تہہ کر کے میز

کی دراز میں رکھ لیے۔

میں ایک ضروری بات پوچھنا چاہتا ہوں دکر

نے کہا مجھے یہ کیسے یقین ہو کہ ہارٹ کی موت کے

متعلق مجھ پر شبہ نہیں کیا جائے گا۔ میرا مطلب ہے

جب اس کا قاتل اسے قتل کرے گا تو میں جائے

واردات سے خود کو در کیسے ثابت کر سکوں گا۔

فکر کی کوئی بات نہیں مسٹر کمپیوٹر اس بات کا خیال رکھئے گا کہ اس طرح مسئلہ پیدا نہ ہو شاید ہارٹ کو کسی دوسرے شہر میں قتل کر دیا جائے دکر نے خوف زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا ریڈیکس رک کو بولا۔

اب ہم کاروبار کی بات کرتے ہیں پانچ ہزار

ڈالر ارسال کے ذریعے وصول پائے ہیں ہم آپ

سے رابطہ کریں گے پھر وہ اٹھا اور دکر کے لیے دروازہ

کھول دیا۔

دوسرے دن ہی دکر نے ڈاک کے ذریعے پانچ

ہزار ڈالر ارسال کر دیئے اس معاملے کو اپنے ذہن کے

بعد میں گوشے کی طرف دھکیل کر اپنے کاروبار میں

مصرفوف ہو گیا تین روز کے بعد ریڈیکس نے اسے

فون کیا وہ پیشانی انداز میں بول رہا تھا دکر نے محسوس کیا

کہ ایسا شخص کبھی بھی غلطی کر سکتا ہے ٹیلی فون پر ایسی

دفتر بچنے کی تاکید کی گئی اور دن کے ایک بجے دکر

ریڈیکس کے دفتر کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔

آپ کے شکار کا نام ہے ہارٹ کیلئے ریڈیکس

نے کہا آپ ب گا فیلڈنگ تو دیکھی ہو گی دکر نے

اچ بات میں سر ہلا دیا وہ کاروبار کرنے کے لیے ہر

روز فلڈنگ کے پاس سے گزرتا تھا یہ ایک پرانی

عمارت تھی جس میں کئی ادواروں کے دفتر تھے۔

عام طور پر ہم ایسا انتظام کرتے ہیں کہ واردات

ایک اتفاقی حادثہ معلوم ہو۔ ریڈیکس نے بے پروائی

کے انداز میں کہا ایک سیدھا سا وہ قتل جس کا سراغ نہ

مل سکے زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔

مجھے کیا کرنا ہو گا دکر نے پوچھا وہ بہت پریشان

ہو کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

مسٹر کیلی کا چھوٹا سا کاروبار ہے اس کا دفتر اس

عمارت کی تیسری منزل پر ہے دفتر سے ملحق دس مربع

فٹ کا ایک کمرہ اور ہے جس میں اس نے ہوئے کا

دروازہ لگا کر اسے ای مشبوط تجوری میں تبدیل کر رکھا

ہے اس کا دروازہ صرف باہر سے ہی کھل سکتا ہے ہر

روز ساڑھے پانچ اور پونے چھ کے درمیان کیلی اس کمرے میں داخل ہو کر اپنی محفوظ رقم گنتا ہے ک شام ساڑھے پانچ بجے آپکا فلڈنگ بلنگ بھیج کر کیلی کے دفتر میں داخل ہو جائیں سامنے کا دروازہ کھلا ہو گا اور کیلی

اس وقت تجوری کے اندر ہو گا اس کا دروازہ اس انداز

سے کھلا ہو گا کہ وہ آپکو دفتر میں داخل ہوتے ہوئے نہ

دیکھ سکے گا فرش پر قالین بچھا ہوا ہے اس لیے وہ پاؤں

کی آہٹ بھی نہ سن سکے گا اگر کوئی آواز پیدا ہو بھی

جائے تو بھی کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ تجوری کی دیواروں

پر لوہا چڑھا ہوا ہے لیکن اگر وہ مجھے دیکھ لے تو۔ دکر

نے سوال کیا۔

آپ بہانہ بنا سکتے ہیں کہ غلطی سے یہاں آ گئے

ہیں ریڈیکس نے میز پر کھیلے ہوئے کارڈوں کو غور سے

دیکھتے ہوئے کہا۔

آپ نے دستانے پہن رکھے ہوں گے تجوری

کا لکھی دروازہ آہستگی سے بند کر کے آپ گلی میں

آ جائیں اور اپنی کار میں بیٹھ کر گھر کا رخ کریں اس

تمام کام میں پانچ منٹ سے زیادہ نہ لگیں یہ اسکیم ایسی

محفوظ ہے جیسے مسٹر کیلی کی تجوری۔ دکر خوفزدہ تھا لیکن

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے روز جب وہ گار فیلڈنگ میں داخل ہوا تو

اس کے جسم پر عرش طاری تھا اس نے جلدی سے

دونوں ہاتھوں میں دستانے چڑھا لیے اور تیسری منزل

کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

کاروباری اوقات ختم ہو چکے تھے عمارت تقریباً

خالی ہو چکی تھی وہ بال سے گزر کر اس دروازے کے

سامنے پہنچ گیا جس پر کیلی انٹر پرائز کا بورڈ چمک رہا تھا

ارے واہ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ واقعی یہ

تو بہت آسان کام تھا۔

دفتر کی دوسری جانب تجوری کا دروازہ کھلا تھا

اب دکر وہ بیہ قالین پر چند قدم آگے بڑھ کر تجوری کا

دروازہ بند کر دینا تھا چنانچہ وہ بی کی طرح دبے پاؤں

کون ہے کی صرف ایک جہر متذہب آواز ابھری
جواوت کا دردانہ بند ہوتے وقت تلک کی تیرقہ بانہ میں
ذو بختی و غم نے ایک گنگنا گنگنا سا قبضہ لگایا اور پھر
بڑے اطمینان کے ساتھ بیڑھیاں اترتے ہوئے
سڑک پر آگیا لگے روز اخبار میں یہ خبر نمایاں طور پر شائع
ہوئی کہ تجوری میں دم گھٹنے کے باعث کئی ہلاک ہو گیا
بے پولیس کا خیال تھا کہ تجوری کا دردانہ کسی وجہ سے
ان تک بند ہو گیا تھا۔

دنگر سوچنے لگا بریڈ ہمارے کی موت بھی شاید
اسے بھی ہوتی، ہوگی اب دنگر انتظار کے علاوہ کوئی کام
نہ تھا اور اسے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا چار روز بعد ہی
اخباروں میں پڑھا لیا کہ بریڈ فٹو ہمارے حوالہ داتی طور پر
شہید ہوگی ایک غلامت میں انٹ کے گنویں میں گمر کر
چاک ہو گیا۔

انٹ وہاں سے مرمت کے لیے نکالی جائیگی۔ مسز ناسٹر ویس کے بیان کے مطابق بارہ کے دروازے پر حاتم اس دروازے پر خرابی کا پورا پورا پتہ چلے بغیر ہی اندر داخل ہو کر میں وہاں اور سیرہ منزل پر گھر سے کہیں میں جا کر اس دو بجتے بعد دنگر اپنی انجینی کے ذریعے زیادہ سے زیادہ دولت لگانے میں مصروف تھا اب اس کا یہ مقابلہ کوئی نہ تھا اس نے بارہ کی نسبت کے بعد پانچ ہزار ڈالر سے بھی زیادہ رقم حاصل کر لی لیکن اس کا میاں کے بارہ ایک بات ایسی تھی کہ وہ خاصا پریشان رہتا تھا کہ چہ کوئی ثبوت کوئی شہادت ہو جو نہ تھی جس سے اسے بھرم قرار دیا جاسکتا تھا لیکن اسے یہیں لگنا تھا کہ یہی پولیس والے آئیں گے اور فٹنگز میں پہن کریں گے۔

کوئی چیخ کر کہہ رہا ہے دیکھ لیجا ایک دن تم بھی اسی طرح
ہی ہلاک کر دیئے جاؤ گے جان کا بدلہ جان قدر کا بھی
قانون ہے وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا ریڈیکس
کے دفتر پہنچ گیا ریڈیکس اسی طرح خوبصورت میز کے
پینچے فارم پر بیٹھا ہوا لکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں
وہی سنہری قلم جگہ کار ہاتھ دفتر میں ایک خوبصورت اور
نوجوان لڑکی بھی موجود تھی اس کے چہرے مہرے سے
قابلیت فلک پر بھی دو ایک پہنچنے سے میز کے
ساتھ ٹانگی ہوئی تھی برقی مشین پر کچھ لکھ کر رہی تھی
ریڈیکس نے اپنا کام ختم کر کے سر اوپر اٹھا کر دیکھا ونگر
کو دیکھ کر ایک ساعت کے اس کی آنکھوں میں غیب
دی چمک ابھری پھر اس نے آنکھیں ہچکچائی اور
مسکراتے ہوئے ہوا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا
ہوں۔ ونگر نے تیز آواز میں جواب دیا۔

آپ کس بات کا ذکر کرتے ہیں ریڈیکس نے کہا
جواب کہنا چاہتے ہیں کہ اختیاری ہو رہی ہے
کہہ چکے ہیں۔ انکے لئے لکھا گیا ہے کہ اسے لیتے ہوئے
اپنے اہل خانہ کے لئے کوشش کی بجائے ایک کمر
لو لے کر آجائے۔ یہیں مسٹر ریڈیکس کہتے ہیں کہ ان
آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہاں آسکر یسوکے دوست
کے بارہ ہیں۔ ان تمام بات چیت کرنے کے لیے آیا
ہوں ریڈیکس نے انجی رگا ہوں سے اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا افسوس ہے کہ میں آپ سے
متعارف نہیں اور نہ مرمسٹر یسوکو جانتا ہوں۔

اپنے انجام کا اندازہ کیے بغیر ہی اس نے ریڈیکس کو کوٹ سے پکڑ کر رسی سے بچھے کر دیا۔ وہ کانٹے کے انداز میں ایسا اقتدار برقرار رکھتا رہا کہ بارے میں ابھی پولیس کو اطلاع نہ آئی ہو۔

ریڈیکس نے اپنی شک وارانہ فہم سے اسے
گھورتے ہوئے کہا شوق سے نیلی فون کریں فون
آپ کے سامنے ہے مگر نے ریڈیکس کو چودہ دیا اور
میں گرفت کی طرف دیکھنے لگا : میرانی سے اسے

کتاب رانی فشی اس نے کریمہ سے رسیدوار اٹھا کر کان کو اگایا
ریڈیکس اٹھ کر بیٹھ گیا اور اطمینان سے اس کی طرف
دیکھنے لگا ونگر کو اپنا دل ڈوبتا ہوا نظر آیا۔

اس نے ریور کو زور سے کمریڈل پر تلخ دیا اور
شکست خور و دہشتاں کو زور و اذی کے کا رخ کیا یہ کرائٹ
وہ بارواہتے غائب رہا ستر پر تک تک کو نے لگی تھی۔

جبرانی اور بے بسی کی حالت میں دگر دروازہ
 کھولا اور راہداری میں آگیا اس کے ذہن میں
 آنندھیاں سی چلی رہی تھیں حقائق کے ادراک نے
 اسے انجام دے آگاہ کیا تھا کسی انداز سے بھی اس کی
 طاقت نہ دیکھتی تھی۔

شاہی کا دفتر کوئی سہانی بھلائی کا ادارہ نہ تھا بلکہ
پیشہ ور قاتلوں کی ایک خوفناک تنظیم تھی معقول اجرت
پر قتل ان کے لیے مشکل نہ تھا وہ سڑک پر نکل آیا اور تیز
تیز رفتاری سے چلتا تھا۔

[illegible]

انکشافیت

ایک بزرگ اپنے گھر میں چلم پی رہے تھے چلم
میں آگ نہیں تھی انہوں نے اپنے خادم سے کہا جا
آگ لے کر آ۔

اس زمانے میں ماہیس یا لائسنس وغیرہ تو ہوتا نہیں تھا۔
 خادم واپس آگیا نہیں سرکار گھر میں آگ نہیں ہے۔
 گھر میں نہیں ہے نوپڑسیوں سے مانگ لے۔
 خادم کچھ دیر میں پڑسیوں کے یہاں سے بھی
 واپس آگیا۔

نہیں سرکار پر اس میں بھی آگ نہیں ہے۔
 حد ہو گئی ہے۔۔ تو جاتے ہیں جا کر رکھ لے
 خادم مٹے سے بھی خالی ہاتھ واپس آ گیا۔

نہیں سرکار محلے میں بھی آگ نہیں ہے۔
اس بار بزرگ نے اسے سے کہا جا کر جہنم سے
لے آ۔۔ خادم کچھ دیر بعد پھر واپس آ گیا کہنے لگا۔
نہیں سرکار جہنم میں بھی آگ نہیں ہے۔

کیا کہہ رہا ہے تو آنگ کہنم میں بھی نہیں ہے۔
 بابی سرکار جواب ملا آنگ کہنم میں کہاں ہوئی
 یہاں تو برقع اس نے اپنے جھکی آنگ خود لے کر آتا ہے۔
 ----- ایسے اختیار اتمہ۔ کراچی۔

نزل

گار تو نہیں تو تجھ سے کوئی آواز ہی آئے
 بھیج کو تیری خبر یہ کہ انداز ہی آئے
 میں تم ہوں غیب کش کش صورت و قلم میں
 ناول سے وعاظ کی نہ افکار ہی آئے
 تمہا پیش فکر جن کے تیرا حسنِ تاکلم
 وہ لوگ تیرے شہر ہے مارا میں ہی آئے
 غریبی اجسام تک پہنچتی ہے تمہا، یب
 شاید کہ اب اشتہام پہ آواز ہی آئے
 چہ بچوں کا کسی المود بھی امتیاز تک میں
 لازم تو نہیں فوت پر واز ہی آئے
 اب میں امتیاز احمد کر لینی۔

خونی دلدل

..تحریر: کاشف عبیدہ بلہ موڑی . 0331.9352945

اب کرن منظم ہو گئی تھی مگر اسے ڈر ضرور تھا کہ پھر کچھ ان دونوں کے ساتھ نہ کر دے اس لئے ان دونوں ہاشک یقین پر بدل گیا پچھو نے ایک لمبی پٹا لنگ ماری اور غنڈہ کے ہاتھ پر ہم گیا غنڈہ نے جلدی سے ہٹا دیا مگر پھر غنڈہ کے ہاتھ سے الگ نہ ہو سکا اور پھر پچھو نے اپنا ڈنگ مارا اور اپنا زہر غنڈہ کے ہاتھ میں داخل کر دیا۔ غنڈہ کو لگ رہا تھا کہ اس کے جسم میں ایک کرنٹ سا سراسیمہ کر رہا ہو اور وہ کی تاب نہ لا کر غنڈہ نے دوسری بار ہاتھ زور سے بھٹکا کر پچھو کو ہاتھ سے الگ کر کے دور پھینک دیا کرن نے جلدی سے پیچھے لے کر پچھو کی چٹنی بنا ڈالی اس کام سے فارغ ہو کر غنڈہ جو دور ہی کھڑا تھا ان کی جانب متوجہ ہو گیا اب دور کر رہا ہے کرن نے پریشان ہو کر پوچھا۔ نہیں اب پہلے جیسا نہیں ہے اب کرنٹ اور درد کم ہو رہا ہے غنڈہ نے کہا۔ کرن نے کہا شکر ہے خدا کا ہمیں جلدی سے اس جگہ اور کام سے فارغ ہونا چاہئے تاکہ پھر ڈاکٹر کے پاس جا سکیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے اب ہاتھ ٹھیک ہو رہا ہے غنڈہ نے اصل حالت پہنچا کر کہا۔ لیکن پھر بھی ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے یا کرن نے کہا اور پھر دونوں نے ایک گھڑا لکھو اور بیٹا دیوی کی لاش اور ان پر سرے ہوئے پچھو کو زمین کے اندر دفن کر دیا تقریباً بیس منٹ ضرور خرچ ہوئے ہوں گے آقا آقا۔ ایک بد صورت محافظ ڈھانچے نے سکندر آقا کے دربار میں داخل ہو کر اسے کہا کہ آقا کو نزدیک دے مخاطب کیا جاتا ہے۔ کیا جواب دیتے۔ سکندر آقا نے ڈھانچے سے پوچھا آقا دونوں پچھوؤں کو انسانوں نے قتل کر دیا ہے اب ہماری دنیا سے پچھوؤں کا نام و نشان بھی ختم ہو گیا ہے جو کہ قابل افسوس ہے۔ محافظ ڈھانچے نے بتایا۔ تم فکر نہ کرو میں ان انسانوں کو بہت سخت سزاؤں کا آقا سکندر نے شاہانہ انداز میں ڈھانچے کو منظم کر دیا ڈھانچہ خاموشی سے کالی غار سے باہر نکل گیا۔ آقا سکندر سوچ میں پڑ گیا کہ غنڈہ اور کرن کو کیا سزا دینگے۔ یہ سوچ سے نکل کر کوش ہونے لگا کیونکہ اس نے سزا سن لی تھی بیٹا دیوی کے گھر کا دروازہ ایک بار پھر کھل گیا غنڈہ اور کرن بیٹا دیوی کو دفن کر منظم ہو کر اور واپسی سے اندر داخل ہو کر سیدھے اس کمرے کی جانب بڑھ گئے جو بیٹا دیوی کی اجازت کے بغیر کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ ایک منظمی نیز کہانی۔

چودھویں کا چاند آسمان پر آب و تاب کیساتھ روشن تھا چاند کی سنہری روشنی ہر طرف بکھرنے لگی ایک عجیب و غریب وحشت چاروں طرف تھا ہر طرف موت کی ویرانی میں سنسان سڑک پر گاڑی منزل کی جانب رواں دواں تھی گاڑی میں بیٹا دیوی آرام سے گاڑی چلا رہا تھا وہ شہر کا رہنے والا تھا اب گاڑی سے لوٹ رہا تھا ایک دوست کی شادی میں گیا تھا دوست نے بہت روکا مگر غنڈہ کہہ کرے والا تھا اس نے دوست سے یہ کہا تھا کہ میری ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ بیمار ہے آج کل لہذا دوست کو قابل ذکر مسئلہ بتا کر شہر اور اپنے

تقریباً رات کے گیارہ بجے کا وقت
تھا۔ شہر کی گاڑی گاؤں بہت دور نکل گئی تھی
اور شہر پہنچنے میں ابھی تقریباً ایک سائڑھے ایک گھنٹہ
باقی تھا۔ اب گاڑی جنگل کو چھیر لی ہوئی تھی۔ آگے بڑھ
رہی تھی۔ پر آرام سے چل رہی تھی۔
پھاؤ مارے کوئی ہے۔ پابیز بچھے۔ پھاؤ ان
دروندوں سے نہ لگے۔

[illegible]

ایک ایک آواز ایک بار پھر آئی آواز گاڑی کی
 دائیں طرف سے آ رہی تھی اس واقعہ آواز سنا
 نکالی دے رہی تھی کیونکہ گاڑی رکت گئی تھی
 اور خاموشی بھاری ہو گئی تھی غصہ ہو چکا کہ اس
 وقت یہ لڑکی کی آواز کیسے وہ سوچ رہی تھی اور گاڑی
 سے باہر آیا لیکن ساتھ ساتھ تاراج اور ٹانچ
 لینا نہیں بھولا تھا باہر آ کر غصہ اس کی طرف
 ہو گیا جہاں سے لڑکی کی آواز آ رہی تھی تاراج
 کو روکنے کی کوشش نہ آئی مگر یہ مشکل
 تھا جان کی قربانی سے بڑے بڑے واقعات سے روک کر
 انہیں غصہ ہی طرح ڈر گیا تھا مشکل میں مگر دوسری
 طرف ایک لڑکی کی جان غصہ سے نہیں تاراج کی
 عذابہ ٹھوڑا سا صلہ لئے کمرے کے بعد غصہ کو روک کر
 ایک کمانی دی لہذا اس نے اپنے تاراج بند کر کے

روشنی کی طرف دیکھنے لگا جنگل کے درمیان سے
ایک چوٹی سی ندی گزر رہی تھی روشنی ندی کے پاس
سے آ رہی تھی ندی کے آس پاس درخت ذرا کم تھے
جہاں ندی تھوڑی بہت روشنی ندی پر اوڑا آس پاس کی
جگہوں پر بڑی بڑی غنہ لڑیے غوب سے دیکھا تو اس
کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی کیونکہ وہ ہندوؤں نے
ایک لڑکی کو پکڑ رکھا ہے ندی کے قریب لے جانے
کی کوشش کر رہے ہیں اور لڑکی اپنے آپ کو ان
دونوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی ناکام کوشش
کر رہی ہے اگلے لمحے غنہ لڑیے حیرت کی انتہا نہ رہی
تھی کہ دونوں ہندوؤں نے لڑکی کو پکڑ کر ندی کے
قریب ایک بڑے ست کھڑے کے اندر لے جا
رہے ہیں۔

مکرم سے نہ کیجئے تاکہ بعد وہ فتنہ فخر کو متاثر نہ کرکھا کر
 دیا کیونکہ کبر سے کہ اوپر مٹا دیا اور گنبد خدا پر بیستہ تے
 اس دور ان لڑکی نے ایک نام چھوڑ دیا کہ وہ تھا فتنہ
 کامل چاہو رہا تھا کہ اس لڑکی کو ان دنوں ہلاک
 ہندوں کو اوپر کیا چاہتا تھا کہ وہ اس کے ہاتھ دیکھتا
 چاہتا تھا۔

ہندوؤں نے لڑکی کو لے کر مندر میں داخل کر دیا۔
وہ تھیں پھرانی سے غصہ منہ کی طرف ایک دوڑ
ہی لگائی تھی قریب پہنچ کر غصہ کو حیرت سے بدلی کہ
مندر بہت ہی پرانا ہے جگہ سے ٹوٹ پھوٹ کا
تیار ہو گیا ہے مگر یہ وہ مقام ہندو لڑکی کو رکھ کر اس
کے ساتھ کیا کرنے والے تھے چابی ہے غصہ کو
والو یہ بگڑا ہوا تھا یہ ایک سویرا تھا سائید میں
جہاں سے اندر دیکھا جا سکتا تھا غصہ نے اندر دیکھا
تو سکتے ہیں آگیا کیونکہ ایک ہندو مندر میں رہتے
اور شہر میں روٹھ کر رہا ہے دوسرے لڑکی کے ہاتھ
پاؤں میں سے باندھ رہا ہے اور لڑکی چلا رہی ہے
ان دونوں کی محنت حاجت کر رہی ہے مگر وہ دونوں
شاید پتھر سے تھے جو بات نہیں سن رہے تھے۔

اسے میں ایک نے تمام شعبوں میں روش کی تھیں
اب متعدد میں روشنی ہی روشنی تھی اور روشنی میں وہ
دونوں کالے جیسی دیکھا کی دیتے جسم بھی دونوں کے
موتے نہ تھے معتد کالی ماں کا تھا آگے اس کی
ہو رقی اس طرح زبان اور سرخ آکھیں۔ باہر دکالے
تھیں تھا منور بی بی ہی اور روشنی جیسی روشنی میں
ز میں پر بی بی لڑکی اس کے سدا ہوئی تھی کہو کلہ اور
بی بی طرح رہیوں میں جگڑی ہوئی تھی ہے نیاز و مدد
کار تھے غمخیز تھے پلڑے کی ہر بی بی طرح ہو گئے چکا تھا
کیونکہ اس کے ایک جیسی تھیں نہ تھے بند سے لے
لڑکی کو کسی طرح اٹھایا اور قرنی اسٹول پر اس کا غم
نہ رہے رکھ دیا اسٹول پہلے ہی سرخ و سفید تھے
میں تھیں

شاید اس پر پہلے سے ہی خون گرم کیا تھا مگر
 مجھے اپنے یہ بات والے لگے کہ ایک جیشی نے لڑکی کو
 بے وقار کر دیا ہے اور دوسرے نے مشول کے
 قریب ایک پتھر پاتھوایا میں لیا اور لڑکی کے گرد
 کے میدان اور گرد کے اس کار مطلب صاف تھا
 کہ وہ لڑکی کو کالی باں کی تینت چڑھا دیا ہے
 مشول سرخ ہو گیا تھا اس کا مطلب بھی صاف تھا کہ
 اس پتھر کی مور کی کے آگے اور بھی بہت لوگ قتل
 ہوئے ہوں گے۔

ماہر کی برائی طرح چلا رہی تھی خدا کا واسطہ دے
 رہی تھی خدا کے عذاب سے ان دونوں کو ڈرا رہی
 تھی بلکہ شاید ان دونوں پر سمیت چڑھانے کے
 بموت سوار تھا وہ اس لڑکی کو مل کر کے ہی دہم الین
 کے منتشر کراں دونوں پر بہت غصہ رہا تھا۔ ایک چنبر
 جس نے پکڑا تھا وہ یہ کہہ رہا تھا کہ جے ماتادی جے
 بد بھرنگ بھلی۔

اسی طرح کے کچھ الفاظ وہ ادا کر رہا تھا اگلے
 دن کے عظمیٰ ٹاپا تھوڑے دھانچوں پر تھا اور پھر ایک دم
 اسی ان بندوں کا مشاہدہ سو رائے سے بنی پانچکا تھا جس

کے ہاتھ میں خنجر تھا وہ لڑکی کو قتل کرنا چاہتا تھا جبکہ وہی
وہ چھٹی خنجر لڑکی کے قریب لانا چاہا ایسے ہی کرتے کرتے خنجر
نے غماخے سے گولی نکال کر سیدھی جا کر ظالم جوش
کی گتھی میں پھوسنا ہو گئی اور وہ بھی مر چکے تھے
بچتے جا کر اور جلد ہی غنفلر کا اگلا نشانہ وہ دوسرا جوش
تھا وہ بھی اس سے پہلے کو بچھ نہیں پایا تھا کہ وہ
بھی دوسری گولی سے نشانہ بنا تھا اور وہ بھی بے
نواب کے خالق حقیقی سے جا ملا تھا۔

لڑکی نے جلد ہی شہر اٹھایا اور اٹھانے کو بچھنے کی
کوشش کرنے لگی دونوں جیشوں کو مردہ پادکبر ذرا گلی
اور قلعے کی تلاش کرنے میں ناکام ہو گئی۔ اس وقت
غاضبہ جی مندر میں داخل ہو گیا تھا غصہ فراق کے پاتھوں
میں تھا یہ کہی گزردہ بڑی طرح ڈھکی چھپی غصہ اس کے
قریب گیا اور اس کو دھتور سے اڑا دیا اور بیان
بہت بڑا کر کے باندھ دی گئی تھیں جن کے نسبت
پاتھ پادوں پر نمایاں نشان چڑھ گئے تھے۔

وہ جلدی نہ مند رہے۔ اگلے آدھی رات گز رہی تھی کہ کبھی چکر سے اس بچل کے چنگل میں نہ پھنس جائیں اور باتیں گاڑی میں بیٹھ کر گزریں گئے۔
الہد اولہ جلدی نہ کرنے کا لی مان کے مند رہے نکل گئے اور اوپر گاڑی میں بیٹھ تاکر بیٹھ گئے غصہ کرنے لگے۔
اسے باز سے میں پتھر پٹا اور کٹا۔

آپ کو بھیجے گا۔ آپ خدا کے کرام سے اپنا گمراہی سے
 نجات پانے کی چاہتے ہیں؟ کیا نام کرنا چاہتے ہیں؟
 جو آپ کو خدا سے ملے گا۔ آپ کو بھیجے گا۔ آپ
 کو بھیجے گا۔ آپ کو بھیجے گا۔ آپ کو بھیجے گا۔

مگر غلط فہمی کے لیے اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ جب غلط فہمی کے باعث ایک شخص کو آدمی راست کے وقت دیکھتا تو ٹھیک ٹھیک گزرتا ہے مگر غلط فہمی کے باعث جب کوئی شخص اشارے

سے سمجھایا کہ کل ان سے سہی طرح بات کریں گے کھانا کھانے کے بعد غصہ کرنے سے مختصر سا حوالہ کرن کے بارے میں گھر والوں کو بتایا۔ اور آکر کمرے میں سو گیا تھا گھر والے کرن کے بارے میں سن کر حیرت میں ڈوب گئے تھے پھر کرن غصہ کرنے کی بہن سے ساتھ اس کے کمرے میں جا کر سو گئی اس طرح ایک ایک کر کے سب گھر والے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے اور سونے کی تیاری کرنے لگے۔

صبح جب سب گھر والوں نے ناشتہ کیا تو پھر کرن سے کہا۔

وہ کہاں کی رہنے والی ہے اور وہ کالے درندے اسے کیوں مار رہے تھے

کرن نے اپنی آپ بیتی کچھ یوں سنائی۔ میرے والدین بچپن ہی میں کار حادثے میں مر گئے تھے میرا صرف ایک چچا تھا خالہ ماموں کوئی بھی نہ تھے حتیٰ کہ نانی بھی نہ تھی پھر چاچا نے مجھے اپنے گھر میں رکھا چچا بہت ہی اچھا تھا لیکن چچی سہی نہ تھی اس کی کوئی اولاد نہ تھی اس نے ڈاکٹروں اور حکیموں سے بہت علاج کروایا مگر وہ صاحب اولاد نہ ہوئی۔

پھر اس نے ایک جادوگر عورت سے کسی طرح رابطہ کیا اور اس کی مدد سے کرن کی اولاد ہو جائے ان دنوں میں آٹھ برس کی تھی چچا کی ضد سے سکول میں داخل ہوئی تھی ورنہ چچی کہاں پڑھنے کے لیے چھوڑ دی تھی میں سکول جانی چچا آفس جاتے اور چچی گھر میں رہ جاتی مگر وہ دنیا کے سامنے گھر میں رہتی تھی اصل میں وہ ہمارے جانے کے بعد جادوگر عورت کے پاس چلی جاتی اور اس کے مریدوں میں شامل ہو جاتی آخر کار بہت علاج اور کھوج لگانے کے بعد جادوگر خبیث عورت نے سے کہا۔

تمہاری اولاد نہیں ہو سکتی اگر اولاد چاہتی ہو تو ایک جان قربان کرو چچی اس گناہ کے لیے بھی تیار ہو گئی تھی۔ اور آخر کار چچی کی نظریں مجھ پر آکر ٹھہر گئیں ایک دن مجھے کچھ لوگوں نے سکول سے چھٹی کے وقت انوا کر لیا ان لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا جب ہوش میں آئی تو میں ایک خوفناک کمرے میں بند تھی کمرے میں ہر طرف دیواروں پر بہوت پریت کی تصویریں اور جیسے آویزاں تھے ایک کونے میں آگ بھڑک رہی تھی پھر بہت زور و آواز کی اور بد صورت سی عورت آئی جو کم سے کم پچاس برس کے قریب ہو گئی وہ بہت ہی ظالم تھی نو جوان لڑکیوں اور اپنی جادوئی مشاہدات کے لیے استعمال کرتی رہتی تھی لیکن اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اپنی بیٹیوں کی طرح مجھے پالا پوسا میں گھر جانا چاہتی تھی یہ ذکر میں نے اس بھیا تک عورت سے بھی کیا تو اس نے کہا کہ تمہارا گھر تو ہے ہی نہیں کہاں جادو کی چچی نے تو تمہیں ہم پر قربان کر دیا ہے اب تم میرے ساتھ یہی رہو گی ورنہ میں تمہیں بھی اور لڑکیوں کی طرح موت کی گھاٹ اتار دوں گی اس دلدل سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا لہذا میں یہی فیصلہ کر لی کہ اس کے ساتھ رہنے لگی اس جادوگر اور بھیا تک عورت کا نام سیتا دیوی تھا۔

اس کا گھاٹ پر ہر سارا لوگوں کی تانا بندھا رہتا تھا میں ان لوگوں کو عجیب نظروں سے دیکھا کرتی تھی جو اس خبیث عورت سے جادو اور پر اسرار عمل سیکھنے آئے تھے ان کو معاوضہ بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔

میں سیتا دیوی کے عقب میں بیٹھی رہتی تھی کچھ کچھ جادوں میں نے بھی سیکھ لیا ہے اسی طرح میرے سیتا دیوی کے ساتھ بیت گئے رہتے ہوئے اب میں چونکہ پچیس برس کی ہو گئی ہوں سکول کے

زمانے سے آج تک میں نے ساری عمر سیتا دیوی کے گھاٹ پر گزارا سیتا دیوی نے شادی نہیں کی تھی بچپن سے اس کو جادو تو نہ سیکھنا اس کا شوق تھا جب اس نے تمام عملیات سیکھ لیے اور اس نے ایک ویران سے جگہ پر اپنے ذاتی گھاٹ کھول دیا دور دور سے ضرورت مند پریشان حال اور عملیات کے شوقین اس کے پاس آتے تھے مقصد پورا ہو یا نہ ہو لیکن وہ لوگوں سے منہ مانگی قیمت وصول کرتی تھی لیکن پھر بھی وہ عملیات حلقوں میں پانی کی طرح مشہور تھی۔

وہ کامیاب جادوگر عملیات کید یوی ہی نہ تھی بلکہ پیسوں کے طریقے سے اپنا الو سیدھا کرنے کے فن میں ماہر تھی وہ ہر من مولیٰ تھی اس کا گھاٹ پر ایک کمرہ تھا جو خفیہ تو نہیں تھا مگر نظروں سے دور ضرور تھا جس میں جانے کا اختیار صرف اور صرف سیتا دیوی کو تھا اس کے صرف دو ملازم تھے جس کی گرفت سے غصہ اسے لایا تھا اس کو بھی اختیار نہیں تھا کہ وہ دونوں اس کمرے میں جائیں۔

کمرے پر تالا لگا ہوتا تھا چابی سیتا دیوی کے گھاٹ کی دیوار پر ٹھونسے کیل کے ساتھ موجود ہوتی اور مجھے بھی بچپن سے ہی خاص طور پر تنبیہ کیا گیا تھا میں کبھی بھی سیتا دیوی کی اجازت کے بغیر اس کمرے میں نہ جاؤں اس تک مجھے سیتا دیوی نے اجازت نہیں دی تھی کہ میں اس کمرے میں جاؤں ایک دن سیتا دیوی سخت بیمار تھی بیماری کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں جا کر سو گئی گھاٹ پر اس دن لوگ نہیں آئے تھے سارا دن بارش ہوئی رہی تھی اور دونوں ملازم بازار گئے ہوئے تھے سیتا دیوی مجھے ماں کی طرح پیار کرتی تھی اس کو مجھ پر بہت اہتمام تھا۔

جب وہ سو گئی تو میں بیٹھے بیٹھے پور ہو گئی تھی اچانک میری نظر سامنے دیوار پر ٹھونسے کیل پر

موجود چابی پر پڑی۔ اس دن سیتا دیوی واقعی بیمار تھی جب وہ آرام کرتی یا کہیں پر جاتی تو چابی ساتھ رکھنا نہیں بھولتی تھی اس دن اس کو کیسے بھول گئی تھی مجھے نہیں پتا تھا کہاں کرن اپنی بات میں اثر دیکھا جا یا جب انہوں نے دیکھا تو سب اس کی بات کی ظلم میں غرق تھے اور غصہ کو کرن بہت اچھی لگ رہی تھی وہ اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا اور ان کی بات بھی غور سے سنتا رہا تھا اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ اگر کرن کی کہیں پر بھی مدد کرنی ہوئی تو وہ ضرور کرے گا کیونکہ کرن کا کوئی وارث نہیں تھا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہیں تھا اور اندھ کر چابی تھامی اور کمرے کی جانب گئی چابی بہت بڑی تھی اور تالا بھی بہت صدیوں پہلے والا معلوم ہو رہا تھا تالا اتنا مضبوط تھا کہ اس کو اٹھوڑی یا پتھر سے نہیں توڑا جاسکتا تھا میں نے تالے میں چابی گھمائی تالا کھل گیا دروازہ بھی کھل گیا اور میں اندر داخل ہو گئی پیچھے دروازے پر اندر سے زنجیر تھی نسب تھی میں نے اندر سے زنجیر لگائی اور آگے دیکھنے لگی اندر بے شمار کتابیں پڑی ہوئی تھیں کمرے کے دروازے میں عین آگے دیوار میں ایک بد صورت بت نسب تھا دروازے میں جدھر بت نسب تھا ہموار راستہ تھا۔

راستے کے ارد گرد ترتیب سے میزوں پر بے شمار کتابیں تھیں میں بت کی جانب چلتے لگی اور ساتھ ساتھ ارد گرد کتابیں بھی پلٹی رہی مجھے سخت حیرت ہوئی کتابیں کوئی شعر و شاعری کی نہیں تھیں بلکہ کتابوں پر جن بھوتوں کی تصویریں آویزاں تھی

میرے پاس نام نہیں تھا میں کتابوں کو پڑھ نہیں سکتی تھی اور چلتے چلتے مجھے ڈر لگنے لگا تھا اور چلتے چلتے میں بت کے سامنے آ گئی تھی مجھے بت

ساتھ غنفر کی بھی کرن سے بنتی تھی اگر سچ کہوں تو غنفر کو کرن سے پیار ہو گیا تھا اور کرن بھی غنفر سے مانوس ہو گئی تھی رفتہ رفتہ چھپ چھپ کر دیکھنا تا کو کرنا بے وجہ سننا اور ایک دوسرے کو تنگنے کی جیسے تو عادت بنی ہو گئی نہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد محبت نے عشق کا روپ دھار لیا۔

ایک گھر میں دونوں رہتے تھے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا البتہ گھر والوں سے چھپ کر دونوں ملاقاتیں کرتے تھے اب رفتہ رفتہ گھر والوں کو بھی ان دونوں کی محبت کی خبر ہو گئی تھی لیکن سب گھر والے خاموش اور خوش تھے کیونکہ دونوں کی محبت پاکیزہ تھی اور گھر والے ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ایک ہی گھا تھا دونوں کا۔

ایک دن غنفر گھر میں داخل ہوا اور سیدھا کرن کے کمرے کی طرف گیا کرن کمرے میں موجود تھی کرن نہیں سیتا دیوی کے گھاٹ یا جگہ معلوم ہے ہمیں وہاں چلنا چاہئے تاکہ دیکھیں کہ سیتا دیوی کا کیا انجام ہوا ہے۔

تقریباً کرن اس گھر میں آئی تھی تو کم سے کم ایک ماہ بعد غنفر نے کرن سے پوچھا تھا صبر میں یاد کرو کہ وہ کون سے جگہ تھی جہاں سیتا دیوی کا گھاٹ تھا کرن نے کہا اور سوچنے لگی غنفر اس کو تک رہا تھا۔

ہاں ہاں یاد آیا کرن نے چلتے ہوئے کہا اس جگہ کا نام سورج گھر تھا میں نے یہ نام ایک بار سیتا دیوی کے منہ سے سنا تھا۔

اچھا غنفر نے کہا اور سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کرن سے کہا سورج گھر تو یہاں سے بہت ہی دور پہاڑوں میں ہے ہمیں وہاں پہنچنے میں دو گھنٹے لگیں گے یہ کہہ کر وہ کرن کو تنگنے لگا ہم

کل یہاں سے روانہ ہو جائیں گے لیکن ہم جائیں گے ضرور غنفر نے کہا کرن نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہاں کہہ دی کیونکہ وہ پھر بھی بھی سورج گھر نہیں چا جا چاہتی تھی لیکن اب غنفر کی محبت کے لیے مجبور ہو کر جانے کو تیار ہو گئی تھی اور غنفر بھی اس فیصلے پر بہت خوش تھا۔

دو گھنٹے تو گزر گئے ہیں کب پہنچیں گے کرن نے آہ بھرتے ہوئے کہا دونوں اگلے دن روانہ ہو گئے تھے اپنی اپنی ضرورت کی اشیاء غنفر نے اپنی گاڑی میں رکھ لیں تھی اور دونوں اپنی منزل کے قریب پہنچنے والے تھے ارے صبر کرو کرن نے تقریباً اچھلتے ہوئے کہا تھا میرے خیال سے وہ یہی جگہ تھی جہاں سے مجھے اٹھایا گیا تھا۔

غنفر نے گاڑی روک دی یہ علاقہ ویران تھا کہیں کہیں اس جگہ پر جھاڑیاں نہیں ہموار سا میدان تھا دونوں گاڑی سے اتر کر ایک سمت چلنے لگے تھے یہ علاقہ بہت ہی ڈروانا تھا غنفر سوچ رہا تھا کہ اس جگہ پر عملیات کے شوقیہ لوگ اپنا عمل سیکھنے کے لیے ڈھیروں روپے خرچ کرتے ہیں یا شاید سیتا دیوی کے موت کے بعد بھی آتے ہوں گے۔ چلتے چلتے اچانک کرن نے ایک جانب اشارہ کیا

شاید ان جھاڑیوں کے پیچھے سیتا دیوی کا گھاٹ ہے چلو وہاں چل کر دیکھتے ہیں۔

اچھا چلو۔ غنفر نے ایک نگاہ دوڑائی اور دونوں اس طرف چلے گئے جہاں کرن نے اشارہ کیا تھا قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ کرن سچ کہہ رہی ہے جھاڑیوں کے پیچھے سیتا دیوی کا گھاٹ تھا گھاٹ اور سیتا دیوی کے گھر بالکل قریب تھے جیسے کسی گھر کے ساتھ بیٹھک ہو یعنی گھاٹ کے اندر ایک جانب سے دروازہ گھر کی طرف بھی کھلتا تھا دونوں گھاٹ کے اندر داخل ہو گئے گھاٹ کا

دروازہ کھلا تھا کرن کے مطابق گھاٹ کے اندر کی تمام چیزیں دیے کی دیسی پڑی تھیں جب کرن یہاں موجود ہوا کرتی تھی گھاٹ کے اندر غلاظت اور مندی بد بو پھیلی ہوئی تھی دونوں کو سانس لینا دشوار ہو رہا تھا گھاٹ کے اندر میز پر بہت کاغذ رکھے ہوئے تھے کرن حیران ہوئی کہ یہ کاغذات کہاں سے آگئے جب انہوں نے کاغذات دیکھے تو غنفر نے پڑھنا شروع کیا۔ کرن کو پڑھنا نہیں آتا تھا کرن غنفر کے قریب کھڑی تھی پھر غنفر نے کرن سے کہا۔

یہ تمام خطوط ہیں ان لوگوں کے جو سیتا دیوی کے پاس گمیل سیکھتے آتے تھے غنفر نے ان لوگوں کے نام بتائے جنہوں نے یہ خطوط لکھے تھے کرن کے مطابق اس مہینے کا کوئی نیا نہیں آیا تھا۔ جس نے خط لکھا ہوگا

خط میں لکھے ہوئے نام سن کر کرن نے کہا یہ سب تین کے قریب خطوط مالکان سب سیتا دیوی کے پرانے بیماری ہیں خطوط میں سب لوگوں نے یہ بھی لکھا ہوگا ہم آئیں اور سیتا دیوی کا گھاٹ ویران پڑا تھا نوکروں کے ساتھ ساتھ سیتا دیوی اور ان کی بچی کرن بھی موجود نہیں تھی اگر ان لوگوں کو یہ خطوط مل گئے تو ہم تمام بیماریوں سے جلد از جلد رابطہ کر لیں گے تاکہ ہمارے ر کے ہوئے عملیات پھر سے جاری ہوں سیتا دیوی کے بیماری اور عملیات کے شوقین جو سیتا دیوی کے پاس آئے تھے سب ایک دوسرے کو جانتے تھے۔

ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے تقریباً ایک بیماری نے خط لکھا تھا لیکن ایک بیماری نے دوسرے کو خط کو کھولا تک نہیں تھا پھر دوسرا انکشاف ہوا تقریباً تمام ہی خطوط سیتا دیوی کے مرنے کے دن کے دو ہفتے کے اندر اندر کھولے گئے تھے اور شاید ابھی تک بیماری سیتا دیوی کے لوٹنے کے منتظر

تھے۔

گھاٹ میں بد بو ہر سو پھیلی ہوئی تھی خطوط کو چھوڑ کر کرن اور غنفر اس دروازے کی طرف گئے جو گھر کے اندر کھلتا تھا دروازہ آدھا کھلا تھا شاید بد بو اسی سے آرہی تھی جب انہوں نے دروازہ کھولا تو آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی کیونکہ سیتا دیوی کی مردہ لاش ابھی تک موجود تھی غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان کے بدن پر کیڑے لگ گئے ہیں اور ایک بچھو جو بہت ہی خطرناک دکھائی دے رہا تھا وہ بڑے آرام سے سیتا دیوی کے گلے پر منہ رکھ کر خون چھات رہا تھا۔

دونوں ڈر گئے تھے کیونکہ بچھو ایک عام بچھو سے بہت بڑا تھا بچھو جسامت لمبائی اور چوڑائی میں ایک تاریل کے برابر ہو گا غنفر اور کرن گنگ اور ڈرے ہوئے سیتا دیوی کی لاش کو تک رہے تھے دونوں بد بو کے طلسم میں تھے طلسم کو ایک چوہے نے توڑ دیا تھا چوہا سیتا دیوی کی لاش کی ٹانگ کے نیچے سے نکل کر ایک طرف کو بھاگ گیا کرن اور غنفر چوہے سے بچنے کے لیے ایک طرف کو ہو گئے چوہا بھاگ گیا تھا او بچھو جو اس کا گندا خون چوس رہا تھا غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا بچھو کی آنکھیں بڑی اور بالکل سرخ تھیں۔ غنفر بچھو کو مارنا چاہتا تھا لیکن کرن نے روک دیا۔

نہیں تم ایسا نہیں کرو گے تم اسے نہیں مارو گے کرن نے کہا۔ کیوں نہیں ماروں گا بچھو کو۔

کیونکہ یہ بچھو مجھے ایک چاودئی بچھو لگ رہا ہے تم اس کی آنکھیں تو دیکھو نا کیسی بڑی اور سرخ ہیں کرن نے ڈرتے ہوئے کہا

اچھا ٹھیک ہے نہیں ماروں گا لیکن اس مندی لاش کا کیا کریں غنفر نے کرن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور بد بو سے لبریز لاش کے قریب جا کر

نے کہا۔ نہیں بھئی معمولی سا زخم ہے ٹھیک ہو جائے گا
تم فکر کیوں کرتی ہو۔

اسے ہم ساتھ رکھیں گے اور بے شمار کتابیں
دوتوں کو کسی کام کی نہ لگیں اور پھر دونوں نے اس
تہہ خانے کی جانب قدم بڑھائے وہاں پر خوب
اندھیرا تھا کرن نے مارچ روشن کی جو وہ ساتھ لائی
تھی صرف اس تہہ خانے میں ایک چھوٹا سا بکس
رکھا ہوا تھا جو کہ پیسوں سے لدھا ہوا تھا بکس اتار
تھا کہ جو ہاتھوں میں آسانی سے اٹھایا جاسکتا تھا
دونوں کو مستقل روشنی دکھائی دی اور بکس کھنڈر
اٹھا لیا اور پھر اوپر آکر دونوں دوسرے تہہ خانے
میں چلے گئے دوسرے تہہ خانے میں سوائے خنجروں
اور تلواروں اور اوزاروں کے سوا کچھ دکھائی نہ دی مگر
اس تہہ خانے سے جاتے وقت کرن کی نظر ایک خنجر
پر پڑی جو ایک شیشے کے گلدان میں رکھا ہوا تھا۔

اور پھر چند مہنوں میں گاری شہر میں داخل ہو گئی گاری ایک ڈاکٹر کلینک کے سامنے رکی مفتخر اور کرن چند مہنوں میں ڈاکٹر کے سامنے تھے ڈاکٹر نے ایک انجکشن لگایا اور ایک محلول کاشیسی کھاؤ پر لگا نے کو دیا کلینک سے نکل کر دو توں گھر کی جانب چلے گئے تھے ابھی شام کے پانچ بج رہے تھے۔

مفسر آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ سیتا دیوی انسان نہیں کوئی مخلوق تھی جو کبھی بھی کسی انسان کو مار سکتی تھی آخر مفسر ایک سطور پر آ کر ٹھہر گیا تھا کہ سیتا دیوی تم بھی مر سکتی تھی جب وہ تیار ہو جائے اور ٹینڈے سے اسی وقت اٹھی ہو تو بعد میں سوچنے پر یاد آیا کہ واقعی سیتا

خونناک ڈائجسٹ 118

خود را

جاویر دان بیماری اور ظالم انسان مختصر پر
مسلط ہو جا اقا سکندر نے اپنے تجربے سے ایک
برتن میں پڑے مخلول کو حکم دیا۔

ہاں سن لو صرف رات کے وقت ابھار بھرنا
صرف غصہ کو ذلیل کر دو اور دنیا کے لوگوں کو خوشی
دل میں مگرا دو جاؤ پیر وان جاؤ۔

۵۷ سکندر کا حکم سن کر سرخ رنگ کی مخلول
بیروان بیماری نے برتن سے اڑنا شروع کر دیا اور
گلے ہی لمبے ایک دھوئیں کی طرح اک سوراخ سے
نکل کر حقیقی دنیا کی جانب بڑھنا شروع کر دیا۔

غشفر نید کی پرسکون وادیوں میں داخل ہو چکا تھا۔ دوسرے کمرے میں غشفر کی ماں بہ اور کرن آج کے بیٹے ہوئے محاسلے پر بات کر رہے تھیں لیکن کرن نے وہاں سے لائے ہوئے سامان کے بارے میں ان کو نہیں بتایا تھا مگر حالت سے ان دونوں کو ضرور باخبر کیا تھا ماں اور بہن نے کھانے سے پہلے غشفر کا ہاتھ جو پکھونے کا تھا ضرور دیکھا تھا اور انہیں بھی کیا تھا ابھی ان دونوں نے جب تمام واقعہ سنا تو کرن اور غشفر پر غصہ کیا کہ وہ دونوں پر نہیں جائیں گے۔

کرن نے پھر جانے سے توبہ کر لی اور غففر کا
 نہیں تھا پھر تنوں نے اٹھ گئیں اور سونے کی
 پوری میں لگ گئیں جبکہ دوسری جانب کمرے
 بیاں غففر سویا ہوا تھا کمرے کی گھری کے ہنڈل
 اور بخود ہی کھل گئے اور نیچے ہو گئی اور پھر کھڑی بھی
 اور ہی کھل گئی اور ایک سرخ سی لکیر آ کر غففر کی پتھر

آزادی و عدل

کے کاٹے ہوئے زخم کے اندر داخل ہونے کے چند
سیکنڈ کے بعد خلاف معمول غصہ کی آنکھیں ایک دم
کھل نکلیں اور آنکھیں سرخ سرخ تھیں
اور چند لمحوں بعد غصہ کا جسم بچھو کی طرح کالا
ہونا شروع ہو گیا اور آدھے درجن ٹانگے اگلے جسم
سے پیدا ہو گئی اور سر بھی بچھو کی طرح ہو گیا اب وہ
مکمل بچھو بن گیا تھا ہر وان بیماری جو آقا سکندر نے
بیماری میں اس نے کام کر دیا تھا

اگلے لمحے غنیمت جو ابھی یہ بچھو بنا تھا کھڑکی سے
چھلانگ لگا کر باہر نکل گیا اس طرح ہوتے ہوئے
لان سے دیوار اور دیوار بھی چھلانگتا ہوا باہر سڑک
پر اب ایک بچھو نمودار ہو گیا تھا قدرتی طور پر بچھو بڑا
ہو کر انسان سے بھی بڑا ہو گیا تھا ابھی رات کے
بارہ بج رہے تھے راستے پر ایک خاتون بچے کے
بہراہ گھر جا رہی تھی انہیں احساس ہوا کہ انہیں کوئی
دیکھ رہا ہے اس نے احتیاط سے چلتا شروع
کیا مگر اگلے لمحے اسکی نظر زرا دور ایک کالی
چیز پر پڑی تو اسکی جان بے جان ہو گئی
چلتا دشوار ہو گیا مگر اگلے ہی لمحے میں عورت کی تلک
شکاف جھج بلند ہوئی۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ جاننے کے لیے اگلے شمارہ ضرور پڑھیے گا۔ جاری ہے

[illegible]

ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ آر۔ کے۔ ریحان خان۔ قسط نمبر ۴

جیسے ہی وہ پل کے اس پار آیا وہ پل اچانک غائب ہو گیا۔ ریحان دوڑ رہا تھا ان سے اس کے بال اس کے چہرے پر گروہ تھے جسے دیکھ کر عالیہ بولی۔ ہائے اللہ یہ ادا تو مجھے مار ڈالے گی، میں تو اب ان سے زیادہ دیر تک دوڑ نہیں رہ سکتی اس پر سمرن نے اس سے کہا۔ چلو ورنہ ہم تمہیں یہیں چھوڑ دیں گے۔ سمرن کو عالیہ کا اس طرح ریحان کے بارے میں بات کرنا برا لگا تھا اس کے ذہن میں تو یہ تھا کہ میرے علاوہ ریحان کی کوئی بھی تعریف نہ کرے۔ خیر وہ چاروں بھی ریحان کے چپے پیچھے چلنے لگیں۔ وہ جیسے ہی وہاں پر پہنچیں جنگ شروع ہو گئی تھی۔ ریحان نے وہاں پر اس کے بادشاہ کو دھانچے کو دیکھا جس کی آنکھوں اور منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے جو کئی لوگوں کو جلا چکے تھے اس پر ریحان نے تلوار نکالی اور کہا۔ بہت ہو گیا۔ یہ کیسا اب تو تم سب مجھے ریحان جنگ کے میدان میں چلا گیا اور تلوار چلائی شروع کر دی ایک ہی وار سے وہ سینکڑوں ڈھانچوں کو ختم کر چکا تھا۔ ادھر سمرن نے عالیہ اور حنا کو ہاں بٹھایا اور سمرن کے ساتھ وہ دونوں بھی جنگ میں شریک ہو گئیں۔ جب اس غلاف نے ان دونوں لڑکیوں کو دیکھا تو حیران رہ گئے کہ آخر یہ دونوں کہاں سے آئیں گی۔ یہاں پر تو ایک لڑکا آیا تھا خیر یہ جنگ کا وقت تھا انہوں نے سوچا کہ یہ اور سمرن پر زیادہ توجہ نہ دی۔ وہ دونوں بھی بہادری کے ساتھ لڑ رہی تھیں مگر ریحان کو دھپ لگا کہ یہ اچانک تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں اس لیے اس نے اس کے سردار یعنی بادشاہ کو دھانچے کی طرف دوڑا لگا دی وہ بھی دھانچوں کو چیرتا ہوا اس جاؤں دھانچے کی طرف جا رہا تھا اس نے آگ کے شعلے سے قیامت کا سا بنایا ہوا تھا۔ اس کو پتہ چل چکا تھا کہ یہ لڑکا میری طرف آ رہا ہے اس لیے وہ رستے ہی اس نے ریحان پر آگ کے شعلے پر سائے شروع کر دیئے۔ مگر ریحان اس کی طرف آتے ہوئے ہر شعلے کو وہ تلوار کی مدد سے ختم کرتا جا رہا تھا آخر کار وہ اس دھانچے کے تحت پر جا پہنچا۔ ادھر حنا اور عالیہ کی طرف دو تین دھانچے چلے گئے تھے جسے دیکھ کر عالیہ اور حنا نے سمرن کو آوازیں دینی شروع کر دیں مگر ہر طرف شور مچا رہا تھا اس لیے اس نے عالیہ سے کہا عالیہ اب جو بھی کرنا ہے ہمیں کرنا ہے چلو تلوار نکالو جیسو یہ ہماری طرف ہی بڑھ رہے ہیں اس نے عالیہ اور حنا دونوں نے ہانپتے ہوئے تلواریں نکالیں مگر جیسے ہی دھانچوں نے ان دونوں کی طرف پھانک لگائی تو ڈر کے مارے دونوں سے اپنی اپنی تلواریں زمین پر گر گئیں۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

دیکھو باہر اس کو شور سنائی دیا۔ تو دونوں غار سے باہر آئی اور چو کے سے اسی طرف دیکھنے لگیں جہاں سے شور اور قہقہوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دونوں ڈر سے کانٹے لگیں۔ ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے کیونکہ نظر ہی پچھ اس طرح تھا جس دن دونوں کی ہوا میں اڑ گئیں۔ کیونکہ اس کمری پر کوئی اور نہیں بلکہ ریحان بیٹھا ہوا تھا اور سرری ریاست کے لوگ اس کے چپے تھے اس پر حنا نے کہا۔

جنوری 2015

خوفناک ڈائجسٹ 120

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر ۴

عالیہ کیا تم بھی وہ دیکھ رہی ہو جو میں دیکھ رہی ہوں۔
 ہاں حنا یہ ریحان کی ہے ناں۔ اس کو ابھی بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ریحان ہے۔
 حنا یہ ریحان بادشاہ کب سے بنا عالیہ نے منہ جاتے ہوئے کہا۔
 عالیہ شاید رات کو ہی وہ ان سب کو شکست دے کر بادشاہت اپنے نام کر دی ہوگی۔
 اس کا مطلب مورزین ٹھیک کہہ رہی تھی کہ ریحان کا دل اس پر جانے کا مطلب کچھ اور ہی ہوگا۔
 ہاں حنا یہ تو دیکھ رہی رہا ہے ویسے غضب کا ہندسم دکھائی دے رہا ہے وہ عالیہ کی اس بات پر حنا نے
 عالیہ کی طرف آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 عالیہ تمہیں ہر وقت ریحان کی خوبصورتی ہی دکھائی دیتی ہے کیا۔
 عالیہ نے بھی اس سے کہا۔ تمہیں کیوں اتنا دلچسپ لگتا ہے۔ کہیں تم بھی ریحان سے۔ عالیہ کا اتنا کہنا

تھا کہ حنا تیزی سے بولی۔
 ہاں میں پانے لیے نہیں ریحان صرف سیرن کا۔ حنا نے انکا کہا تھا کہ ادھر سیرن اور مورزین آنکھیں
 جس کے ہاتھوں میں کالے پھل بھی تھے اور کچھ برقعے وغیرہ بھی غرض کھانے کا مکمل سامان تھا۔ پانی کی
 بڑی بڑی بوتلیں ان دونوں نے ہاتھوں میں اٹھا رکھی تھیں۔ جو انہوں نے پیچھے رکھتے ہوئے کہا۔
 کہیں تم دونوں مرتو نہیں گئیں۔ ویسے یہ ہاں شور کیسا ہے مورزین نے بھی سوال کر ڈالا۔
 مورزین کہہ نہیں نہیں پتہ ریحان اس مخلوق کا بادشاہ بن گیا ہے عالیہ نے مورزین سے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

مورزین نے جبران ہوتے ہوئے کہا۔ وٹ۔
 ہاں سیرن جاؤ دیکھ لو تم دونوں بھی ایسے تم نہیں مانو گی۔ حنا نے سیرن کو دھمکے سے کہا۔
 ہاں مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں ہے تم ہر وقت مذاق کرتی رہتی ہو۔ مذاق کے علاوہ تم دونوں کو
 کچھ سوچتا نہیں ہے۔

حنانے اوپر جاتے ہوئے کہا۔ سیرن داغ مت کھاؤ خود بھی دیکھو اور بچے بھی دیکھتے دو عالیہ نے
 بھی مورزین کے ساتھ اوپر جاتے ہوئے کہا۔ ویسے میری تو اس کے دیدار سے آنکھیں ٹھنڈی نہیں
 ہو رہی ہیں وہ انتہائی ہندسم دکھائی دے رہا ہے اس پر سیرن نے تھان کر بھی جب عالیہ کی یہ بات سنی تو
 اوپر کی طرف تیزی سے ریحان کو دیکھنے کے لیے بھاگ گئی جبکہ مورزین وہاں پر اس کی راہ گئی اس کو پتہ تھا
 کہ یہ سب سچ کہہ رہے ہیں تھوڑی دیر میں اوپر سے سیرن کی آواز سنائی دی۔

مورزین اوپر آؤ۔ دیکھو تیرا بھائی کہا گل کھلا رہا ہے ہم یہاں کیسے رو رہے ہیں اور وہ ہے کہ بادشاہ
 بنا تخت پر بیٹھا ہوا ہے اس پر مورزین بھی مسکراتے ہوئے اوپر ریحان کو دیکھنے کے لیے چلی گئی۔ ریحان کو
 اس طرح کرسی پر بیٹھا دیکھ کر مورزین ہنسنے لگی۔ اس پر سیرن نے مورزین سے کہا۔
 اب تم کیوں نہیں رہی ہو۔ کہ پتہ نہیں ریحان نے وہاں پر ایسا کیا کیا ہوگا جس سے یہ مخلوق اس کو اتنی

عزت سے رہی ہے اس پر حنا نے کہا۔
 چلو ابھی موقع ہے ہم بھی وہاں چلتے ہیں۔ وہ لوگ ریحان کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی عزت دیں گے
 اور ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا۔

جنوری 2015

خون کا ڈانچسٹ 122

دار کے آگے جیت قذافی نمبر ۴

ہاں حنا لگتا ہے کہ ریحان کا واوی مرگ میں آن کا قصد پورا ہو گیا ہے اس لیے تو وہ اتنا خوش ہے چلو
 اب ہم اس کے پاس چلتے ہیں۔ یکدم مورزین بول پڑی۔
 عالیہ تم بھی ناں پاگل ہو ابھی ہمیں یہاں اے ہوئے ایک دن بھی نہیں ہوا کہ تم واوی مرگ کے مشن
 پر پہنچ گئی ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں آؤ سب کھانا تیار کرتے ہیں اس پر سب نے کہا۔
 نہیں ہم ریحان کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ ان کی بات پر وہ انس وی اور غار کے اندر چلی گئی۔ وہ بہت
 خوش تھی کہ اس کا بھائی صحیح سلامت ہے تھوڑی دیر میں تینوں بچے آنکھیں سب کے چہرے مایوس تھے کیا
 ہوا تم سب کو کیا ریحان سے ان لوگوں نے بادشاہت پھر سے جیت لی ہے مورزین کی اس بات پر سب
 ہنس دیں۔

رات کا وقت تھا ہر طرف اندھیرے کی کالی چادر چھا گئی تھی باہر ہر طرف گہرا سکوت تھا ادھر چاروں
 لڑکیوں نے کھانا تیار کیا ہوا تھا کھانا کھانے کے بعد وہ آپس میں باتوں میں مصروف تھیں جبکہ ادھر ریحان
 چھوٹے بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ اچانک باہر شور مچ گیا۔ ہر طرف بھاگ دوڑ مچ گئی ریحان ادھر
 ادھر دیکھ رہا تھا کہ آخر یہ ہو کیا رہا ہے مگر اس کو کسی سے کوئی جواب نہ ملا۔ بابا بھی اسے کہیں دکھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ آخر وہ بھی حویلی کے باہر گیا اگلا منظر دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ کیونکہ ہر طرف ڈھانچے ہی
 ڈھانچے تھے جس نے چاروں طرف حویلی کھیل شروع کر رکھا تھا۔ دیکھنے میں تو وہ کمزور دکھائی دے رہے
 تھے مگر اس میں غضب کی طاقت تھی وہ بھی کو کھانچے تھے ریحان سے یہ منظر دیکھا نہیں گیا وہ سیدھا حویلی کے
 باہر آ گیا۔ اور ان مٹیوں کے ڈھانچوں پر اپنا مکمل شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ کئی ڈھانچوں کو خاک
 میں ملا چکا تھا ریحان کو اس طرح لڑتے ہوئے دیکھ کر سب میں جان آگئی اور حویلی کے اندر سے بادشاہ کی
 فوج نکل آئی۔ اور ان سب ڈھانچوں پر ٹوٹ پڑی ادھر سبکی لڑکیاں اپنی غار میں سے باہر نکل گئی تھیں وہ
 ابھی آگ کے شعلے کو دیکھ رہی تھیں مگر اس کے نزدیک جانے کی ہمت کسی میں بھی نہ تھی۔ ان سب کو وہاں
 سے درناک چیخوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں لگتا ہے ان پر کسی غائبی مخلوق نے حملہ کر دیا ہے
 مورزین نے ہر طرف آگے شعلے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اللہ ریحان کی حفاظت کرے۔
 مورزین مجھے تو لگتا ہے کہ ہمیں بھی اب وہاں جانا چاہیے۔
 نہیں حنا لگتا ہے کہ اس پر کسی بہت بڑی طاقتوں نے حملہ کر دیا ہے۔ ہمیں وہاں نہیں جانا چاہیے
 ریحان اپنی حفاظت خود کرے گا۔ ہمیں اپنی حفاظت کی فکر کرنی چاہیے ایسا نہ ہو کہ وہ غائبی مخلوق یہاں تک
 پہنچ جائے مورزین نے انکا کہا تھا کہ عالیہ تھر تھر کانپنے لگی عالیہ کو دیکھ کر مورزین نے کہا۔
 عالیہ عالیہ کیا ہوا ہے

وو۔۔۔ وو۔۔۔ ڈر اور خوف کی وجہ سے اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔
 عالیہ بتاؤ تو کیا ہوا کا پ کیوں رہی ہو۔ اس پر عالیہ نے مشکل سے اٹکی سیرن کی طرف کر دی۔
 وہ وہ سیرن وہ ہکا اتے ہوئے بول حنا نے جیسے ہی سیرن کو دیکھا وہ بھی خوف کی وجہ سے وہی پر
 بے ہوش ہو گئی جبکہ عالیہ اپنی جگہ پر تھر تھر کانپ رہی تھی مورزین نے بھی جب سیرن کی طرف دیکھا تو اس

جنوری 2015

خون کا ڈانچسٹ 123

دار کے آگے جیت قذافی نمبر ۴

کے بھی روٹھنے لگے۔ وہ گئے سیرن مکمل کسی غائبی طاق کے برابر آچکی تھی اس کی آنکھیں مکمل سفید ہو چکی تھیں۔ اس کے منہ سے جھاگ نکلتی رہی تھی اس کے بال کھرتے ہوئے تھے مورزین نے مشکل سے خود کو سنبھالا اور سیرن کو دھیرے سے کہا۔

سیرن یہ تم کو کیا۔ مورزین سیرن کو ہاتھ لگا رہی تھی کہ سیرن نے لہراتے ہوئے مورزین کو اپنی باتیں ہاتھ سے روک بیچنک دیا۔ اور انتہائی بھیاںک آواز میں ہنستا شروع کر دیا۔ عالیہ ابھی بھی اپنی جگہ پر ساکت بھوت بنی تھی مورزین سمجھ گئی کہ میرے امتحان کا وقت آگیا ہے اس نے پہلے اپنے گلے میں پہنے توپڑ کو مضبوطی سے پکڑا تو اور نو وہ اس پر چلا نہیں سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے تقویٰ کا سہارا لیا جیسے ہی سیرن کے گلے میں دیکھا تو اس میں تقویٰ نہیں تھا۔ مورزین سمجھ گئی کہ سیرن نے بھول کر تقویٰ اپنے گلے سے اتارا ہوا تھا اس لیے یہ سب ہوا۔ مورزین نے اپنے گلے سے تقویٰ نکالا اور سیرن کے پیچھے دوڑ لگا دی جو تھانے کہاں جا رہی تھی جیسے ہی مورزین اس کے نزدیک آئی اس نے اپنا تقویٰ پیچھے سے سیرن کے گلے میں پہنا دیا۔ جس سے اس کے منہ سے ایک بھیاںک چیخ نکلی جس میں بلند دہلی۔ اور وہ مورزین کی گود میں گر کر بے ہوش ہو گئی مورزین نے بڑی مشکل سے عالیہ کو پایا۔ اور ان دونوں نے سیرن کو اٹھا کر کنارے کے اندر لے گئیں اس کے بعد دو حنا کو بھی غار کے اندر لے آئیں۔

ادھر ریحان اور سب لوگوں نے مل کر اٹھائوں کو ایک دہشت ناک شکست سے دو چار کر دیا تھا۔ جس سے سب ڈھانچے واپس جانے پر مجبور ہو گئے تھے ہر طرف خوشی پھرتی تھی مگر کچھ لوگ خون کے آنسو رو رہے تھے انہوں کی موت پر ادھر مورزین نے عالیہ سے کہا۔

لگتا ہے اس غائبی مخلوق کو بھی شکست ہوئی ہے ان شور سے تو ہمیں پتہ چلتا ہے مگر عالیہ پر اب بھی ڈر سوار تھا کہ ایسا نہ ہو کہ سیرن اٹھ کر اس کو گلے سے پکڑ لے۔

عالیہ ڈر و ست ڈر لپائی لانا اب سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے عالیہ نے ڈر گھاتے ہوئے قدموں سے پانی کی بوتل مورزین کو دے دی مورزین نے پہلے حنا پر پانی پھنکا۔ جس سے وہ جلد ہی ہوش میں آگئی ہوش میں آتے ہی اس نے سیرن کا پوچھا مورزین نے حنا کو کھلی دی اور کہا۔

سیرن ٹھیک سے ابھی ہوش میں آجائے گی۔ جیسے ہی پانی کی چند بوتلیں سیرن کے چہرے پر پڑیں تو سیرن بڑا اٹھ کر اٹھ گئی جیسے وہ خواب میں سے بیدار ہوئی ہو۔

کیا ہوا ابھی پر پانی کیوں بیچنک رہی ہو جیسے اس کو کچھ پتہ ہی نہ ہو کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

سیرن کی آنکھیں ابھی ہم سب کو ایک بار مار چکی اب پوچھتی ہو کہ کیا ہوا ہم سب کی زندگی اندھیرے میں تھی اور تمہیں بخ کی پڑی ہوئی ہے عالیہ نے خوف سے دھیمی ہوئی آواز میں سیرن کو ڈالتے ہوئے کہا۔ اس پر سیرن اٹھ کر بیٹھ گئی اور کہا۔

اب کوئی مجھے بتائے گا کہ آخر ہوا کیا ہے اس پر عالیہ نے مورزین سے کہا۔

ہاں مورزین ذرا بتاؤ ہماری شہزادی کو کیا ہوا تھا۔

مورزین بولی۔ پہلے تو تم یہ بتاؤ کہ تمہارا تقویٰ کہاں ہے۔

میرا تقویٰ۔ اس نے اپنے گلے پر ہاتھ رکھا یہ ہے۔

نہیں یہ میرا ہے۔ مورزین نے کہا۔ اور پھر اس کو ساری بات بتادی جسے سننے کے بعد وہ چوکتے

ہوئے کہنے۔

وہ سولی بٹھکے ٹھنڈے سوس دور ہی تھی اس لیے تھوڑی دیر است گئے سنہ اتار کر رکھ دیا تھا مگر یہ سب ہو جائے گا ٹھنڈے پتہ نہیں تھا۔

حنانے کہا۔ ویدی کیا تمہیں پتہ بھی ہے کہ تمہاری یہ نادانی سب کی جان لے سکتی تھی کیا تمہیں اس بات کا ذرا بھی انداز ہے۔

مورزین نے کہا حنا اب بس کرو جو ہوا سو وہ اب یہ آئندہ ایسا نہیں کرے گی۔

سیرن اپنی نادانی پر بہت شرمندہ تھی سب ایک ساتھ خاموش ہو گئیں غار کے اندر گہرا سکوت چھا گیا اس پر عالیہ کو ایک شرارت سوئیں اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے سیرن سے کہا۔

ویسے سیرن اب پڑیل بن کر بہت خوبصورت دیکھتی ہو۔ عالیہ نے دھیرے سے کہا۔

عالیہ اس بات پر مورزین بے اختیار ہنس پڑی اور ایسی ہنسی کہ چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ مورزین کو دیکھ کر حنا اور عالیہ کا بھی اپنی ہنسی پر قابو نہ رہا وہ بھی بے اختیار ہنس پڑیں ادھر کئی لوگوں کو قبروں میں دفنایا گیا اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی۔ ریحان نے مکمل تیاری کر لی تھی۔

پہلے ریحان رات کی فکست کے بعد اس ڈھانچے کو خبر مل چکی ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ وہ ہم پر وہ بارہ حملہ کر دے اگر وہ ڈھانچہ اس کے ساتھ یہاں پر آگیا تو اسے ہرانا ناممکن ہوگا اس لیے بیٹا جنگ کی شروعات ہو چکی ہے ہمیں جلدی سے جلد کر ثانی تلواریں حاصل کرنی ہوں گی۔

ہاں بابا میں تیار ہوں۔

اس نے اب بھی امیدیں تم سے بڑی ہیں

بابا آپ فکر نہ کریں میں ہر حال میں وہ کر سکتی تلواریں حاصل کر کے رہوں گا۔ بابا اب ہمیں چاہیے تین مزید پیچیں کرنی چاہیے اس کے ساتھ بادشاہ ملکہ اور ساری ریاست کے لوگ روانہ ہو گئے۔ واما کا وہ انوکھا نیل سب ہی دیکھنا چاہتے تھے وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ جو تلواریں ہم صدیوں سے حاصل نہیں کر پاتے وہ حاصل کیسے ہوئی ہے اس لیے نو جوان بوڑھا اور بچہ غارت سب ہی ریحان کے پیچھے تھے جبکہ آگے بادشاہ اور ملکہ کا تخت تھا جسے مئی لوگوں نے اپنے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا۔

ادھر سیرن نے اندر سب کو آواز دی۔ مورزین۔ عالیہ۔ حنا جلدی اور آؤ دیکھو وہ سب آبادی والے ریحان کے ساتھ کہیں جا رہے ہیں اس پر سب ہی اوپر آ گئیں۔

سیرن لگتا ہے وہ کہیں جا رہے ہیں چلو جلدی اپنا اپنا سامان اٹھاؤ ہم سب بھی اس کے پیچھے چلتے ہیں اس پر حنا نے ساری آبادی والے لوگوں کو دیکھا اور کہا۔

ادھر یہ ریحان آخر کر کیا رہا ہے عالیہ نے بھی سوال کر ڈالا۔

سیرن نے ان سے کہا جلدی جلدی سامان اٹھاؤ تم دونوں پھر سے شروع ہو گئیں راستے میں جتنی بھی باتیں کرنا جاؤ تو ہو کر لینا۔

عالیہ نے کہا ہاں ہم کو بھی یہاں ٹھہرنے کا شوق نہیں ہے

وہ چاروں بھی ان سب کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد وہ ایک کالی پہاڑی پر پہنچ گئے وہ بھی مخلوق تلواریں اور تیروں نیزوں سے لیس تھیں۔ بادشاہ نے وہاں پر ہی ٹھہرنے کا اعلان

کرو یا بیٹا۔ یہ جان ہم پہنچ گئے ہیں یہ ہے کالی پہاڑی اب رہ جان یہ ہیں دیکھ رہے ہو جو اس پہاڑی سے لے کر اس پہاڑی تک ہے تلوار پل کے اس پر اس غار کے اندر ہے یہ جان نے چاروں طرف کا جائزہ لیا وہاں پر بالکل اس کے سامنے ایک لمبا یعنی پل تھا جس کے نیچے ایک کالا دریا بہہ رہا تھا۔ وہ کالا دریا حد سے بھی زیادہ گرم تھا اگر کوئی انسان اس میں گر جائے تو اس کی ہڈی تک پھل جاتی ہے اس پر یہ جان نے بابا سے کہا۔

بابا اب اس میں مشکل کیا ہے
بیٹا اس میں مشکل یہ ہے کہ کوئی بھی اس پل کے اس پار نہیں جاسکتا ہے۔
وہ کیسے یہ جان نے سوال کر ڈالا۔

بیٹا وہ اس لیے کہ ذرا دیکھو۔ یہ جان نے جیسے ہی پتھر کے اس پار دیکھا تو حیران ہو گیا وہاں پر پتھر سے بنے ہوئے کچھ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جس میں ایک شیر دکھائی دے رہا تھا ایک بکری اور ایک گھاس کا گودہ تھا۔ اس پل پر پاؤں رکھتے ہی وہاں پر یکدم ظاہر ہو جاتا ہے اور یہ شیر بکری اور یہ گھاس کا گودہ اپنی اصل حالت میں آجائیں گے جس تم سے کہا جائے گا کہ ایک منٹ میں تم کو یہ بکری شیر اور یہ گھاس کا گودہ مل جائے گا شرط یہ کہ ایک ایک چیز آپ کو پل کے اس پار لے جانی ہے اور یہ کہ نہ بکری گھاس کو کھائے گی نہ شیر بکری کو کھائے گا مگر تمہارے ہوتے ہوئے وہ نہ بکری گھاس کھائے گی اور نہ شیر بکری کو کھائے گا۔ مگر تم جیسے ہی پل کے اس پار جاؤ گے گھاس کا گودہ لے کر تو وہاں پر شیر بکری کو کھائے گا اور اگر تم شیر کو لے کر وہاں جاتے ہو تو بکری اس گھاس کو کھائے گی اب یہ تمہیں لے کر مانتا ہے کہ نہ شیر بکری کو کھائے گا اور نہ ہی بکری گھاس کو کھائے گی۔ یہ تینوں چیزیں تم کو پل کے اس پار لے کر جانی ہیں یاد رہے کہ تینوں کو اس میں سے ایک کو بھی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے اگر ایسا ہو گیا تو تمہیں پل سے ہٹ کر جائے گا اور تم کالے دریا میں گر جاؤ گے اگر نیچے نہیں گرے تو اوپر ہی تمہیں آگ لگ جائے گی اور تمہاری ہڈیاں بھی پانی کی طرح ٹپک جائیں گی۔

یہ جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس میں مشکل بات کیا ہے۔ پہلے میں شیر کو وہاں پر پہنچاؤں گا۔
مطلب میں پہلے شیر کو۔

نہیں بیٹا تو وہاں پر بکری گھاس کو کھائے گی۔
تو میں بابا میں شیر اور گھاس دونوں کو اس پار لے جاؤں گا تو بکری اکیلی پڑ جائے گی جبکہ شیر تو گھاس نہیں کھاتا۔

نہیں بیٹا۔ یہ بھی ہم آ رہے ہیں آپ کو صرف ایک چیز کو لے جانے کی اجازت ہوگی دو چیزیں ایک ساتھ تم نہیں لے جاسکتے اس پر یہ جان نے کہا۔

اچھا میں پہلے بکری کو وہاں پر لے جاؤں تو شیر تو گھاس نہیں کھاتا۔
ہاں یہ تو ٹھیک ہے فرض کرو تم نے وہاں پل کے اس پار پہلے بکری کو لے گئے یہ تو ٹھیک ہے مگر دوسری مرتبہ اس کو لے جاؤ گے۔

یہ جان نے کہا شیر کو
بابا بولا پھر تم وہیں گھاس لینے آؤ گے تو جیسے سے شیر بکری کو کھائے گا۔ اب تمہیں خود سوچنا ہے کہ

تم نے تینوں کو کیسے لے کر جانا ہے اور کسی کو بھی نقصان نہ پہنچے۔
جیسے مورزین نے وہاں جھار پوں کے پاس پھپھ کر بابا کی سب باتیں سن لیں اور واپس حنا سیرن اور عالیہ۔ پاس آئی جو ان سے تھوڑی دور تھیں وہاں مورزین نے بابا کی ساری باتیں تینوں کو بتائیں مورزین کی باتیں سن کر حنا نے کہا۔

یہ ناممکن ہے۔ اگر ایک بار میں دو چیزوں کو لے جانے کی اجازت ہوتی تو اس طرح تینوں کی حفاظت ہو سکتی ہے مگر ایک ایک چیز یہ ناممکن ہے۔

مورزین نے کہا ناممکن تو نہیں ہے بس صرف سوچنے کی بات ہے۔
سیرن نے کہا۔ مورزین یہ بہت مشکل ہے میرے دماغ میں تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔

مورزین نے پل کو اور تینوں چیزوں کو غور سے دیکھا اور گہری سوچ میں پڑ گئی اس طرح سوچتے سوچتے عصر آواخت ہو گیا۔ اس پر مورزین نے اچانک خوش ہو کر کہا سیرن! میں اور کاغذ کا گودہ مجھے سمجھ آ گئی ہے یہ جان لو لکھ کر بتاتی ہوں اس پر سیرن نے خوش ہو کر کاغذ اور قلم نکالا اور مورزین کو دیا مورزین ہمیں بھی نو بتاؤ کہ آخر تینوں کو کس طرح پل کے اس پار حفاظت پہنچایا جاسکتا ہے عالیہ نے بے تابی سے کہا مگر اگلے ہی لمحے اٹھانے سب کو چھوڑ دیا۔

وہ دیکھو یہ جان نے پل پر قدم رکھ دیا ہے مورزین اب دیر ہو چکی ہے یہ جان کا وقت شروع ہو چکا ہے اب تو اس پر ہے کہ وہ تینوں کو کس طرح حفاظت کے ساتھ پہنچا سکتا ہے سیرن نے اللہ سے دعا کی کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ یا اللہ یہ جان کو کامیاب کرنا۔ آج پہلی بار سیرن کی آنکھوں میں یہ جان کے لیے دعائیں آئیں بھی شامل تھیں سیرن تمہاری آنکھوں میں آنسو بہا کر نہیں جاتیں گے۔ اور یہ جان نے جیسے ہی پل پر قدم رکھا تینوں چیزیں اپنی اصل حالت میں آئیں جو بالکل پل کے سر پر تھیں۔ وہ انتہائی منسوب تاکہ شیر تھا۔ اگر کوئی اور ہوتا تو شیر کو دیکھتے ہی بھاگ جاتا جبکہ بکری بھی خاصی موٹی تازی بھی شیر کو بکری کو دنگوار نظر آئے سے کھانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا جبکہ بکری گھاس کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی یہ انہی اسے کھائے گی۔ یہ جان نے ہمت کر کے اللہ کا نام لے کر پہلے بکرے کو اٹھایا اور پل کے اس پار لے گیا اس کے بعد وہ واپس آیا اب وہاں پر گھاس اور شیر باقی رہ گئے تھے اب نہ تو شیر گھاس کو کھاسکتا تھا اب دوسری چیز کی باری تھی تو یہ جان نے شیر کو اپنے ساتھ پل کے اس پار لے گیا۔ اب پل کے اس پار صرف گھاس باقی تھا اور اس پار بکری شیر تھے اب اگر یہ جان گھاس کو لینے آتا تو وہاں شیر بکری کو کھاسکتا تھا بلکہ کھانے کے لیے تیار تھا اب یہاں پر یہ جان نے اپنا دماغ چلایا اس نے پھر سے بکری کو اٹھایا اور واپس لے آیا۔

ادھر مورزین خوشی سے یہ جان کی چال پر اچھل پڑی۔ اس نے ہاتھ کی منگی بند کرتے ہوئے کہا۔
مورزین اب تو تینوں پر سب سلامت پہنچیں گے نہیں۔

نہیں سیرن بھوکہ پہنچ گئے۔ اب دیکھو اب یہ جان نے گھاس کو اٹھالیا ہے اور پل کے اس پار لے گیا۔
تین۔ اللہ باقی تھے اب وہاں پر گھاس اور شیر پہنچ چکے تھے یہ جان تیزی سے پل کے پہل والی جگہ پر آیا وہاں سے بکری کو اٹھا کر لے آیا۔ مطلب سب سب سلامت پہنچ چکے تھے۔

جس سے وہ نینوں چیزیں ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئیں اس پار ریاست کے کبھی لوگوں نے خوشی کے نعرے شروع کر دیئے۔ ریحان نیزی سے غار کے اندر چلا گیا وہاں ایک پتھر پر وہ تلوار بھی رہی تھی۔ ریحان نے زور لگا کر اس تلوار کو نکالنا شروع کر دیا۔ ادھر ریاست کے لوگوں کے پاس پیغام آیا جس کو سن کر ریاست کے بھی لوگوں نے واپس اپنے گھروں کو دوڑ لگا دی۔

اور یہ غلوں کہاں بھاگ رہی تھی یہ غالب نے سب کو بھاگتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 سورن بولی۔ گانا ہے کہ ان کے گھروں پر حملہ ہوا ہے۔ ریحان کو جلدی کرنا اور ان سب کو بچانا ہو گا۔

ناتے پہلے اس پار غار کو دیکھ کر کہا۔
 اتنے میں ریحان تلوار لیے غار سے باہر نکل آیا۔ ابھی شام ہونے والی تھی مگر اس تلوار سے اتنی تیز روشنی نکل رہی تھی کہ دور دور تک اندھیروں کو چیرتی ہوئی چلی جاتی ریحان نے جب ارد گرد نظر میں دوڑا تو وہاں پر کوئی نہیں تھا اس پر ریحان پریشان ہو گیا۔ آخر یہ سب کہاں چلے گئے۔ مگر اگلا خیال جو اس کے دماغ پر آیا اس نے ریحان کو دوڑنے پر مجبور کر دیا کیونکہ وہ جان گیا تھا کہ وہاں بچوں نے پھر سے حملہ کر دیا ہے۔

وہ دیکھو ریحان دوڑ کر آ رہا ہے غالب نے ریحان کو دوڑتے ہوئے دیکھ کر کہا جیسے ہی وہ پہلے اس پار آیا وہ اپنا ایک غائب ہو گیا۔ ریحان دوڑ رہا تھا ان سے اس کے ہاں اس کے چہرے پر گہرے سے گہرے تھے جسے دیکھ کر غالب بولی۔ ہائے اللہ یہ اتنی تیز مار مار لے گی میں تو اب ان سے زیادہ دیر تک دوڑ نہیں رہ سکتی اس پر سارا رونا نے اس سے کہا۔

چلو وہ ہم تمہیں یہیں چھوڑ دیں گے۔ سورن کو غالب کا اس طرح ریحان کے بارے میں بات نہ کرنا برا لگا تھا اس کے ذہن میں تو یہ تھا کہ میرے علاوہ ریحان کی کوئی بھی تعریف نہ کرے۔ خیر وہ چاروں بھی ریحان کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ وہ جیسے ہی وہاں پر پہنچیں جنگ شروع ہو گئی تھی۔ ریحان نے وہاں پر اس کے بادشاہ ڈھانچے کو دیکھا جس کی آنکھوں اور منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے جو کئی لوگوں کو جلا چکے تھے اس پر ریحان نے تلوار نکالی اور کہا۔

بہت ہولناک۔ یہ کھیل اب تو ختم سب کے ریحان جنگ کے میدان میں چلا گیا اور تلوار چلائی شروع کر دی اب ہی وار سے وہ جنگوں کو ختم کر چکا تھا۔ ادھر سورن نے غالب اور حنا کو دہاں بٹھایا اور سورن کے ساتھ وہ دونوں بھی جنگ میں شریک ہو گئیں۔ جب اس غلوں نے ان دونوں لڑکیوں کو دیکھا تو خیر انہیں دیکھنے کے آخر یہ دونوں کہاں سے آئیں۔ یہاں پر تو ایک لڑکا آیا تھا خیر یہ جنگ کا وقت تھا انہوں نے سورن اور سورن پر زیادہ توجہ نہ دی۔ وہ دونوں بھی بہادری کے ساتھ لڑ رہی تھیں مگر ریحان کو جب لگا کہ یہ ڈھانچے تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں اس لیے اس نے اس کے سردار یعنی بادشاہ ڈھانچے کی طرف دوڑ لگا دی وہ بھی ڈھانچوں کو چیرتا ہوا اس جادوئی ڈھانچے کی طرف جا رہا تھا جس نے آگ کے شعلے سے قیامت کا گانا بنایا ہوا تھا۔ اس کو پتہ نہ چلا تھا کہ یہ لڑکا میری طرف آ رہا ہے اس لیے دور سے ہی اس نے ریحان پر آگ کے شعلے برسانے شروع کر دیئے۔ مگر ریحان اس کی طرف آتے ہوئے ہی شعلے کو وہ تلوار کی مدد سے ختم کرنا جا رہا تھا آخر کار وہ اس ڈھانچے کے تخت پر جا پہنچا۔ ادھر حنا اور غالب کی طرف دو تین ڈھانچے چلے گئے تھے جسے دیکھ کر غالب اور رونا نے سورن اور سورن کو

آوازیں دیں شروع کر دیں مگر ہر طرف شور مچا رہا تھا اس نے غالب سے کہا غالب اب جو بھی کرنا ہے نہیں کرنا ہے چلو لگاؤ اور لگاؤ دیکھو یہ ہماری طرف ہی بڑھ رہے ہیں اس نے غالب اور حنا دونوں نے ہانپتے ہوئے تلواریں نکالیں مگر جیسے ہی ڈھانچوں نے ان دونوں کی طرف پھلانگ لگائی تو ڈر کے مارے دونوں سے اپنی اپنی تلواریں زمین پر گر گئیں ان دونوں نے چیخ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر جیسے ہی ڈھانچے ان دونوں کے ساتھ مگرائے وہ خود ہی ریزہ ریزہ ہو گئے غالب اور حنا نے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں کھولی دیں مگر وہاں پر کوئی پھوٹی ہڈیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا غالب اور حنا نے اپنے گلے میں تعویذ کو چوما اور تلواریں اٹھا کر کہنے لگیں۔

سورن کو پہلے ہی ہمیں بتا دینا چاہیے تھا کہ اس تعویذ کے زیر اثر سے تم ہر طرح سے محفوظ ہو اب ہم ان ڈھانچوں کو دیکھنا ہے۔ حنا اور غالب نے ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے کہا۔ اور وہ دونوں بھی جنگ کی طرف بڑھنے لگیں جیسے ہی ان دونوں نے تلواریں چلانا شروع کیں تو اس کو اپنے ہاتھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم اتنی تیز تلواریں کیسے چلا رہی ہیں۔ ادھر سورن اور سورن نے جب ان دونوں کو دیکھا تو مسکرا کر کہنے لگی۔

آخر اوش اب آگیا ہے پہاڑ کے نیچے۔ ہاں اب تم دونوں بیٹھ کر ہماری لڑائی دیکھو حنا نے جذباتی ہو کر کہا اور ایک ڈھانچے کا سر قلم کر دیا۔

ادھر ریحان اور اس جادوئی ڈھانچے کے بیچ زبردست جنگ شروع ہوئی آخر کار ریحان نے اپنی تلوار سے اس ڈھانچے کا ایک ہاتھ کاٹ دیا اور پھر دوسرا اور آخر کار اس ڈھانچے کا سر قلم کر کے ہی دم لیا اس کا سر قلم ہونے ہی تھا مگر ڈھانچوں کو آگ لگ گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سب ڈھانچے ایک ایک کر کے اڑکھ کا ڈھیر بن گئے سورن اور سورن نے حنا اور غالب نے جب سارے ڈھانچوں کو مارتے ہوئے دیکھا تو وہ چاروں بھی ایک جگہ پر پہنچ گئے۔ ہر طرف خوشی کا سماں تھا وادی مرگ کے سات ملاقتوں میں ایک کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ یہ ریحان کی پہلی کامیابی تھی ادھر ریاست کے بھی لوگ خوشی سے بھولے نہ سارے تھے۔ اچانک ہی وہ جادوئی ڈھانچہ جو ان سب ڈھانچوں کا بادشاہ تھا جس کو ابھی ابھی ریحان نے کرشماتی تلوار سے ختم کیا تھا اچانک اس کا سر جو باقی رہ گیا تھا وہ ایک دھماکے کے ساتھ پھٹا اور ان سے دوسرے روشنیاں نکل گئیں ایکسہا، حنا، ریحان کے جسم میں چلی گئی جسے دیکھ کر ریاست کے بھی افراد حیران ہوئے مگر ان سے ریحان کو صرف ایک بڑکا لگا تھا باقی اسے کوئی نقصان نہیں ہوا تھا ریحان حیران تھا جبکہ ریاست کے بھی افراد خاموش کھڑے تھے اچانک ریحان کے سامنے ایک خیال آیا اس نے فوراً جادوئی فنشے والی کتاب کا لگا لگا کر یہ دیکھ کر ریحان کی حیرانگی اور بھی بڑھ گئی کہ اس جادوئی فنشے والی کے فنشے اور بھی بڑھ گئے تھے ریحان نے جب اسے پڑھا تو خوشی سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس پر بابا اس کے نزدیک آئے اور اس سے کہا۔

ریحان جیسا کہ دائم ٹھیک تو یہ روشنی کیسی تھی۔ جو آپ کے جسم میں چلی گئی ہے اس پر ریحان مسکرا دیا اور کہا۔ بابا پہلی خوشی کی بات تو یہ کہ وادی مرگ کے سات ملاقتوں میں سے ایک ملاقت ختم ہو چکی ہے اور میرا یہاں غلوں قنوس میں آنے کا مقصد پورا ہو گیا ہے اور دوسری بات یہ کہ فنشے یہاں پر دو ملاقتیں مل چکی ہیں ایک تو یہ کرشماتی تلوار ریحان نے تلوار کو ہاتھ میں پکڑ لیا تو دوسرا اٹھا کر کہا۔ جس

اور ہر چاروں بڑکیاں بھی ان سب کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ سارا دن سفر کرنے کے بعد وہ زہا نچوں کی سلطنت میں جا پہنچے۔ اور اب ان سب کو کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ زہا نچوں کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا تھا۔ آخر وہ سب ایک پتھر سے بہتے ہوئے ایک بڑے دروازے تک جا پہنچے جو آدھا پتھر سے لدا آدھا بدیوں سے بنایا ہوا تھا۔ وہ سب وہاں کھڑے تھے تاکہ ریحان کو آخری بار دیکھ سکیں۔ آخر ریحان اس دروازے کے نزدیک گیا اور کہا۔

شعر بھیجئے والے کا نام

شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور، حصہ اول، 0341.9529219

تم شیطان کی بیٹی ہو اور شیطانی طاقتیں تمہاری منتظر ہیں کیونکہ تمہیں تمہارے باپ نے نہیں بلکہ شیطان نے جنم دیا ہے۔ غسل کرو اور اس کا خون لی جاؤ ہاموں کی منخوس گر جتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی ہیں اس وقت تمہرے کانپ رہا تھا نواب صاحب بے سددہ پڑا ہوا تھا اور اندھیرے میں وہ تنہا طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا جب میں نے گیت کو دیکھا اس رات اس نے بہت ہی عجیب قسم کے بندے یا بہن رکھے تھے ان بندوں میں میں قسم کی شیطانی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور ان کھوپڑیوں میں کوئی چیز چمک رہی تھی ہاموں بہت زیادہ منخوس دکھائی دے رہا تھا گیت اس وقت پانچ سال کی لڑکی تھی مگر وہ باپ کا راز اس رکھتی تھی اور تیز تھی ہاموں کوئی جنت منتر پڑھ رہا تھا اور گیت حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی گیت کے لیے کھٹے بال اس کی پشت پر کسی سانپ کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور گیت خوف کی وجہ سے وجہ سے دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ گیت اب وقت آگیا ہے کہ تم شیطانی طاقتوں کو اپنا تو تم نے پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی تھی اور اب تم اپنے باپ کے خون سے غسل کرو گی اور شیطان کی طاقتوں کو اپنا لو گی تمہاری پرورش میں نے بڑی محبت سے کی ہے نہ صرف تمہیں خون پلا رہا ہے بلکہ تم انسانی گوشت کی بھی عادی ہو گئی ہو۔ میں ٹرانس کی کیفیت میں کھڑا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا گیت پر انجانی طاقت اپنا اثر کرنے لگی اس نے منہ کھولا اس کے دو لمبے دانت کسی ستارے کی مانند چمکنے لگے گیت نے اپنے باپ کی طرف بڑھی اور اس کی شہ رگ پر اپنے دانت دکھ دیتے نواب صاحب نے مسکائی ہنسی سے گروٹ لی مگر وہ ہوش میں نہیں آئے گیت نے جب اس کی شہ رگ سے گردن منہ تک اٹھائی اس کا مد خون سے بھرا ہوا تھا زرد روشنی میں خون کا رنگ بہت ہی گاڑھا نظر آ رہا تھا اس کی تھوڑی اور منہ سے سرخ خون کے چھپٹے نیچے گر رہے تھے اچانک لچانک ہاموں نے تہقہ لگایا اور قریبی ایک بڑے پتھر کو ٹھوکر ماری پتھر جو نیچے اپنی جگہ سے سرک گیا نواب صاحب کے بے سددہ جسم میں حرکت ہی نہ دے لگی اس کا جسم دھیرے دھیرے کھینچنے کی صورت میں جانے لگا پہلے اس کے پاؤں اٹھنے لگے پھر وہ ہوا میں الٹا لٹک کر ہلنے لگا نواب کے پاؤں میں دسی منبوٹلی سے باندھی گئی تھی اور وہ پتھر اسی دسی پر لکھا گیا تھا جب ہاموں نے پتھر کو سر کا یا نو درخت کی مضبوط شاخوں نے اسی کو اوپر کھینچنا شروع کر دیا۔ اور نواب کی لاش یا پھر بے ہوش وجود دسی کے ساتھ الٹا لٹک گیا ہاموں نے اپنی گریلے سے پتھر نکالا اور نواب صاحب کی گردن پر پھیر دیا۔ گیت کھڑی ہو گئی ہل ہل خون گر کر گیت کے جسم پر گرنے لگا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز ستوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

تم جو کچھ سوچ رہی ہو سب ایسا نہیں ہے اور نہ سب محض تمہارا وہم ہے اور بظاہر میں یہ بات تمہیں تمہیں تمہاری باتوں سے اتفاق کر سکتا ہو یہ اچھی طرح سے سمجھا رہا ہوں کہ وہم لانا عارج ہوتا ہے

وہم کسی دیکھ کی طرح رفتہ رفتہ انسان کو ختم کر دیتا ہے بظاہر تو انسان صحت مند اور کسی بیماری سے مشینہ نظر آتا ہے مگر وہ ہم جب دل میں پالتا ہے تو۔۔۔
 بس عفتان تم کیوں نہیں سمجھتے کہ اس گھر میں کوئی ہے کو انجانا وجود ہے یہ گھر کتنا بڑا ہے اور ہمیں کتنے سستے دامنوں میں ملا ہے ہم سے پہلے جو کوئی یہاں آئے ہیں سب لوگ یہاں سے بھاگ گئے ہیں۔
 نشاء نے عفتان کی طرف دیکھ کر اپنے خدشات بیان کئے اور جو جو باتیں اسے پڑوسیوں سے معلوم ہوئی تھیں وہی باتیں بھی عفتان کے سامنے مختصر طور پر کہہ دی مگر عفتان کی اسکی تمام باتوں کو اسکا وہم قرار دیا عفتان اور نشاء ظاہر طور پر میاں بیوی کے طور پر رہ رہے تھے مگر وہ عفتان کی کچھ نہیں سمجھتی تھی۔

عفتان کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا اس نے بہت عرصے پہلے ایک منہ بولے بچا کہ ہاں وقت گزر رہا تھا دراصل اسے تو بچپن سے اپنا نام تک نہیں معلوم تھا وہ چار سال کا تھا جب اپنے والدین سے باز رہا کہیں کھو گیا تھا اس کے بعد ایک سال تک تو اس نے ادھر ادھر کی مختلف ٹرمنٹ سینٹرز میں لاوارث بچوں کی طرح گزارے شاید اس کے ماں باپ نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی ہو مگر وہ عفتان کو اس انسانوں کے بھر سے پورے جنگل میں ڈھونڈ سکے ہو۔

اس کے بعد عفتان یتیم خانے میں بھیج دیا وہاں پر اس کے ذمہ سارے دوست بن گئے عفتان حیران تھا کہ وہ ابھی یتیم نہیں ہے مگر وہ یتیم خانے میں پرورش پا رہا ہے ان دنوں اس کی زندگی بے رنگ رہ گئی وہ اپنے جیسے بچوں کے ساتھ وقت گزارنے لگا دراصل وہ زندگی کے آسائشوں سے ان دنوں بہت دور ہو گیا تھا اس کے اپنے والدین اتنے بھی امیر نہیں تھے مگر جب تک وہ اپنے والدین کے پاس تھا زبردست اور خواہشوں سے بھرپور زندگی گزارتا تھا پھر چند سال یتیم خانے میں گزارنے کے بعد

ایک دن ایک شخص نے اسے جن لیا اس شخص کی کوئی اولاد نہیں تھی اور نہ اس نے شادی کی تھی وہ تنہا آ دی تھا۔ ان دنوں عفتان عمر کی تقریباً دس سال ہوئی تھی اس نے بہت ہی کم عمر میں ہی ایک بہت بڑا اور دیکھا تھا اب وہ اپنی عمر کے بچوں سے بہت زیادہ سمجھ رہا تھا اور بہت ذہین تھا دس سال کی عمر میں عفتان اس شخص کے گھر آ گیا اس نے اسے اپنا بھتیجا بنا لیا اور خود اس کا منہ بولا بچا بن گیا دراصل وہ شخص ایک ایسی بیماری میں مبتلا ہو گیا جس میں انسان دوہری شخصیت کا مالک ہوتا ہے اور جو دوسری فرضی شخصیت ہوتی ہے وہ شخص شخصیت پر غالب ہوتی ہے۔

عفتان کو پتہ نہیں تھا کہ جو اس کا منہ بولا بچا ہے وہ کبھی کبھی ابھی ہوئی باتیں کرتا تھے جو عفتان کی سمجھ سے بالاتر تھی عفتان نے ان دنوں سکول جانا شروع کر دیا اس کا بچا اسے سونو کہہ کر بلاتا تھا حالانکہ عفتان ذرا بھی سونو نہیں تھا

اس کے چچا کا نام اکبر تھا مگر وہ خود کو جابر کہلاتا پسند کرتا تھا دراصل جابر اس کی روٹی شخصیت تھی یعنی ایک خود ساختہ شخصیت جو اکبر پر غالب تھی وہ ہر وقت اپنے آپ سے بڑبڑاتا رہتا تھا عفتان نے اس کے دوہری شخصیت سے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ سمجھنے لگا کہ اس کے چچا کے پاس جنات ہے عفتان نے مشہور کر دیا کہ اس کے چچا جابر ایک جن سے ساتھ رہتا ہے۔ اور وہی جن اسے غیب کا علم دیتا ہے عفتان کی یہ بات بہت مشہور ہو گئی۔

دور سے مستقبل کا حال جاننے کیلئے اکبر کے پاس لوگ آنے لگے اس صورت حال سے اکبر بہت پریشان ہو گیا اور یہی سمجھتے کہ اکبر صاحب کسی کا مستقبل کا خال بتانا نہیں چاہتا تب عفتان نے لوگوں کو سمجھایا کہ خود وہ اکبر کا نائب ہے اور یوں یہ سلسلہ چل لگا۔ اکبر خود سے بات چیت کرتا رہتا اور لوگ سمجھتے کہ وہ جن سے بات کرتا رہتا ہے عفتان نے چالاکی سے

دیکھا کہ لوگوں میں خوف و ہراس پھیلایا اور یوں وہ لوگوں کو ہم پرستی کی طرف لانے لگا لوگ جوق در جوق اکبر کے گھر نے باہر نکلے گئے اور اس کے بے شمار مرید بن گئے دو تین سالوں میں اکبر کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور یوں کئی شہروں اور گاؤں تک اکبر کی شہرت پھیل گئی۔

اب عفتان سے بطور خاص لوگ فقیں کرتے کہ وہ اکبر سے ان کی ملاقات کروادے عفتان نے ایک چوکور ذہن بنایا جس میں لوگ پیسے ڈالتے اور روز کے کئی ہزار اس ڈبے میں جمع ہو جاتے اکبر نے جب پیسے کی ریل چیل دیکھی خود بخود اس پیسے کی طرف متوجہ ہوا اب وہ لوگوں کو جھوٹے، موٹ کا حال احوال بتانے لگا لوگ نذرانے کے طور پر ہزاروں روپے دے دیتے مزید چند سال گزر گئے اکبر کو وہندہ چلنے ہوئے اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہو چکے تھے اس کی مریدوں کی تعداد سینکڑوں میں ہو چکی تھی وہ لوگ اب اکبر کو پتہ نہیں ہوئی شے سمجھنے لگے تھے۔

اکبر کے ساتھ ساتھ عفتان جوان ہو چکا تھا اب اس پر کئی لڑکیوں کی نظر تھی مگر عفتان کی نظر شہر کی معروف نانکہ ملائی بانی کی لڑکی نشاء پر ٹھہر گئی تھی نانکہ ملائی بانی تھی ایک بری عورت تھی جو معروف لوگوں کی مشیر خاص تھی وہ نہ صرف لڑکیوں کو چورانی رہتی تھی بلکہ اس کے تعلقات چور ڈاکوؤں تک تھے چور ڈاکو اس کے گوشے پر آ کر بھرا دیکھتے تھے

ان دنوں اس کے پاس نشاء نامی لڑکی آئی ہوئی تھی اس کے باپ نے اسے زندگی میں بھیجی نشاء پر ہر وقت نہیں آنے دیا تھا وہ گریجویشن کر چکی تھی۔ اس کے مانا گہانی موت کی آفت نے اس کی زندگی چھین لی اور اس کے کہنے چاہے نشاء کو نانکہ بانی کے پاس پچاس ہزار میں بیچ دیا نشاء بے حد حسین و جمیل تھی نانکہ بانی جو ملائی کے نام پر مشہور تھی خود جوانی میں تو بڑی پیاری رہی تھی مگر اب عمر کے اس حصے میں

شیطان کی بیٹی

تھی جو پچاس سال کی کینی عورت کی مانند تھی عفتان جو بن تھا اور اکثر ملائی کوئی کے ہاں بھرا دیکھتا رہتا تھا ایک دن عفتان نے ملائی کے گوشے پر نشاء کو دیکھ لیا اور تب سے اس پر اپنا دل ہار دیا نشاء کو بھی ایک مضبوط سہارے کی تلاش تھی جو اسے گناہ کے اس دلدل سے نکال کر لے جائے۔

ملائی بڑی ہوشیار تھی وہ اپنی سب طوائفوں کو کڑی نظر رکھتی تھی وہ ان دنوں نشاء کو ناچ اور ادائیں سکھا رہی تھی عفتان کے دل میں نشاء کیلئے آگ لگ گئی تب اس کے دل میں شیطان آ گیا اس نے اکبر کی موت کا سوچنا شروع کر دیا اس کے پاس تقریباً پچاس لاکھ روپے موجود تھے جو وہ اس پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا تھا وہ عفتان کو بے شمار پیسے دیتا تھا اور عفتان اس کے برے وقتوں کا معصوم سا بھی تھا مگر عفتان سارے پیسے طوائفوں پر ڈال دیتا یہ دولت اسے اپنے برے دوستوں سے منگول ہوئی تھی عفتان کی نظریں اکبر کی دولت پر تھیں اور وہ دن رات ان پیسوں کو حاصل کرنے کی تدبیریں ہتھارتا رہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور ملائی بھی نہ لٹے عفتان کے پاس جو چند ہزار تھے وہ اس نے نشاء پر لٹا دیے چند ہی دنوں میں اپنے عاشقوں کے دلوں میں جگہ بنا چکی تھی نانکہ ملائی بانی نے نشاء کو ایک ہی سبق پڑھایا تھا کہ طوائف زادی کی کوئی عزت نہیں ہوتی اور نہ وہ بدنام ہو سکتی ہے اپنے امیر زاد عاشقوں سے خوب پیسے ہزاروں اور جب ان کی پیسوں خالی ہو جائیں پھکھوڑے پر لٹات مار کر باہر کا راستہ دکھا دوں چند ہی مجرورں میں نشاء نے لاکھوں کمادے نانکہ ملائی نشاء کی وجہ سے دولت دونوں ہاتھوں سے سینے لگی وہی اس کی دوسری طوائف زادیوں نشاء سے بری طرح چلنے لگی مگر نشاء نے ہمیشہ ملائی بانی کا دیا ہوا سبق ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے اڑا دیتی کیونکہ نشاء طوائف بن کر خوش نہیں تھی اور نہ ہی وہ ہمیشہ گوشے پر رہ سکتی تھی

اس نے اپنے عاشقوں میں عفتان کو چنا اور اس سے ردا تم بڑھ جائے۔ دونوں نے مل کر ایک خطرناک منصوبہ بنایا عفتان نے اپنے منہ بولے چانچ اکبر کو بلا کر کرنے کا فیصلہ کر لیا اور نشانہ لے بھی ناکہ مادی بانی کو اور ان کے کمرے سے اسے سارے زچہ اور فتنہ لے کر فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا عفتان نے اکبر کا گلہ گھونٹ لیا اور اس کے سارے پیسے ایک میں منتقل کر کے نشانہ کا انڈیا کرنے لگا نشانہ لے بھی ناکہ مادی بانی کی جیتی بن گئی تھی اور اس کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھی مگر رات کے تین بجے نشانہ کو موقع مل گیا اور اس نے پہلے بانی کی شراب میں زہر کی گولیاں ملا دیں اور پھر اس کے کمرے سے اسے جو نو چیزیں ہاتھ لگ سکی وہ چیزیں لے کر وہ فرار ہوئی لیکن فرار سے پہلے اس نے بیرونی دروازے کو آگ لگا دی جس سے بانی کے گھر کے بیرونی دروازے کی سمت چلے گئے اور نشانہ بھاری بجک اٹھا کر آسانی سے نکل گئی۔

عفتان اور نشانہ نے مل کر اکبر کے گھر کو بھی آگ لگا دی کیونکہ وہ دونوں اسے مروجہ حالت میں تھوڑ کر نہیں جاسکتے تھے اور پھر یہی صورت حال ان کو مناسب لگی کہ سانپ بھی مر جائے اور انٹھی بھی نہ بولے۔ اس لیے سب بھی جھپٹ گئے کہ اکبر کے گھر کو آگ لگ گئی اور وہ خود بھی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا۔

دونوں نے اسی رات شہر چھوڑا اور دور دور بہت دور نکل گئے کچھ دنوں تک وہیں ہوئے پھر یہ جوی حویلی نما کوٹھی سے اُلی اور یہ حویلی ان کو بہت ہی سستے داموں ملی تھی۔ اور اب نشانہ کا خیال تھا کہ حویلی میں کوئی تیسرا انجانا سا وجود رہتا ہے جو کہ برسوں سے حویلی میں ٹھہر رہا ہے یہ کوٹھی نشانہ اور عفتان کی ماضی کی ایک جھلک اس کے اعانہ لگا ہوا ہے پتہ چلے گا۔

نشانہ میں سوچ رہا ہوں کہ ہم جلدی سے اپنے نام بدل لیں اور اس کے بعد شاہی کر لیں۔

عفتان خیال تو تمہارا ٹھیک ہے مگر پہلے یہ مکان بدل لو اس میں آسبب جس یہ مکان آسبب زدہ ہے۔ نشانہ نے شانہ کی حافی بھرتے ہوئے کہا۔

میں یہ مکان تو میرے خوابوں کا گھر ہے اور دیکھو یہ حویلی انیس سو دہائی سے ابھی اب تک کہہ رہی ہو کہ اس حویلی میں کسی جن کا سایہ ہے۔ عفتان نے اسے سمجھانے ہوئے کہا۔

عفتان تم خود سوچو کہ اتنی عالمی نشانہ حویلی میں سے داسوں اسی وجہ سے ملے کیونکہ ان میں کسی بھاری چیز کا سایہ ہے اور دوسری بات یہ ہے حویلی جب بھاری ہے تو اس پر اس کے لوگوں میں نفوس مشہور ہو جاتی ہے اس کے مالک نے لیکن کہہ کر آپ کو ملے ان کرنے کی کوشش کی تھی کہ انیس سو پچیس کی شدہ ضرورت ہے اور ان کی خاندان ملک سے باہر ہائش اختیار کئے ہوئے ہیں دوسری بات یہ کہ اس آدمی نے خوش دلی سے تم پر کھانا کھانے دیا۔

تھوڑا نشانہ یہ سب انہوں کی باتیں ہیں میں نے زندگی گزار دی ہے جن کہانت کی باتوں نے لوگوں کو دوقوف بنایا جاتا ہے حتیٰ کہ جنات تو ہوتے ہی نہیں ہیں عفتان نے دلیل دیتے ہوئے کہا۔

عفتان میری جان جو بھی ہے مجھے اس پر اسرار حویلی سے خوف آ رہا ہے اور میں نے جب یہاں کے لوگوں کو اس حویلی کی منکوحیت کے بارے میں سنا تو سناٹے میں رہ گئی۔ میں اب چاہتی ہوں کہ جو پیسے ہم سے اس کے مالک نے لیے ہیں اس پر امنست کر دیں اور اپنی زندگی کے بارے میں سوچ لیں۔

نشانہ منقول باتیں مست کرد اور میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کوئی انہونی بولی ہے کیا جو تم اس قدر خوفزدہ ہو ابھی تک تو کوئی انہونی نہیں ہوئی ہے عفتان نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا نشانہ کی گردن اُلی میں ہل گئی۔

میں عفتان ابھی تک تو نہیں ہوتی ہے مگر آگے کا

پتہ نہیں ہم انسانی جانوروں سے بھاگ کر اس آسبب زدہ کوٹھی نما بجک میں پھنس گئے ہیں نشانہ کا خدشہ من کر عفتان ہنسے لگا۔

یہ سب تھوڑی افواہیں ہیں عفتان نے مضبوطی سے کہا میں کہتا ہوں کہ اکثر لوگ کسی جگہ کی شہرت جب بناتے ہیں تب اس چیز کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں پھیلاتے ہیں۔

تم کیسے یقین سے کہہ سکتے ہو نشانہ حیران ہوئی میں نے بھی اپنے منہ بولے چاچا کو ایک عامل مشہور کر لیا تھا اور ان کی شہرت بہت دور تک پھیل گئی تھی ابکہ حقیقت میں وہ علم غیب کی الف ب بھی نہیں سمجھتے تھے۔

خیر چھوڑیں یہ باتیں اور یہ بناؤ کہ ناکہ کی موت کے بعد تمہارے لیے خطرے والی کوئی بات نہیں ہے۔ عفتان نے بات چینی۔

ہاں عفتان ہم بہت دور آ گئے ہیں ہم مستقبل سے بے خبر ہیں کیونکہ مستقبل میں کچھ ہوتا ہے کچھ نہیں چلتا کہ کب کون کبسی کو موت ملے گی۔

تم ٹھیک کہہ رہی ہو عفتان مسکرایا۔ رات ہونے والی ہے تم چلو میں ذرا باہر کا چکر لگا کر آتا ہوں ایک ہفتہ ہو گیا ہے ہمیں اس گھر میں آئے ہوئے اور آج تم نے جن بھوتوں کی باتیں شروع کر دی ہیں یہ حویلی ایک آیت میں تھی جس کے سامنے نزدیک کھیت کھلیاں تھے اور قریبی ہر سا تھوڑی چلی کے گزرتی تھی اس کے ساتھ قصبہ میں آبادی کم تھی قصبہ کا نام صنوبر ماؤں تھا حویلی بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی اور اس میں لالہ کا حصہ بہت بڑا تھا کسی نے بڑا چاہا ہے یہ حویلی بنائی تھی مگر یہ نہیں پھر اس حویلی میں ایسی کیا بات تھی کہ مکین زیادہ عرصہ اس حویلی میں ٹھہر نہیں سکتے تھے اور نہ ہی کبھی ٹھہرنے کی کوششیں میں بری طرح خوفزدہ ہو چکے تھے اور حویلی کو سستے داموں فروخت کر کے خود غائب ہو جاتے تھے اب یہ حویلی عفتان کی ملکیت تھی اور اس

لی بہت نشا، بھی اس کے ساتھ تھی۔ عفتان حویلی کے بڑے قصبے سے باہر نکل گیا اور نشانہ حیران پریشان سی اکیلی رہ گئی حویلی میں بے شمار کمرے بنائے گئے تھے اور اس میں غلام گرجش بھی تھی جب کہ حویلی چار منزلوں پر مشتمل تھی جبکہ حویلی میں سناٹا پھیلا ہوا تھا اور حویلی کے چھوٹے حصے میں سرسبز و شاداب درختوں کی بہت سی تھی اس بڑی حویلی میں نشانہ اب بالکل اکیلی وہ تھی جس دن تو گزر گیا اب رات سر پر پتلی لگی تھی اور حویلی میں خوفناک سناٹا مسلا تھا۔ عفتان نے قصبے کے شہر تک چلا گیا اور وہاں پر وہ ہوٹلے کھانا لینے لگا ہر روز وہ رات نو بجے ہوٹل سے کھانا لے کر آتا کیونکہ ابھی تک کوئی بھی ملازم حویلی میں جا نہیں سکا تھا سارا قصبہ خوفزدہ تھا عفتان بھی حیران تھا کہ آخر بات کیا ہے حویلی میں جس کو ملازم رکھنے کی بات کی وہی خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا عفتان ڈیر لب ہوا بقیہ بناب کسی دیر فقیر سے ملنا ضروری ہو گیا ہے تاکہ حویلی کی نحویت کو پاک دماغ کر سکے حالانکہ عفتان کو ذرا بھی یقین نہیں تھا کہ حویلی میں کسی جن بھوت کا نمکناہ سے ٹکر وہ لوگوں کا خوف دور کرنا چاہتا تھا اور نشانہ کا بھی کیونکہ نشانہ لوگوں کی باتیں سن کر بہت زیادہ خوفزدہ ہو گئی تھی عفتان نے ہوٹل سے کھانا لیا اور حویلی کی طرف جانے لگا پتھر ہی دیر میں وہ ایک آدمی سے کسی عامل کے بارے میں پوچھ رہا تھا مگر اس قصبے میں دور دور تک کوئی عامل نہیں تھا۔

رات دس بجے عفتان حویلی پہنچا نشانہ نے حویلی کو پوری طرح سے روشن کر دیا تھا حویلی میں جتنی بھی لیوب لائٹ تھیں وہ سب نشانہ نے روشن کر دی تھیں حویلی دور سے روشن دکھائی دے رہی تھی نشانہ تم نے حویلی کو اس قدر روشن کر دیا ہے کہ بیسے جشن کا سماں ہو عفتان نے فون سے کہا۔

مجھے حویلی میں سے ذرا رہا تھا اس لیے میں نے تمام لائٹس بجادیں تھیں۔

ٹھیک ہے نشا دار لنگ۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ اس حویلی میں کوئی تیسرا ہے کیونکہ یہ جن بھوت یہ پریت عفریت وغیرہ ماروا لی کہانیوں کے کردار ہیں اور جھوٹ موٹ کے پلندہ ہیں مجھے ذرا بھی یقین نہیں ہے کہ اسے کوئی چیز اس دنیا میں ہوگی۔

اللہ کرے ایسا ہی ہو عفتان۔ مگر میرا دل گواہی دیتا ہے ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے نشا کو عفتان کی باتوں سے تھوڑی بہت ڈھارس ہوئی مگر بدستور وہ حویلی کی منوہیت سے ڈری ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں کھانا کھانے لگے اور کھانے کے بعد آرام وہ بیڈروم میں دونوں ڈبل بیڈ پر سونے کیلئے لیٹ گئے۔

نشا میری جان جب تک ہماری شادی نہیں ہو جاتی ہمارا ایک ساتھ رہنا ٹھیک نہیں ہے عفتان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

عفتان مجھے تم پر بھروسہ ہے اور میں سمجھتی بھی ہوں مگر مجھے اکیلے میں ڈر لگ رہا ہے اس لیے میں دوسرے کمرے میں اکیلی نہیں سوؤں گی۔

ٹھیک ہے ہم روز کی طرح درمیان میں تنگی رکھ دیا کریں گے نشا مسکراتی۔ عفتان نے کر دت لے کر منہ دوسری جانب کر لیا جبکہ نشا نے درمیان میں تنگی رکھ کر منہ بائیں جانب پھیر لیا۔ دونوں نے ایک ساتھ کھیل کھینچ لی اور کمرے کی لائٹ بجھا دی کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ نشا آج بری طرح سے خوفزدہ ہو چکی تھی رات کے دو بجے تک کروٹیں بدلنے کے بعد وہ سو گئی۔

دکھائی دے رہی تھیں اچانک نشا ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی اس نے حویلی کو گھپ اندھیرے میں ڈوبا ہوا پایا وہ اندھیرے میں ہاتھوں کی مدد سے ٹوٹتی ہوئی کھڑکی تک آئی۔ اندھیرے کی وجہ سے ہر چیز بے حد ڈراؤنی دکھائی دے رہی تھی ہلکی ہلکی خشک ہوا چل رہی تھی نشا نے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دئے حویلی کے بڑے لان میں اسے دو روشن آنکھیں دکھائی دے گئی جو کہ گول چکر کاٹ رہی تھیں نشا کے ذہن میں فوراً یہ بات آئی کہ جنات کی آنکھیں رات کو روشن ہوتی ہیں وہ کانپ گئی اور غور سے روشن آنکھوں کو دیکھنے لگی وہ آنکھیں بدستور بڑے بوڑھے درخت کے ارد گرد گھوم رہی تھیں کچھ دیر وہ روشن آنکھیں گھومتی رہیں پھر وہ درخت پر چڑھ کر اوپر جانے لگیں اور درخت کی کالے پتوں میں غائب ہو گئیں اسی لمحے بجلی بھی آگئی جب اس نے کمرے کی بجلی چلائی تو ہر چیز جو بھیا تک لگ رہی تھی روشنی کی وجہ سے صحیح طور پر دکھائی دینے لگیں نشا وہ کانپتی ہوئی بیڈ پر گری پھر وہ سو نہ سکی رات بھر اسے دھو سے ستانے لگے۔ ابھی کچھ اس نے سب سے پہلے عفتان کو رات والا روشن آنکھوں کا واقعہ سنایا۔ عفتان نشا کی بات سن کر بے پروا نشا واسے ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی۔

ارے یقیناً تم نے رات کو بیٹھی دیکھی ہوگی اور تم درگئی ہوگی بیٹی کی آنکھیں بھی رات کو چمکتی ہیں اور اس کی آنکھیں سرخ دکھائی دیتی ہیں عفتان کی بات سن کر نشا کو تھوڑی بہت ڈھارس ملی مگر وہ مطمئن نہیں ہو سکی کبھی وہ خود باور کرانے کے لیے کہتی کہ یقیناً وہ بجلی ہوگی مگر کبھی اس کا دل انجانے خوف سے دہل جاتا۔

چلو نشا آء ہم ایک شخص سے ملنے جائیں گے تاکہ ہم کورٹ میرج کر سکیں۔

نشا بھی مسکرائی اور بولی۔ تم نے تو کہا تھا کہ ہم پہلے نام تبدیل کریں گے۔

نہیں نشا ہمارے نام بھی ٹھیک ہیں نام بدلنے

پر وقت بہت لگے گا اور میں مزید برداشت نہیں کر سکتا عفتان نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

پیسے تم نے کہاں چھپائے ہیں نشا نے پوچھا۔ حویلی میں ایک محفوظ جگہ ہے وہاں پر میں نے پیسے چھپا رکھے ہیں اور پیسوں کی طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ کیونکہ حویلی میں قہرے کا کوئی مرد نہیں آ سکتا اور ہم نے تو یہی اپنے نام کسی کو بتائے تک نہیں ہیں نشا اور عفتان خوب بن ٹھن کر تیار ہوئے۔ اور ٹیکسی میں کورٹ میرج کے ہیڈ آفس چلے گئے وہاں انہوں نے شادی کر لی۔ اور پھر قریبی مارکیٹ سے شاپنگ کرنے لگے وہ رات تک دونوں پھر سے باہر رہے اور تقریباً نو بجے تھکے ہارے وہ حویلی لوٹ آئے بڑی حویلی شان و شوکت سے کھڑی تھی اور دور سے زبردست دکھائی دے رہی تھی حویلی کے گیٹ پر پہنچ کر نشا حویلی کا پتلا کھولنے لگی اچانک حویلی کے گیٹ کے قریب واقع بڑے دیوہیکل درخت سے ایک لڑکی جمپ لگا کر کودی لڑکی بالکل عفتان کے سامنے کودی اور جھٹ کھڑی ہوئی لڑکی نے بڑی چولی پہن رکھی تھی اور اس کے بال کھلے تھے جو کہ بہت بڑے تھے اس کی چولی نے اس کے پاؤں چھپا رکھے تھے اور اس نے ہاتھوں میں روہین سنگ ورا کاٹھ کی چوڑیاں پہن رکھی تھیں اس نے پمیل کے انزائن کردہ عجیب و غریب لمبے بندے کانٹوں میں آویزاں کر رکھے تھے لڑکی سلونی تھی مگر کشش خاص رکھتی تھی لڑکی کو دیکھ کر نشا کا دل جیسے سینے سے باہر آ گیا۔ جبکہ عفتان یک تک اسے دیکھنے لگا۔

کون ہو تم۔ عفتان اپنے دل کی اچھل پھٹل دھڑکن پر قابو پا کر بولا۔

بابا جی میرے پیچھے پچھ لوگ لگے ہوئے ہیں مجھے بچاؤ میں بہت مشکل سے ان لوگوں کو ڈاج دے کر یہاں آئی ہوں اور خود درخت پر چڑھ گئی جبکہ جو لوگ میرے پیچھے پڑے تھے وہ آگے نکل گئے ہیں بابو

جی رات سر پر آگئی سے مجھے پناہ چاہیے نشا اسے قہر آلود لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ عفتان لڑکی کے سر پر ہاتھ کو دیکھ کر دل ہی دل میں سراہا ہاتھ لگا جی آپ بھی کچھ کہئے میں اکیلی ہوں مجھے اس حویلی میں پناہ دے دیجئے۔ وہ لڑکی نشا کے پاؤں پکڑ کر بولی۔

ارے کیا کر رہی ہو بیروں کو چھوڑو یہ ٹیک حرکت نہیں ہے نشا نو وارد لڑکے سے اپنے پاؤں چھڑا کر بولی نشا کو وہ حسرت بھری لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔

ٹھیک ہے نشا تم کچھ کہو میں تو سوچ رہا ہوں کہ تم اسے اپنی ملازمہ رکھ لو کیونکہ تم بھی اکیلی رہتی ہو اور تمہاری تنہائی بھی بٹ جائے گی میرے جانے سے تم اکیلا بن محسوس نہیں کرو گی عفتان نے لڑکی کا بغور جائزہ لے کر کہا۔

ہاں عفتان خیال تو تمہارا ٹھیک ہے میں بھی کچھ دلوں سے اکیلا ہوں بہت محسوس کر رہی ہوں نشا نے دروازہ کھول دیا اور وہ تینوں حویلی میں داخل ہو گئے۔ نشا نے حویلی کا دروازہ بند کر دیا اور لڑکی اتنی بڑی حویلی کو دیکھ کر غور سے دیکھنے لگی نشا نے لڑکی کا لباس کا جائزہ لیا اور اسے کہا۔

سن لڑکی۔ لڑکی نے پلٹ کر نشا کو دیکھا اور مسکرا کر بولی۔ جی ہاں جی۔ جی۔ تمہارا نام کیا ہے۔

جی میرا نام گیت ہے۔ لڑکی اپنی سریلی آواز میں بولی اس کی آواز نے عفتان کے دل میں جلتی جگہ سی بجا دی تھی اتنی سترخم آواز اگر یہ گائے گی تو دیا دیو پائی ہو جائے گی نام تو بہت پیارا ہے عفتان نے کہا اور شکل بھی بہت پیاری ہے عفتان نے یہ بات دل میں کہی۔

تم رہتی کہاں ہو۔ نشا نے ایک اور سوال کیا۔

بابا جی میں یہاں سے بہت دور رہتی ہوں میرا

شیر کا نہ کوئی نہیں ہے کیونکہ ہم لوگ آدمی ہیں یعنی
جھوٹا دوستی میں رہتی ہوں میرا باپ بچپن میں فوت
ہو گیا تھا ماں نے پال بوس کر بڑا کیا ہمارا گھر بھیک
ماتنگ کر گزارہ کرتے ہیں مگر میری ماں بڑی خوددار تھی
اس نے کبھی مجھ سے بھیک نہیں منگوائی بلکہ مجھے تعلیم
کے زور سے آراستہ کیا میری ماں بھی بہت خوبصورت
تھی مگر میرا باپ ان کے قبیلے کا تھا اور دشمنی تھا ماں نے
ناگ کا کر لٹکے بڑا کیا میرے چچا نے میری ماں کو قتل
کر دیا اور مجھے بڑا فریشتوں میں فروخت کر دیا
میں نے صرف آنکھیں تک تعلیم حاصل کی ہے اور میں
مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی کہ چچے کے لڑکے امر
نے زندگی بھر عذاب بتادی اور یوں جو گھر سے تعلیم کے
لے نکلتی تھی وہ چھوڑ دیا چچا کا لڑکی اچھی صحبت کا نہیں
تھا اور کم عمری سے ہی بد نصرت اور جھوٹا مکار فریبی
اور غلام مشہور تھا چچا ماں سے کہنے لگا: میںہا جاتا تھا مگر
جب دل بدگلی تو میری ماں کو قتل کر کے مجھے فروخت
کر دیا ان لوگوں نے جو کہ کالے کپڑوں میں ملبوس
تھے مجھے ایک گاڑی میں ادا کر لے جانے لگے اسی
قیسے سے جب وہ لوگ گزر رہے تھے گاڑی روک دی
رہ گئی وہ لوگ مجھے کہاں لے جانا چاہتے تھے مگر
میں نے گاڑی کا دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگنا
شروع کر دیا اور بھاگتے بھاگتے یہاں آ گئی۔ وہ
لوگ مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر رہ گئے چلے گئے ہیں میں
درخت کے اوپر بیٹھی ان کو دیکھتی رہی ہوں۔

گیت نے اپنی آب جتی بنا دی۔ جسے سن کر
نشا کے دل میں بھی جھوٹری بہت رزم کی کوئی پھوٹ
پڑی کیونکہ وہ بھی انہوں کی ستانی ہوئی تھی اور اس کو بھی
تاکہ مالتی بائی لکھا انک زادی پر بیچ دیا گیا تھا۔
نشا اس کے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر
رہ دی۔ اور کہا: گیت آج سے تم ہمارے ساتھ رہو گی
غنان اگر کوئی یہاں پر آئے گا تو گیت کے بارے
میں پوچھتے تو صاف کہہ دینا کہ ہم کسی گیت کو نہیں

جانتے ہیں گیت کے پیروں میں پازیب کی آواز سن
کر غنان کا دل دھک دھک کرنے لگا گیت کو نشاء
نے ایک بڑا اور آرام دہ کمرہ دے دیا اور خود غنان
کے ساتھ اپنے خوبصورت کمرے میں چلی گئی۔ غنان
کا دل بہت براہور ہاتھا اس نے جب سے گیت کو
دیکھا تھا وہ اپنی محبت نشاء کو جیسے بھول ہی گیا تھا غنان
کی جائز بیوی اس کے سامنے موجود تھی اور وہ اپنی
محبت کو جیسے بھول ہی گیا تھا وہ دیکھ تو نشاء کو ہی رہا تھا
مگر اس کے آنکھوں میں گیت کا سراپا چھوہ رہا تھا گیت
نے اس پر اپنی حسن کی بجلیاں گہرائی میں اور اس کی
تحریر وہ بڑی آنکھوں نے جیسے غنان پر جا کر دیا تھا
اس کا دل چہر ہاتھا کہ وہ گیت کے پاس چلا جائے اور
اس کی تحریر وہ آنکھوں میں ڈوب جائے مگر اب وہ نشاء
کا شو ہر تھا اور اس کی نشاء گیت سے زیادہ خوبصورت
تھی مگر اس میں وہ کشش نہیں تھی جو گیت میں تھی
تھوڑی دیر کے بعد وہ ایٹ گیا اس کے برابر نشاء بھی
یعنی ہوئی تھی۔ لائنٹ بند کر دی گئی۔ چاند ہی دیر بعد
غنان کی آنکھ کھڑکی کے باہر جا گئی ایسا لگا کہ جیسے
وہ عدد سرخ آفتابیں اسے گھور رہی تھیں وہ دو آنکھیں
جو اندھیرے میں واضح طور پر روشن تھیں بالکل
زیر ہلب کی طرح دکھائی دے رہی تھیں کہ وہ میر غنان
اسے دیکھتا رہا پھر وہ آنکھیں غائب ہو گئیں غنان
مد ہوش ہو گیا تھا اس نے بھی ذرا برابر پراد نہیں کی
اور گہری نیند سو گیا۔

صبح جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو باہر حویلی
کے بڑے سے لان میں درخت کی انہیں ہوئی شاخوں
میں سے گیت نے اپنے لیے بہت خوبصورت جھوٹا
تیار کر لیا تھا اور وہ جھوٹے پر ہتھ کر جھوٹا جھول رہی تھی
اس کے لیے بال ہوا میں لہرا رہا تھا اور نیچے زمین تک
لگ رہے تھے غنان اور نشاء کی طرف گیت کی پیچھے تھی
جس کی وجہ سے اس کا چہرہ ان دونوں کو نظر نہیں آ رہا تھا

غنان کتنی پیاری لگ رہی ہے نشاء مسکرائی اس کے
بال بہت چھوٹے تھے اور کم تھیں جبکہ نشاء کی نسبت
گیت کے بال بہت بڑے تھے اور انتہائی کھنکے اور
سیاہ چمکدار تھے برگر کے درخت میں گیت جھولتی ہوئی
بہت پیاری لگ رہی تھی۔

نشا گیت۔ غنان غلہ کھنکار کر ہوا۔ گیت
نے مڑ کر غنان کو دیکھا۔

باہوئی آپ صبح گیت مسکرائی۔ اس کے
موتیوں جیسے سفید دانت بہت خوبصورت لگ رہے
تھے اور باجی صبح جھولا جھولنا بہت اچھا لگتا ہے اس
لیے یہ کہتی ہوں کہ آپ ضرور جھولا جھولیں گی۔

ارے گیت تم نے تو میرے دل کی بات کہہ دی
نشا مسکرائی واقعی تمہیں جھولا جھولتے ہوئے میرے
دل میں بھی خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں جھولے پر
جھولاں۔ نشاء خوشی سے ہولی۔

بھیک سے باجی جی۔ آپ بیٹھ جائیں میں آپ
کو جھولاؤں ہوں۔ گیت مسکرائی ہوئے جھولنے سے
اتر گئے ہوئے ہوئی اور ساتھ ہی نشاء جھولے پر بیٹھ گئی
اور گیت نشاء کو جھولا نے لگی کچھ دیر بعد نشاء اکتا کر
جھولے سے اتر گئی اور وہ تینوں اندر چلے گئے ہاتھ
کے بعد غنان اور نشاء مار گیت سے سوا سلف لانے
کے لیے باہر چلے گئے جبکہ گیت اکیلی رہ گئی گیت
حویلی میں کسی بھوت کی طرح خاموش پھر رہی تھی اور پھر
وہ مڑے قدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی وہ اپنا
سراپہ تنہائی نظروں سے دیکھنے لگی وہ آئینے میں بھی
بہت ہی حسین و زیب نظر آ رہی تھی وہ گانا گانے لگی۔
حسن بن کر ہم تیری دل کی باتیں میں آ گئے
روح بن کر تیرے جسم کے چمن میں آ گئے

اس کی آواز بہت سریلی تھی اور غنان نے اس
کی بات جیت سے واقعی صبح اندازہ لگایا تھا کہ گیت کی
آواز بہت ہی پیاری ہوگی اس نے پوری حویلی کو
صاف ستھرا کر دیا اور شام تک حویلی کو نشاء کی طرح

چمکایا اور اب رات کا کھانا تیار کرنے لگی کھانا تیار
کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور آرام
سے لیٹ گئی۔

نشا اور غنان نے ایک بہت ہی خوبصورت
گاڑی خریدی تھی کیونکہ انکے پاس ابھی اپنی گاڑی
نہیں تھی پچاس لاکھ سے زیادہ رقم تو نشاء نے بائی کے
کوٹھے سے اڑائے تھے اور اس جگہی رقم غنان بھی
اڑا لیا تھا اس لیے وہ دونوں کھلے ہاتھوں سے
اڑا رہے تھے رات نو بجے تک نئی خوبصورت گاڑی
میں خوب ادا رہ کر دی کرنے کے بعد ان کی گاڑی
حویلی کی طرف چلی گئی رات ہو چکی تھی اور نشاء نے
دھڑ ساری شناپنگ بھی کی تھی حویلی کے قریب ہی
جو بھی گاڑی تھیں تو ایک بوڑھے آدمی نے گاڑی کی
طرف ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا غنان نے گاڑی
کے ہر ایک گوائے اور گاڑی دکھائی وہ آدمی بوڑھا تھا
اور عمر کے ساتھ سال کا ہوگا وہ جھٹکا ہوا گاڑی کے
قریب آیا اور غنان کو دیکھنے لگا۔

لشت چاہیے کیا آپ کو۔ غنان نے بوڑھے
سے کہا بوڑھا مسکرایا اس کے گلے سے خرخر کی آواز
آ رہی تھی۔

میں مجھے لشت نہیں چاہئے بلکہ میں تم لوگوں کو
کچھ بتانے آیا ہوں اس بوڑھے کی بات سن کر غنان
اور نشاء نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ہاں بولو بابا کیا کہنا ہے۔ نشاء نے گاڑی کا
شیشہ نیچے کراتے ہوئے کہا۔

وہ حویلی میں آئندہ دست جانا۔

کیوں وہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اس میں
رہتے ہیں غنان نے جواب دیا۔

تمہاری نہیں وہ حویلی شیطان کی ملکیت ہے اس
میں کوئی پراسرار وجود ہے کوئی انجانا سایہ ہے جو کہ
نظروں سے اوجھل رہتا ہے اس حویلی میں کئی بار
پراسرار قوتیں ہو چکے ہیں میں نے سوچا تم دونوں جوان

ہو خوبصورت ہو بلاوجہ کیوں موت کے منہ میں جاؤ
اس لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ تم دونوں کو
جتا سکوں کہ حویلی میں جانا موت کے منہ میں جانے
کے مترادف ہے۔

بوڑھے کی بات سن کر عفان نے مسکرا کر نشاء کو
دیکھا۔ ورنشاء کو دیکھ کر عفان کو حیرت ہوئی وہ بوڑھے
کی باتیں سن کر تھر تھرا کا پ رہی تھی۔

بابائی آپ کس بنیاد پر یہ باتیں کر سکتے ہیں کہ
وہ حویلی آسب زدہ ہے عفان نے پوچھا۔

بیٹا میں پچھلے چالیس سال سے یہاں ایسی قصبے
میں رہ رہا ہوں ان چالیس سالوں میں اس حویلی میں
بے شمار خونی واقعات ہو چکے ہیں نہ صرف وہ واقعات
مشہور ہوئے ہیں بلکہ اس حویلی میں شیطانی روح بھی
رہتی ہے جو کہ سنا ہے کہ اکثر اوقات کو اس کی آنکھیں
روشن ہوتی ہیں اور پہلے پہلے صرف آنکھوں سے
گھورتی رہتی ہیں۔

آنکھوں کی بات سن کر نشاء جھرجھری لے کر وہ
گئی۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے دو رات قبل روشن
آنکھوں والا منظر آگیا۔ وہ کانپ اٹھی جبکہ رات کو
عفان نے بھی آنکھیں دیکھی تھیں مگر وہ کسی جانور کی
ہرگز نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ جانوروں کی آنکھیں گول
ہوتی ہیں پچھلی کی طرح نہیں لیکن جلد ہی اس نے یہ
خیالات ذہن سے جھٹک دیئے تھے عفان نے اس
بوڑھے سے پوچھا۔

بابائی آپ کچھ بتا رہے تھے۔
جی ہاں میں یہی کہہ رہا تھا کہ جتنا ہو سکے حویلی
سے دور چلے جاؤ آپ لوگوں کے دن گئے جا چکے ہیں
۔ بابائے گہری نظر ان پر ڈالتے ہوئے کہا۔
کیا مطلب۔ ان گئے جا چکے ہیں۔

وراصل مطلب صاف ہے قصبے کے لوگ اس
حویلی سے خوف کھاتے ہیں ان کے سامنے سے نہیں
گزر رہے دن کے وقت دور۔ مٹی کتر کر لکل جاتے

ہیں اس حویلی میں ایک شیطانی روح رہتی ہے جو کہ
انسان کے ساتھ بہت خطرناک کھیل کھاتی ہے وہ
شیطانی روح چالیس سال پہلے اس حویلی پر قابض
ہوئی تھی اس حویلی کو ایک نواب کی بیوی نے بڑی
خواستہ کر کے تعمیر کروایا تھا جب حویلی تعمیر ہوئی تب
نواب اور نواب کی بیوی اس حویلی میں رہائش پذیر
ہو گئے ان کی کوئی اولاد نہیں تھی قیاس کیا جاتا ہے کہ
نواب با نچھ تھا اور اس کی حسین دلو جوان بیوی اولاد
کے لیے تڑپ رہی تھی ان دونوں نے اولاد کے لیے
ہر نوکھا آزمایا مگر بے سود ان کا واسن خوشیوں سے خالی
ہی رہا۔

پھر۔ عفان نے تجسس سے پوچھا۔ جبکہ نشاء
کھٹک کر عفان کے قریب آ چکی تھی۔

پھر کیا ہوتا تھا نواب زادی کا ایک دور کا رشتہ
دار تھا وہ جادو اور نوٹے کرنا جانتا تھا اس کی عمر بھی
نواب زادی سے چند سال زیادہ تھی وہ اس کا ہمدرد بن
کر حویلی میں چلا آیا نواب صاحب جدی پشتی نواب
تھے لیکن اپنے ماں باپ کے اٹکوتے بیٹے تھے
اور نواب صاحب اس فکر سے دہرے جا رہے تھے کہ
اگر اس کا بچہ اس دنیا میں نہیں آیا تو اس کا خاندان ختم
ہو جائے گا۔ اور اس کی کڑوروں کی جائیداد اس کے
دنیا سے چلے جانے کے بعد غیروں کے ہاتھوں میں
چلی جائے گی اس لیے نواب زادی کے جادوگر رشتہ
دار کے آجانے پر نواب نے کوئی غصہ نہیں کیا جبکہ
نواب صاحب لگر کی وجہ سے سوکھ کر کاٹا ہو گئے تھے
نواب زادی اپنے رشتے دار ہامون سے ملی اور اسے
پوچھا۔

یہاں کیسے آئے ہو اتنے عرصہ بعد میرا خیال
کیسے آیا۔

ہامون چادو کی وجہ سے بہت مشہور تھا اور ہر قسم کا
جادو نہ جانتا تھا وہ نواب زادی سے بولا۔ ارے میں
تمہارا دکھ سن کر مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نے جلا آخر

فیصلہ کر لیا کہ تمہارا مسئلہ حل کر دوں۔

مگر ہم نے تو یہ جگہ سے علاج کروایا ہے نواب
صاحب کی بیماری رفتا نہیں ہوئی اور وہ اس غم سے دل
لگا کر بستر پر پڑ گئے ہیں۔

ارے اب تمہارے سارے مسئلے حل ہو جائیں
گے میں آگیا ہوں یوں سمجھ لو ایک سال کے اندر اندر تم
ماں بن جاؤ گی اور تمہاری جاگیر کا وارث آ جائیگا۔

کھگ کیا۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو ہامون بھائی
نواب زادی کے منہ سے ایک ایک گریبات نکل رہی
تھی۔

ہاں بہن میں سچ کہہ رہا ہوں مگر یہ بچہ میرے علم
سے اور تمہارے عمل سے اس دنیا میں آئے گا ہامون
کی پر سر ر بات سن کر نواب زادی بولی۔

میں ہر عمل کے لیے تیار ہوں مجھے بس بچہ
چاہیے۔ اس کی بات سن کر وہ مسکرا دیا۔ اور پھر نواب
زادی کی ایما ہامون نے شیطانی عمل شروع کر دیا۔
جو کہ شیطان کا عمل تھا بڑے برگد کے درخت کے نیچے
نواب زادی رات کے وقت بیٹھ بیٹھی رہتی تھی اور کوئی
منٹوں منٹ پر نہ تھی یہ منتر اس کو ہامون نے دیا تھا
وہ راتوں تک یہ منٹوں عمل کرنا تھا نواب زادی نے
دلیرا کر کے وہ عمل مکمل کر لیا اس کے بعد ہامون نے
اسے کہا۔

تو نے شیطان سے مدد لی ہے اور عمل کامیابی
سے کر کے تو نے شیطان کی رضا حاصل کر لی ہے اب
عمل کا اگلہ مرحلہ شروع ہوا ہے نواب زادی نے خوش
ہو کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ سب سے پہلے اب تمہیں
خون کا غسل کرنا ہوگا غسل کے بعد الو کے گوشت کا قیرہ
بنا کر اس کا کیا ب بنانا ہوگا اس کباب کو خون میں ڈبونا
ہوگا اور میں تمہیں ایک منتر بتاؤں گا وہی منتر اس
کباب سے کھانے سے پہلے سو مرتبہ پڑھنا ہوگا جب
الو کے قیرے کے کباب کھا جاؤ تب تم نے کوئے کو مرغی
نی طرح بھونٹنا ہوگا۔ اور پھر وہی الو کھانا ہوگا دس روز

پھر ایک قبر پر رات کو غسل کرنا ہوگا اور پھر میں تمہیں
ایک دم کیا ہوا پانی دوں گا وہ پانی پر تم نے دم مارنا ہوگا
اور غسل کے آخری مرحلے میں وہ پوا پانی پینا ہوگا تب
تمہیں شیطانی ماں بنائے گا۔

ہامون جادوگر کی باتیں سن کر نواب زادی خوف
سے جھرجھری لے کر رہ گئی اور خاموشی کے بعد ہامون
مگر یہ سب تو میں کروں گی کیسے الو کا گوشت حاصل
کروں گی۔ اور کیسے چالاک کوئے کو شکار کروں گی
نواب زادی کی عقل پر مردہ پڑ چکا تھا وہ ماں بننے کے
لیے شیطان کی مدد حاصل کرنے پر آمادہ ہو چکی تھی
اور ہامون سے اس کے کہنے پر صرف اس لیے
پریشان تھی کہ خون کہاں سے ملے گا اور الو کا گوشت
کون دے گا اور کوئے کا شکار کون کرے گا اسے
ہامون سے کہنا چاہیے تھا کہ یہ سب کالا جادو شیطان
اور بچہ جو شیطانی بچہ ہوگا گناہ ہوگا اور وہ بچہ شیطانی ہوگا
مگر وہ ہامون کی ہاتھوں میں کٹ چکی بن چکی تھی
ہامون نے اس کی ہلی کے لیے کہا۔

تم اس بات کی فکر نہ کرو وہ سب بندوبست
کروے گا اسے صرف عمل کی حای بھرنی ہے اور نواب
زادی نے یہ سن کر حای بھری۔ عمل شروع ہوا نواب
زادی نے خون سے غسل کیا اور جو جو کچھ ہامون کہتا گیا
وہی کچھ کرتی گئی اور پھر عمل کامیابی سے مکمل ہو گیا عمل
کے آخری دن ہامون نے اسے سبزیشی کا ایک بوتل
دیا اس بوتل میں پیٹاب تھا جسے ہامون نے پانی کا
نام دیا تھا نواب زادی نے بوتل پر پھونک ماری
اور بوتل کے اندر موجود پانی گاڑھا سا ہو گیا ہامون
کے کہنے کے مطابق نواب زادی نے وہ پانی پی لیا۔ اس
پانی کے پینے کی دیر بھی نہ گئی کہ نواب زادی کو اپنے جسم میں
تبدیلی آنا شروع ہوئی اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔
نواب کے مردہ وجود میں جان ہی آگئی تھی وہ بھی بچے
کی وجہ سے صحت یاب ہو گیا تھا اور نواب زادی کا ہر
طرح سے خیال رکھنے لگا ایک سال گزر گیا۔ ایک

انتہائی نادر بکرات تھی نواب کے پاس ایک لڑکی نے جنم لیا لڑکی کے قدرتی طور پر دو خون آشام ہلا کی طرح نوکیلے دانت تھے لڑکی کے سر پر گھنے بال بھی تھے اس رات ہامون بھی آگیا تھا اس لڑکی کو جنم دیتے ہی نواب زادی کا پیٹ پیٹ گیا تھا اور اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ یقیناً وہ شیطان کی بیٹی تھی کیونکہ پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی دوسرے دن نواب نے - وگورایت کے ساتھ نواب زادی کی آخری رسومات ادا کیں۔ مگر قصبے والے گواہ تھے کہ زمین نے اس عورت کو قبول کیا تھا اور وہ لوگ جب نواب زادی کے پہنے ہوئے وجود کو قبر میں ڈالنے تو قبر اس کی لاش کو باہر پھینک دیتی اور پھر ان لوگوں نے نواب زادی کی لاش ہامون کے کہنے پر جلادی اس کی راکھ کو قبر میں اتارا گیا اور اس پر منی ڈال دی گئی۔ نواب نے اپنی بیٹی کا نام گیت رکھ دیا۔ گیت سلوینے رنگ کی تھی اس کی آنکھوں میں بڑی حیران کن کشش تھی اس بوڑے کے ذہن سے اس شیطان کی بیٹی کا نام گیت سن کر نشاء بیٹھ گئی وہی وہ شیطان کی بیٹی ہے عفان مجھے اس سے بھا لو وہ آگنی ہے۔ عفان لوگوں نے بھی اسے باتیں سننے بتائی ہیں کچھ بوڑھی عورتوں کا بھی یہی کہنا تھا کہ اس حویلی میں شیطان کی بیٹی رہتی ہے لیکن پوری کہانی کسی نے بھی نہیں بتائی تھی باا... اشاروں کناروں میں یہ بات بتائی تھی اور اب میں اسے سن رہی ہوں میں کسی بھی قیمت پر اس حویلی میں نہیں جاؤں گی۔

نشاء تم ذرا خاموش رہو مجھے اس باباجی سے کچھ مزید باتیں کرنی ہیں اس کے بعد میں تمہیں کچھ باتیں بتاؤں گا۔ اس حویلی میں ہم نے اتنے دن گزارے ہیں مگر ہمارے ساتھ کوئی واقعہ نہیں ہوا۔

نہیں عفان زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے اور مجھے اپنی زندگی عزیز ہے کیونکہ یہ حویلی آسیب زدہ ہے اس میں وہی شیطان کی بیٹی گیت رہتی ہے اور گیت کی آنکھیں بھی بڑی حیران کن ہیں۔

نشاء کچھ دیر کے لیے خاموش ہو جاؤ عفان بولا باباجی آپ ابھی تک باہر کھڑے ہیں۔ گاڑی کی کچھیلی سیٹ پر بیٹھ جائیے مجھے کچھ اور معمولات بھی چاہیے وہ بوڑھا ابھی تک گاڑی سے باہر تھا۔ اور گاڑی کے قریب گاڑی رکھی ہوئی تھی بوڑھا آدمی بیک سیٹ پر بیٹھ گیا نشاء نے گاڑی کی روشنی میں پہلی بار بوڑھے کا چہرے کا دیکھا تھا بوڑھے کا چہرہ زرد تھا اور جھریوں سے بھر پور تھا اس کا کمرخت چہرہ نشاء کو کسی بھیانک عفریت کی طرح لگا تھا نشاء نے جلدی سے نگاہیں پھیر لیں اور عفان کی طرف دیکھنے لگی عفان نے بوڑھے آدمی سے پوچھا۔

تمہیں یہ کہانی کیسے معلوم ہوئی

بیٹا بڑا اچھا سوال کیا ہے یہ ان دونوں کی بات ہے جب نواب زادہ اور اس بیوی نے بڑی چاہ سے یہ حویلی بنوائی تھی ان دنوں میں یہاں اس کا چوکیدار ہوا کرتا تھا اور صاحب بڑے شھاٹ باٹ رکھنے والے آدمی تھے مگر پتہ نہیں قدرت کو ان سے کیا امتحان درکار تھا کہ ان کی اولاد میں نہیں ہو رہی تھی اور یوں جب ان کی اولاد ہوئی وہ شیطان کی بیٹی تھی وہ بچی سلوینے رنگ کی کشش پکھی تھی اس کی دوسا منے نوکیلے دانت تھے جو کہ بڑے عجیب لگتے تھے نواب صاحب بیوی کی موت پر حق دق رہ گئے تھے اور اپنی بیٹی کی پرورش ناز و نعم سے کرنے لگے کیونکہ پوری جائیداد کی وارث وہی گیت بن گئی تھی نواب نے گیت کی پرورش کے لیے ایک آیا رکھ لی گیت جوں جوں بڑی ہو رہی تھی اس کے مشغلے بہت ہی عجیب و غریب تھے اکثر یا پھر کسی انجانی طاقت سے مخاطب ہوتی تھی بوڑھے کی اس بات پر نشاء خوف سے جھرجھری لینے پر مجبور ہو گئی اور وہ امید بھری نظروں سے عفان کو دیکھنے لگی۔

پلیز عفان ہمیں اسی حویلی کو چھوڑ کر رہنا چاہیے نشاء پلیز خاموش ہو جاؤ باباجی اس شیطان کی بیٹی کے حوالے سے مزید انکشافات کرنے والے ہیں

بابا بولا تم دونوں خاموش ہو جاؤ اور میری باتیں غور سے سنو کیونکہ میں ہی ہوں جو گیت کے ہر غفلت سے واقف ہوں بوڑھے نے اپنا سلسلہ کام وہاں سے جوڑا گیت کے پاس اکثر ہڈیاں پانے لگی کیونکہ وہ بہت ہی چھوٹی تھی مگر اکثر اس کے قریب سے ہڈیاں ملنے لگیں وہ ہڈیاں چھوٹے بچوں کی ہوتی تھیں نواب زادی کی موت کے بعد نواب بھی کم سم رہنے لگے اور ہامون جادوگر بھی اس حویلی میں آگیا وہ گیت کو سرخ مشروب لا کر پلاتا تھا گیت پر وہ کوئی زریب منتر بھی پھونکتا تھا اور گیت اس سے بہت ہی زیادہ مانوس ہو گئی تھی گیت کا پرورش ہامون کرنے لگا اور وہی اسے کوئی انجانی زبان میں جادو منتر پڑھانے لگا جب گیت پانچ سال کی ہوئی تو نواب صاحب کو فکر ستانے لگی کہ گیت کچھ پر اسرار کی ہونے لگی ہے اور ان میں عجیب و غریب خصوصیات پائی جانے لگی ہیں لیکن ہامون نے نواب صاحب کو دھیرے دھیرے نشاء کا عادی بنادیا تھا اور بول وہ گیت سے لا پرواہ ہوتے چلے گئے۔

ایک رات میں کوارٹر میں چار پائی پر پڑا سو رہا تھا کہ اندھیرے میں باہر سے گیت کی ایک بھیانک چیخ سنائی دی اس رات میں ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھا اور میں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی کوارٹر حویلی کے عقب میں واقع تھا اور بارگ کے قریب ہے کوارٹر نواب صاحب نے ملازموں کے لیے بنوایا تھا اور ان دنوں میں اکیلا تھا باہر ہی گیت بھی تھا جو ملازموں کے لیے تھا میں بڑے بارگ سے باہر نکل کر حویلی کی کچھیلی طرف چلا گیا وہاں پر میں نے ہامون کو دیکھا اس کے ہاتھ میں لائین تھی اور اس کی زرد روشنی گیت کے چہرے پر پڑ رہی تھی گیت کا سانا لا چہرہ خوف سے زرد دکھائی دے رہا تھا۔

ہامون کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی گیت تمہیں یہ کرنا ہوگا۔

میں نہیں کر سکتی مجھے گن آ رہی ہے تم شیطان کی بیٹی ہو اور شیطان طاقتیں تمہاری منتظر ہیں کیونکہ تمہیں تمہارے باپ نے نہیں بلکہ شیطان نے جنم دیا ہے غسل کرو اور اس کا خون پی جاؤ ہامون کی منگوس گرجتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی میں اس وقت تھر تھر کانپ رہا تھا نواب صاحب بے سدھ پڑا ہوا تھا اور اندھیرے میں وہ صحیح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا جب میں نے گیت کو دیکھا اس رات اس نے بہت ہی عجیب قسم کے بندے ہمیں رکھے تھے ان بندوں میں تین قسم کی شیطانی کھوپڑی پائی ہوئی تھی اور ان کھوپڑیوں میں کوئی چیز چمک رہی تھی ہامون بہت زیادہ منگوس دکھائی دے رہا تھا گیت اس وقت پانچ سال کی بچی تھی مگر وہ ہلا کا زہن رکھتی تھی اور تیز تھی ہامون کوئی جنت منتر پڑھ رہا تھا اور گیت حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی گیت کے لیے گھنے بال اس کی پشت پر کسی سانپ کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور گیت خوف کی وجہ سے دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔

گیت اب وقت آگیا ہے کہ تم شیطانی طاقتوں کو اپنا الو تم نے پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کی جان لے لی تھی اور اب تم اپنے باپ کے خون سے غسل کرو گی اور شیطان کی طاقتوں کو اپنا لو گی تمہاری پرورش میں نے بڑی محبت سے کی ہے نہ صرف تمہیں خون پلایا ہے بلکہ تم انسانی گوشت کی بھی عادی ہو گئی ہو۔

میں نرائس کی کیفیت میں کھڑا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا گیت پر انجانی طاقت اپنا اثر کرنے لگی اس نے منہ کھولا اس کے دو لمبے دانت کسی ستارے کی مانند چمکنے لگے گیت نے اپنے باپ کی طرف بڑھی اور اس کی شہ رنگ پر اپنے دانت رکھ دیئے نواب صاحب نے کسلندی سے گروٹ لی مگر وہ ہوش میں نہیں آئے گیت نے جب اس کی شہ رنگ سے گردن منہ تک اٹھائی اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا زرد روشنی

میں خون کا رنگ بہت ہی گاڑھا نظر آ رہا تھا اس کی تھوڑی اور منہ سے سرخ خون کے پھینٹے پھینٹے گزر رہے تھے اچانک اچانک ہاموں نے قہقہہ لگایا اور قہقہہ لگایا ایک بڑے پتھر کو فھوکر ماری پتھر جو نیچے اپنی جگہ سے سرک گیا

نواب صاحب کے بے سندھا جسم میں حرکت سی ہونے لگی اس کا جسم دھیرے دھیرے کھینچنے کی صورت میں جانے لگا پہلے اس کے پاؤں اٹھنے لگے پھر وہ ہوا میں الٹا ٹنگ کر کھینچنے لگا نواب کے پاؤں میں رتی مضبوطی سے باندھی گئی تھی اور وہ پتھر اسی رتی پر رکھا گیا تھا جب ہاموں نے پتھر کو سرکایا تو درخت کی مضبوط شاخوں نے اسی کو اوپر کھینچنا شروع کر دیا۔ اور نواب کی لاش یا پھر بے ہوش وجود رتی کے ساتھ الٹا لٹک گیا۔ ہاموں نے اپنی کمر پٹے سے پتھر نکالا اور نواب صاحب کی گھروں پر پھیر دیا۔ ہاموں نے گیت کو حکم دیا کہ میں نواب صاحب کی گردن کے سامنے فٹری ہو جائے گیت کھڑی ہوئی بل پل خون کو کہ گیت کے جسم پر کمرے لگا اور وہ خاموشی سے کھڑی رہی حتیٰ کہ اس کا پورا وجود خون سے سرخ ہو گیا۔ اور جب تک نواب کے جسم سے خون کا آخری قطرہ نہ لگا تاں تک گیت وہی کھڑی رہی اس کے قریب ہاموں نامعلوم الفاظ میں کچھ پڑھنے لگا اور وہ الفاظ ہندی میں تھے وہ غالباً ہی شیطان کا نام لے رہا تھا جب تقریباً گیت کے پچھلے سرخ بدن پر جب اگلے ننگے نواب کے خون کا آخری قطرہ پڑا اچانک روشنی سی پھینٹنے لگی جس نے پتھر کو بڑے تدارد و درخت کے پچھلے ہو گیا تاکہ ان ہلکی روشنی میں نہ آجائے وہ روشنی جو سفید اور سرخ رنگ کی تھی وہ گیت کے جسم کے اندر منتشر ہو کر غائب ہو گئے اور گیت کے دونوں ہندے میں موجود مینوں کو پڑیوں کی آنکھیں روشن ہوئی ان پھولی اور باریک کھوپڑیوں میں وہ روشنیاں نکلتی تھیں مانند دھماکی سے رہتی تھیں جب تک تمام

مرحلے کامیابی سے طے ہو گئے تب ایک بھاری بھر مگر ہدار آواز سنائی دی۔

ہاموں ہم نے گیت کو اپنی فی حسیم کر لیا ہے تمام ثبوت ہمیں فراہم ہو گئے ہیں اب اس لڑکی کو ایک آخری مرحلہ طے کرنا ہوگا اور وہ مرحلہ بہت ہی زیادہ دشوار گزار ہے کیونکہ جتنی چیزیں ناممکن ہوتی ہیں اتنی ممکن بھی ہوتی ہیں گیت کو امر جیون حاصل کرنا ہوگا اور اسے آخری مرحلہ ہر صورت میں کامیابی سے طے کرنا ہوگا جب گیت امر ہو جائے گی اور تب وہ ہماری اصلی جینی بن جائے گی تمام شیطانوں کی شہزادی کہلائے گی اسی لئے ہاموں انتخابی آواز سے سمست کا تعین کر کے اس کے سامنے سجدے میں گر گیا اگلے گیت بھی ہاموں کے دیکھنے ہی فراس کی فی کیفیت میں سجدے میں گر گئی جب وہ دونوں سجدے سے اٹھیں تب ہاموں نے شیطان سے بہت اوب احرام کے ساتھ پوچھا۔

گیت یہ عمل کب کرے گی۔
شیطان نے گھر جتنی بدلتی آواز سنائی دینی جب تک گیت اٹھارہ سال کی نہیں ہو جاتی۔ مگر یہ نہیں یاد کرنا ہے کہ م نے اٹھارہ سال تک گیت کی پرورش کا ذمہ لیا ہے کیونکہ گیت کی پرورش بھی خون اور گوشت سے ہوئی ہے اس کے ہاتھوں میں کھانوں کی جگہ جڈیاں اور کھوپڑیاں بولی چاہئے اور اس کے گلے میں لاکٹ کے بجائے شیطانیاں طاقتوں کی مالا بولی چاہئے بالوں میں اسے کلف لگانے چاہئے جس پر کھوپڑیاں بنی ہوں اس کا لباس مختصر اور آکسی ہونا چاہئے اس کے ہاتھوں میں خوفناک قسم کے شکن ہونے چاہئے اور انقبضوں میں بااوائی انگوٹھیاں اس آواز کے ساتھ وہ انتخابی خوفناک بھاری آواز غائب ہوگی۔ اور گیت کے جسم پر عجیب قسم کے کپڑے فور بخو نومولر ہو گئے اور گیت کے کھلے بال دھیرے دھیرے پھوٹی اور باریک چوٹیوں میں تبدیل ہو گئے وہ اس کے واقعی

شیطان کی بیٹی لگ رہی تھی اس لئے اگر میری جگہ کوئی کمزور دل والا ہوتا تو یہ تو بھیا تک نہیں مارتا ہوا یا پھر چلا کر گر چکا ہوتا مگر شاید میرا دل مضبوط تھا کیونکہ میں رات کے اندھیروں میں گھومتا پھرتا رہتا تھا قبرستانوں سے پھر بھی رات کے سناٹوں میں گزرتا رہتا تھا اور ساری ساری رات جو کیدار کرتا تھا۔

صبح ہاموں نے مشہور کر دیا۔ کہ نواب صاحب کی موت سانس یا کسی اور موذی ذہریٹے جانور کے ڈسنے سے ہوئی ہے نواب صاحب کی تدفین اسی گھر کی گئی تھی بہت ڈرا ہوا تھا ورنہ اگر غریب نہ ہوتا اور بہادر ہوتا تب بھی میں شاید کچھ بھی نہ کر سکتا تھا کیونکہ ہاموں اور گیت پر شیطانیاں طاقتوں کا قبضہ تھا اب حویلی پر ہاموں کا قبضہ ہو گیا تھا اور وہ گیت کا پہلے کی طرح خیال رکھنے لگا ہر مہینے کی ایک تاریک رات کو وہ دونوں حویلی سے باہر پٹے جاتے اور پھر صبح تک لوٹ کر آ جاتے ہیں۔ بے چوڑی چوڑی ان دونوں پر نظر رکھنا شروع کر دی تھی ایک رات وہ دونوں حویلی سے باہر نکلے تھے یہ مہینے کی سب سے تاریک رات تھی اس رات چاند بالکل بھی نہیں تھا اور اتنی گہمیر تاریکی ہر سو پھیلی ہوئی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ جانی نہیں دے رہا تھا وہ دونوں اندھیرے میں ایسے چل رہے تھے جیسے کہ اندھیرے میں واضح طور پر دیکھ رہے ہوں اور میں نامعلوم رکھ کر ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا میں بہت ڈوں سے ان کی ہاسوسی کر رہا تھا اور آج بالکل ان کے پیچھے پیچھے چلنے ہوئے قبرستان تک جا پہنچا اب اس قصبہ کا قبرستان تھا جو کہ بہت بڑے رقبے پر پھیلا ہوا تھا قبرستان میں بے شمار دہلی اور بچی قبریں تھیں قبروں کے ملاوہ قبرستان میں بے شمار سالوں پرانے درخت بھی تھے جو کہ رات کے اندھیرے میں آدم زادوں کے لیے کسی ہجو کے مانند کھڑے دکھائی دے رہے تھے گیت نے اپنے چھوٹے سے بیگ سے ہاتھ لگا لیا وہ چیز اس نے قبر پر رکھی اور پھر دیا سلامتی کی مدد

سے اسے روشن کر دیا وہ ایک چراغ تھا گھر نے ایک چراغ قبر پر روشن کر دیا۔ اور خود قبر پر پہنچ گئی یہ لڑکی اندر سے کئی سٹاک تھی مگر دور سے کتنی معصوم اور نادان دکھائی دیتی تھی گیت نے بلند آواز میں شیطانیاں منتر پڑھنا شروع کر دیا اور بلند آواز سے وہ انہی زبان میں یہ منتر تب تک پڑھتی رہی جب تک چراغ نہ بجے اور میں بہت بنا اس کی بہادری پر حیران تھا جب چراغ بجھا گیت قبر سے اترتی اور ہاموں نے اس کے پیچھے کے لیے کوئی بوتل دے دی وہ بوتل خون سے بھری ہوئی تھی اور گیت نے اسی بوتل سے وہ پوری بوتل خالی کر دی وہ دونوں اب واپسی حویلی کی طرف جانے لگے اور میں درخت کی اوٹ میں چھپ گیا۔

جاری ہے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کے اگلے ماہ کا شمار ضرور پڑھیں۔

غزل

ہے چین انگوں کو بہا کے چلے جانا
ہم تم کو نہ روکیں گے بس آ کے چلے جانا
مٹے جو نہ آئے تم تھی کون سی مجھوڑی
بھولا کوئی انسان ڈھرا کے چلے جانا
جو آگ لگی دل میں وہ مرد نہ ہو جائے
بھینے ہوئے شعاؤں کو بھڑکا کے چلے جانا
اجڑی نظر آتی ہے جذبات کی ہریالی
تم اس پہ کوئی ہارل برسا کے چلے جانا
فرقت کی اذیت میں کچھ سبر بھی ازنی ہے
یہ بات میرے دل کو سمجھا کے چلے جانا
ہاں..... ایم امیر عاصم ملک۔ میانوالی



خونفناک چڑیل

-- تحریر: زاہد اقبال -- اناک --

تم نے یہاں آکر بہت بڑی ٹمنسی لی ہے تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکتے اس شخص نے ملو ملوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے میرے اوپر تہلہ کر دیا ملو ملے میرے جسم کی بوئیاں نوچنے لگے میں نے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا وہ شخص وہاں کھڑا زور زور سے ہنسنے لگا میرے پورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک ملو ملو وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ ہنسنے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی ملو ملو جس میں مہاراجہ کی جان قید ہے میں فوراً اس ملو ملے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی ملو ملو میرے ہاتھ لگا تو دوسرے ملو ملے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا تھا اب رہا تھا کھینے لگا۔ یہ ملو ملو میرے حوالے کر دو ہیں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ سے وہ شخص میری ٹمنسی کرنے لگا کہ میں اس کو ملو ملو سے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ مانی اور ملو ملے کی ایک نہ لگا تو زہنی جیسے ہی میں نے ملو ملے کی نالگہ توڑی تو مہاراجہ کی نالگہ بھی ٹوٹ گئی مہاراجہ میرے سامنے گر گئے۔ اے لگا کر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آئے۔ وہ ملو ملو نے کی گردن توڑ دی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہونے ہی پوری پہاڑی ہلنے لگی اور پتھر گرے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے تباہی آ گیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین بوس ہو گئی اگرچہ میں چند منٹ تک یہی بہت ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے بچنے آ کر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور وادی میں سے دوڑا ہوا جن سے پاس تھی کیا اور جن کو لہا لہو ہنسنے وہیں میری دنیا تک پہنچا دے میری رات سن اور جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیا تھا مگر کل یا نو کی ہمشکل جس کے پاؤں کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ وہی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ ایک ٹمنسی خیر اور خونفناک کہانی

میں گہری نیند سو رہا تھا کہ اچانک سیل فون کی ٹمنسی سے میری آنکھ کھل گئی جب میں کال اٹھینڈ کرنے لگا تھا کہ اتنی دیر میں کال بند ہو گئی مجھے یہ کچھ کر حیرانگی ہوئی کہ ہفتے میں کیا یہ فون کال کر چکا تھا۔ میں نے یہی وجہ سے ہنسنے پڑا ہی نہیں، پلا وہی میں اسے سیل فون کو دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک بار پھر سیل فون کی ٹمنسی بجی ہفتے کی کال دیکھ کر میں نے فوراً کال اوکے کی اور کہا۔

یار خیریت تو ہے ناں اتنی صبح کال کیوں کر رہے تھے تو اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا یار خیریت ہے تم پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے آج کاش نہیں جانا کہ میں نے فوراً جواب دیا۔

ہاں یار کاش جانا ہے۔

وہ بولا یار اس بابا۔ اس نے کہہ دیا کہ میں فوراً

بستر سے اترامیہ بستہ ذہن میں نیلا پتہ کل
رات بہت دیر سونے کی وجہ سے میری آنکھ جلدی نہ
کھل سکی بہر حال میں نے ثاقب سے کہا۔
یار میں ابھی کچھ دیر میں تیار ہو کر کالج کے لیے
نکلنا ہوں بس تم میرا انتظار کرو۔
نہیک ہے جلدی کرنا تم تیار ہو جاؤ میں خود ہی
تمہارے پاس آ جاتا ہوں۔ ثاقب نے کہا اور ساتھ
ہی فون بند کر دیا۔

میں جلدی سے تیار ہو کر باہر نکلتے لگا کہ باہر
ڈور بیل بجی میں نے جا کر دروازہ کھولا تو ثاقب
میرے سامنے کھڑا تھا میں نے کہا ایک منٹ میں
اپنی بائیک نکالوں پھر کالج چلتے ہیں
ثاقب اور میری دوستی بچپن سے تھی ثاقب
میرے گھر سے تھوڑی دور رہتا تھا بچپن سے
ہی میں اور ثاقب اکٹھے ہی سکول جاتا تھا جب
ہم دونوں نے کالج جوائن کیا تو پھر بھی ہماری دوستی
ایسی رہی میرا گھر چونکہ ثاقب کے راستے میں آتا تھا
اس لیے وہ پہلے میرے پاس آتا پھر ہم دونوں اکٹھے
کالج جاتے ثاقب کے علاوہ مظہر اور اعجاز بھی میرے
دوست تھے وہ بھی ہمارے ہی گاؤں کے تھے لیکن وہ
ثاقب اور میرے گھر سے تھوڑے فاصلے پر تھے اس
لیے ان سے ملاقات کالج میں ہی ہوتی تھی مظہر ہم
تینوں دوستوں سے عمر میں بڑا تھا اعجاز ثاقب اور مجھ
سے بڑا تھا جبکہ میں اور ثاقب ہم عمر تھے مظہر اور اعجاز
سے میری دوستی سکول ناتم سے تھی مظہر چونکہ ہم سب
ساتھ ہی تھا اس لیے وہ ساتھ ساتھ نہ نہیں گائیڈ بھی
کرتا رہتا تھا وہ ہم تینوں کو کبھی کسی بری محفل یا لڑائی
جھگڑوں سے دور ہی رکھتا تھا اسی وجہ سے ہم بھی مظہر کو
اپنے بڑے بھائی کا درجہ دیتے تھے اور جس کام سے
مظہر ہمیں منع کرتا تھا وہ کام ہم نہیں کرتے تھے۔
مظہر کے والد ایک بزنس مین تھے وہ اکثر بزنس
کے سلسلے میں گھر سے دور ہی رہتے تھے جبکہ مظہر کی

والیدہ اس دنیا فانی سے جا چکی تھی مظہر کی ایک ہی بہن
تھی جو اس سے بڑی تھی اس کی بھی شادی ہو چکی تھی
اس لیے مظہر زیادہ تر گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا ان دنوں
بھی مظہر کے والد ایک بزنس میننگ کے سلسلے میں
ملک سے باہر گئے ہوئے تھے اور تقریباً ایک ماہ بعد ان
کی واپسی تھی اس لیے مظہر زیادہ وقت ہم دوستوں
کے ساتھ گزارتا تھا مظہر کو بھی اکیلا رہنا بہت عجیب
لگتا تھا لیکن جب وہ ہمارے ساتھ ہوتا تو بہت خوش
خوش رہتا اور اسے اپنے والد کی کمی بھی اتنی محسوس نہیں
ہوتی تھی گرمیوں کا موسم تھا اور ہلکی ہلکی بارش بھی ہوتی
تھی جس کی وجہ سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا
ہمارے گاؤں میں ایک نہر گزر کر جاتی تھی دو ماہ ہم شام
کے وقت اس نہر کے کنارے بیٹھتے رہتے اور کپ
شب لگاتے رہتے آج بھی ہم رات گئے تک اس نہر
کے کنارے بیٹھتے رہے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے
جھونکے جسم سے ٹکراتے تو بہت ہی سکون ملتا دوسری
طرف لہلہاتے کھیت دیکھ کر آنکھوں کی پیاس بھی بجھ
جاتی شام کے وقت جب سورج پھاڑوں کے چھپنے
غروب ہوتا تو دل کو بھلا جانے والا مظہر پیش کرتا۔
کالی دیر ہم وہاں بیٹھتے رہے اور جب اندھیرا
ہونے لگا تو ہم نے واپس اپنے اپنے گھر جانے کا
فیصلہ کر لیا ہم وہاں سے اٹھے اور پھر اپنے اپنے گھر
آگئے مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی میں نے جلدی
سے کھانا کھا پایا اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھوڑی دیر
پڑنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ آج چھت پر جا کر
سوؤں گا کیونکہ موسم بھی بہت خوشگوار تھا میں چھت پر
آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھی میں نے ساتھ ساتھ میوزک بھی لگا یا اور انجوائے
کرنے لگا۔ رات گئے تک میں میوزک سنتا رہا اسی
لیے مجھے سونے میں بہت دیر ہو گئی اور صبح جلدی آنکھ
نہ کھل سکی۔

میں نے اپنی بائیک نکالی پھر ثاقب اور میں

بائیک پر بیٹھ کر کالج کی طرف چل پڑے تھوڑی سی
مسافت کے بعد ہم کالج پہنچ گئے میں نے ثاقب کو
بائیک سے اترنے کو کہا اور خود بائیک پارک کرنے لگا
ہم دونوں ٹیکسٹر اینڈ کرنے کے لیے کلاس روم میں
چلے گئے کچھ ختم ہونے کے بعد ہم کئین پر آ گئے
تھوڑی دیر بعد مظہر اور اعجاز بھی آ گئے مظہر
بولے۔

لیٹ آنے کی کوئی وجہ۔

میں نے کہا۔ کل رات بہت دیر سے سونے کی
وجہ سے صبح میری آنکھ جلدی نہ کھل سکی جس وجہ سے
میں لیٹ ہو گیا اور ثاقب کو میرا انتظار کرنا پڑا اور ساتھ
ہی میں نے دیر کو چائے لانے کے لیے اشارہ کیا اور
تھوڑی دیر میں چائے لے کر آ گیا ہم سب نے مل کر
چائے پی کپ شب لگائی اور پھر ہم وہاں سے باہر
نکلتے اور ٹیکسٹر اینڈ کرنے کے لیے دوبارہ کلاس روم
میں چلے گئے۔

کالج سے واپسی پر میں نے اپنی بائیک نکالی اور
ثاقب کو بائیک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا مظہر اور اعجاز
ہم نے اجازت لی اور اپنے گھر واپس آ گئے شام کے
وقت ہم کالی دیر تک کپ لگاتے رہے پھر جب رات
کا اندھیرا ہوا ہم سب نے اپنے اپنے گھر جانے کا
فیصلہ کر لیا رات کو میں گھر کی چھت پر بیٹھا چاند کو دیکھ
رہا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا موسم بھی بہت
خوشگوار تھا لیکن نجانے کیوں مجھے نیند نہیں آرہی تھی
میرا ذہن سوچوں میں گم تھا اور میری نظر گرد جانے پر
تھیں کہ اچانک میرے کان کے پردوں سے پائوں کی
آواز گزرائی پہلے میں نے اتنی توجہ نہ دی لیکن جب
دو تین دفعہ مجھے آواز سنائی دی تو میں اپنے بستر سے
اٹھا اور چھت سے نیچے کی طرف دیکھنے لگا لیکن مجھے
کافی دور تک کوئی دکھائی نہیں دیا مگر پائل کی آواز
مستسل آرہی تھی میں آواز سن کر بہت حیران تھا کہ یہ
کون ہو سکتا ہے پھر تھوڑی دیر بعد آواز آنا بند ہو گئی

میں دوبارہ اپنے بستر پر آ کر لیٹ گیا کالی دیر گزر گئی
لیکن پائل کی آواز مجھے دوبارہ سنائی نہیں دی مجھے
آہستہ آہستہ نیند آنے لگی اور میں سو گیا ابھی میں نیند کی
لیٹ میں آیا ہی تھا کہ پائل کی آواز سے میری آنکھ پھر
کھل گئی پہلے تو میں سمجھا کہ یہ میرا وہم ہے لیکن جب
میں نے غور سے سنا تو واقعی پائل کی آواز سنائی دے
رہی تھی میں پھر سے اپنے بستر سے اتر لا اور چھت سے
نیچے کی طرف دیکھنے لگا۔

اس بار میں نے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی
کو راستے پر جاتے ہوئے دیکھا میں نے اسے دیکھ کر
سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی مسافر ہو اور کسی کے گھر
مہمان آئی ہو لیکن جب میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی تو
رات کے دو بج رہے تھے پہلے تو میں ڈر گیا اور سوچنے
لگا کہ اتنی رات گئے ایک ایسی لڑکی بے خوف و خطر
کس طرح گھوم سکتی ہے میں انہی سوچوں میں سمٹ گیا تھا
کہ وہ لڑکی میری طرف دیکھنے لگی جس نے جب اس
کی طرف نگاہ ڈرائی تو اس کا حسن و جمال دیکھ کر میں
حیران رہ گیا کیونکہ اس سے پہلے میں نے اتنی
خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی تھی پہلے تو اس کی طرف
دیکھتا رہا پھر جب غور کیا تو پتہ چلا کہ وہ لڑکی مجھے ہی
دیکھ رہی ہے پھر وہ لڑکی میری طرف دیکھ کر مسکرائی
اور تیزی سے پیچھے ہٹتی اور تیز چلنے لگی میں مسلسل
اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا اور میرے دیکھتے ہی
دیکھتے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی میں واپس اپنے
بستر پر آ کر لیٹ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں
سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے ہی میں ناچانے کب
آنکھ لگی اور سو گیا۔

ثاقب کی منگنی بچپن میں ہی اس کے چچا کے گھر
ہوئی تھی ثاقب بھی اپنے چچا کی بیٹی کرن سے
بہت پیار کرتا تھا کرن بھی بچپن سے ہی ثاقب کو بہت
چاہتی تھی ثاقب کا ایک بھائی اور ایک بہن تھی جو
ثاقب سے بڑی تھی اور اس کی شادی اپنے ہی

خاندان میں کی گئی تھی جبکہ اس کے بھائی کی مقلنتی بھی اس کے بڑے چاچا کے گھر ہوئی تھی ان دنوں ثاقب کے گھر کی حالت کو دیکھ کر اس کے چاچا نے مقلنتی تو رتی تھی اور شادی سے انکار کر دیا تھا ثاقب اور کرن کیونکہ بچپن سے ہی ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے تو انہیں اپنے گھر والوں کی انکاری پر بہت غصہ آیا پہلے تو ثاقب نے اپنے چاچا کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب وہ نہ مانے تو ثاقب نے اپنی ماں سے بات کی اور ان کو چاچا سے بات کرنے پر راضی کر لیا ثاقب کی ماں نے ثاقب کے کہنے پر کرن کے گھر والوں سے بات کی مگر کرن کا والد نہ مانا کرن کے والد کا کہنا تھا۔

جس وقت ہم نے یہ رشتہ طے کیا تھا اس وقت آپ کی مالی حیثیت مجھ سے زیادہ اچھی تھی لیکن آج کل آپ کی اتنی حیثیت نہیں رہی کہ میں اپنی بیٹی کا رشتہ آچھوڑے سکوں میں اپنی بیٹی کو ایسے گھر میں ہرگز نہیں بھیج سکتا جہاں لوگ خود گھٹ گھٹ کر زندگی بسر کرتے ہوں ثاقب کی والدہ نے رن کے والد کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن کرن کا والد نہ مانا تو ثاقب کی والدہ واپس اپنے گھر آگئی والدہ کے گھر داخل ہوتے ہی ثاقب نے بڑی بے بسی سے پوچھا تو ثاقب کی والدہ نے کہا۔

کرن کو بھول جاؤ۔ کیوں ماں کیوں۔ وہ رونے والے انداز میں بولا اور اس کے چہرے پر غصہ کے آثار بھی نمایاں تھے بتائیں مجھے کہ کرن کے باپ نے کیا کچھ کہا پہلے تو ثاقب کی والدہ چپ رہی لیکن جب ثاقب نے بہت اصرار کیا تو والدہ نے کہا۔

ہماری حیثیت اتنی نہیں کہ ہم تمہارے چاچا کے ہاں رشتہ کر سکیں اتنی بات کہہ کر ثاقب کی والدہ چپ ہو گئی ثاقب والدہ کی بات سن کر آئے سے باہر ہو گیا جب اس نے کرن کو یہ بات بتائی تو کرن نے ترپتے

ہوئے کہا۔

دیکھو ثاقب میں تم سے کچھ نہیں چاہتی بس رشتہ چاہتی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں کرن کی بات سن کر ثاقب کو ہنسنے لگی وہ بولا۔

پھر اللہ پر بھروسہ رکھو اللہ پاک جو بھی کرے گا بہتر ہی کرے گا۔

ثاقب میں بہت پریشان ہوں کہ اب کیا ہوگا مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے۔

ثاقب بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس اتنے وقت کا انتظار کرو۔۔۔

میں نے اپنا سیل فون نکالا اور ثاقب کو کال کرنے لگا لیکن جب میں نے ثاقب کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا نمبر بند جا رہا تھا میں نے دوبارہ نمبر ڈال دیا لیکن اس کا فون بند ہی ملا میں سوچنے لگا کہ سیل کیوں بند جا رہا ہے اس نے اگر فون بند بھی کرنا ہو تو مجھے ضرور بتا دیتا ہے یا کوئی میسج کر دیتا ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے کہ کہیں ثاقب نے کوئی ایسا دیرپا کام تو نہیں کر دیا۔ میں نے فوراً اپنی بانٹ نکالی اور اس کے گھر کی طرف چل دیا جب میں ثاقب کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ چلا کہ ثاقب تو ہسپتال میں ایڈمٹ ہے تو یہ بات سن کر جیسے میرے پاؤں سے زمین نکل گئی میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پتہ لیا اور ہسپتال چلا گیا۔ راستے میں میں نے مظہر اور اعجاز کو بھی ثاقب کے بارے میں بتایا اور ہدایت کی کہ وہ بھی جلدی سے ہسپتال پہنچ جائیں اس کے بعد میں نے کال بند کر دی اور تھوڑی دیر میں ہسپتال پہنچ گیا ہسپتال پہنچ کر میں نے ثاقب کے گھر والوں سے ثاقب کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ ثاقب ابھی تک بے ہوش ہے میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پوچھنا چاہا کہ اس کو کیا ہے مگر جب اس کے گھر والوں کی حالت دیکھی

میں نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور ایک سائیڈ پر جا کر بیٹھ گیا میرے ذہن میں ایک ہی خیال بار بار آ رہا تھا کہ کہیں ثاقب نے کرن کی خاطر کوئی ایسا ایسا کام تو نہیں کر دیا۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ مظہر اور اعجاز بھی ہسپتال پہنچ گئے اور مجھ سے ثاقب کے بارے میں پوچھنے لگے میں نے ان کو بتایا کہ ثاقب کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ ہوا ہے بس اتنا معلوم ہے کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہے جب مظہر بولا۔

تم کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ ہسپتال میں ہے میں نے کہا میں نے صبح اس کو فون کیا تھا لیکن اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا میں نے کئی بار کوشش کی لیکن اس کا فون بند ہی ملا رہا مجھے پریشانی ہوئی میں اس کے گھر چلا گیا وہاں جا کر پتہ چلا کہ ثاقب ہسپتال میں ایڈمٹ ہے میں نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ تم دونوں کو بھی اطلاع کروں ہم ڈاکٹر کی بات سن کر فوراً وہاں سے آئے اور سیدھے ثاقب کے روم میں چلے گئے اور ڈاکٹر سے کہا۔

ڈاکٹر اب کیسی طبیعت ہے مریض کی۔ ڈاکٹر بولا اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے مگر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے دو تین دن تک وہ ہسپتال سے بھی ڈسچارج ہو جائے گا۔

ہم کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہے پھر شام کو ہم واپس آ گئے رات کو میں کافی دیر تک ثاقب کے بارے میں سوچتا رہا اس لیے مجھے نیند بہت دیر سے آئی جب میں سو گیا تو تیار ہو کر سب سے پہلے ثاقب کے روم کے لیے ہسپتال جا پہنچا وہ دوش میں تھا لیکن بات طریقے سے نہ کر رہا تھا میں جو بھی بات ثاقب سے پوچھتا وہ جواب نہ دیتا اور پیٹھے پیٹھے اس کا جسم کا پیٹ لگتا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے ثاقب بہت خوفزدہ ہو میں ثاقب کی یہ حالت دیکھ کر بہت پریشان ہوا کہ اس

کو اچانک کیا ہو گیا ہے میں کافی دیر تک ثاقب کے پاس بیٹھا رہا مظہر اور اعجاز بھی وہاں آ گئے مظہر کی بھی لالچہ کوشش تھی کہ ثاقب کسی طرح ان سے بات کرے لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا ہم نے اس بارے میں ڈاکٹر سے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

اس کے ذہن میں کوئی بات ضرور ہے جس وجہ سے یہ خوفزدہ ہے باقی وہ بالکل ٹھیک ہے اور آج اس کو ڈسچارج کروا دیا جائیگا۔ اور پھر ہم اس کو لے کر گھر آ گئے دوسرے دن ہم سب اس کے گھر گئے ہم نے کئی دفعہ اس سے پوچھنے کی کوشش کی۔

یاد تم نہیں بتاؤ کہ تمہیں کیا پریشانی ہے تم اتنے زیادہ خوفزدہ کیوں رہتے ہو اگر کوئی بات ہے تو ہم سے شہر کرو آخر ہم تمہارے دوست ہیں جب تک تم اپنے دل کی بات شہر نہیں کرو گے تو تمہارے دل کا بوجھ ہلکا نہیں ہوگا۔

مگر ثاقب نہ مانا ہم جب بھی کچھ پوچھنے کی کوشش کرتے تو وہ ہمیں منع کر دیتا اور کہتا۔ مجھے آپ کو کسی بھی بات کا جواب نہیں دینا۔ تم میں سے کوئی میری حالت کے بارے میں پوچھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔

میرے لاکھ سمجھانے پر جب اس نے ہمیں کچھ نہ بتایا تو ہم نے اپنی دوستی کا واسطہ دیا تو ثاقب ہمیں بتانے پر مجبور ہو گیا۔ بار بڑی مشکل سے میں اس کی یادوں کو بھلانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ایک دم ہو کہ بات کو سمجھتے ہی نہیں ہوا اور جب بھی اس نے ہمیں کچھ بتانے کی کوشش کی اس کا جسم کانپ اٹھتا اور ڈر کے مارے اس کا جسم پسینہ پسینہ ہو جاتا پھر ثاقب نے دل پر پتھر رکھ کر تمام حقیقت ہمیں سنا دی۔ اس نے کہا۔

جب شام کو میں تم دوستوں سے گپ شپ لگا کر گھر کی طرف آیا۔ اور سونے کے لیے اپنے میں گیا تو کافی دیر تک مجھے نیند نہیں آئی میں کمرے سے نکلا اور چھت پر چلا گیا اور چار پائی پر لیٹ گیا اور اپنی پرانی

تھوڑی تھوڑی مسکراہٹ آنے لگی تھی کالی دیر تک اس لڑکی کے حسن میں کھویا رہا پھر اچانک میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔
کون ہو تم۔

میں گل بانو ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا
تم یہاں کیا کر رہی ہو۔
میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آئی ہوں
مجھے ملنے آئی ہو۔ لیکن میں کسی بھی گل بانو کو نہیں جانتا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ تم مجھے نہیں جانتے مگر میں تمہیں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو میں کئی عرصہ سے تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر میری پہچان ہمت ہی نہیں ہوئی تھی آج بڑی مشکل سے میں نے تم سے بات کرنے کی ہمت کی ہے میں نے گل بانو سے کہا۔
تم نے مجھ سے کیا بات کرنی تھی۔

وہ بولی میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر رہ نہیں سکتی۔ اتنی بات کرنے کے بعد وہ انہی اور تیزی سے بھاگتے بھاگتے چھت سے نیچے چلی گئی میں اس کو چھت سے نیچے اترتا ہوا دیکھتا رہا اس کو اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کر میں حیران سا رہ گیا اور میرا دل پھرا گیا۔ کیونکہ جس طرح گل بانو کو اس طرح چھت سے اتری اس کی جگہ اگر میں ہوتا تو یقیناً میرے جسم کا کوئی اعضا ضرور ختم ہو جاتا یا میرا کوئی لور نقصان ہو جاتا میں یہی سوچتا رہا کہ چھت سے نیچے گل بانو اتنی جلدی اتری کیسے میں نے جب دوبارہ گل بانو کی طرف دیکھا تو وہ میری آنکھوں سے ابھل ہو گئی تھی میں پریشانی کے عالم میں اپنے بستر پر دوبارہ آ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا پھر میرے ذہن میں ثاقب کی سنائی ہوئی داستان آئی اور میں سوچنے پر مجبور ہو گیا پھر میرے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں گل بانو ہی تو وہ لڑکی نہیں ہے کیا جس کو

ثاقب نے نو جوان کا گوشت کھاتے دیکھا تھا یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی مجھے ہنسنے لگا اور میں بہت گھبرا گیا۔ کیونکہ گل بانو کو یوں چھت سے بھاگتے دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی انسان نہیں ہو سکتی ثاقب نے جس طرح بتایا تھا اس لڑکی کے بارے میں تو گل بانو بھی مجھے ویسی ہی لگ رہی تھی مگر بات کی بڑے تک پہنچنے کے لیے مجھے گل بانو کا پیچھا کرنے پڑے گا۔

انہی سوچوں میں گم میں رات گئے تک بیٹھا رہا۔

ثاقب کے بھائی کی شادی طے ہو گئی تھی جب میں نے ثاقب سے پوچھا کہ اچانک تمہارے گھر والوں نے شادی اتنی جلدی کرنے کا فیصلہ کیوں کیا تو ثاقب نے مجھے بتایا کہ میرے بھائی کا سسر آج بہت خستہ بیمار ہے اور اس کی بیماری دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے اس لیے اس نے جلدی شادی کرنے کا فیصلہ لیا ہے اچانک شادی کا سن کر ثاقب نے مجھے کہا۔

یار آج کل میں بہت مصروف ہوں اور اتنے تھوڑے وقت میں گھر کے تمام کام کرج کر دانے میرے ذمہ ہیں۔

میں نے کہا یار تم اتنے پریشان نہ ہو ہم تمام دوست تمہارے ساتھ ہیں۔

ہاں یہ تو ہے اس نے کہا۔

اور پھر ہم سب دوست اکٹھے ہو گئے اور اس کا ہاتھ بٹانے لگے ثاقب ہم کو یوں کام کرتا دیکھ کر بہت خوش تھا اور ہم نے چند ہی دنوں میں سارے کام ختم کر لیے ثاقب کے بھائی کی شادی بھی اس کے بڑے چاچا کی بیٹی سے ہو رہی تھی پہلے تو ثاقب کے گھر والے بھی اچانک شادی کا سن کر بہت پریشان ہوئے مگر ہم سب نے جب اتنے جلدی کام ختم کر لیے تو ثاقب کے گھر والوں کو بھی تسلی ہو گئی اور

ثاقب کے بھائی کی شادی بڑی سادگی سے ہو گئی شادی ختم ہونے کے بعد ہم دوستوں نے ثاقب سے اجازت مانگی اور اپنے اپنے گھر واپس آ گئے ثاقب نے ہمارا شکریہ ادا کیا ورنہ بعد جب ثاقب کا لڑ آیا تو میں نے ثاقب سے کہا۔

یار کیا تم مجھے اس لڑکی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو جس کو تم نے نو جوان کا گوشت کھاتے ہوئے دیکھا تھا میری بات سن کر ثاقب نے حیرانگی سے مجھے دیکھا اور کہا۔

خیر تو ہے تم کیوں اس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔

میں نے کہا۔ بس ویسے ہی۔

وہ بولا چھوڑو یار اس لڑکی کو میں رانا بانو کو یاد نہیں کرتا چاہتا پہلے ہی میں بڑی مشکل سے ان یادوں سے پیچھا چھڑا رہا ہے ثاقب کی یہ بات سن کر میں خاموش ہو گیا اور میں نے مزید گفتگو نہیں کی۔

رات کو جب میں اپنے کمرے میں گیا تو گل بانو کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وہ میرے کمرے میں پہنچی کیسے۔ میرا کمرہ تو صبح سے لاک تھا میں یہی سوچ رہا تھا کہ گل بانو نے مجھے پکارا۔ مجھے ایک بار پھر مجھے کالکا۔ میں نے کہا۔

تم میرا نام کیسے جانتی ہو۔

میں نہ صرف تمہارا نام ہی جانتی ہوں بلکہ تمہاری ہر ایک چیز کو جانتی ہوں جتنی میں تم سے واقف ہوں اتنے شاد تم خود بھی واقف نہیں ہو گل بانو کی اس بات پر میرا سر پھرا گیا اور میں دن کو دیکھنے لگا گل بانو نے کہا۔

دیکھو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی میں تم سے آج سے نہیں بلکہ کالی عرصہ سے پیار کرتی آ رہی ہوں اور ہر وقت میں تمہارے آس پاس ہی

رہتی ہوں۔

گل بانو کی تمام باتیں سن کر میں حیران رہ گیا اور میرے ذہن میں خیال آیا کہ اکثر میں بھی اس طرح محسوس کرتا تھا کہ جیسے میرے آس پاس کوئی ہے اور کبھی کبھی تو ایسا بھی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے مجھے چھوا ہو لیکن میں نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ جو کچھ میں محسوس کرتا ہوں وہ گل بانو کی وجہ سے ہی محسوس کرتا ہوں میں نے گل بانو سے کہا۔ تم مجھے انسان نہیں لگتی ہو۔

ہاں میں انسان نہیں ہوں۔ وہ تیزی سے بولی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ایک انسان سے میں بہت پیار کرتی ہوں بس ایک بار تم بھی مجھ سے یہ کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے پیار کرتے ہو تو میں ساری زندگی تمہاری غلام بن کر رہوں گی اور تمہاری ہر ایک خواہش کو پورا کروں گی مجھے گل بانو کی باتیں سن کر بہت خندہ آیا اور میں نے کہا۔

میں کسی سے بھی پیار نہیں کرتا اور نہ ہی کرنے کی ضرورت ہے میں نے آج تک کسی انسان سے پیار نہیں کیا پھر تم سے پیار۔ میں یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا اور پھر میں نے کہا خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو اور مجھے تنہا چھوڑ دو میری یہ بات سن کر وہ انہی اور دیوار کے پار باہر غائب ہو گئی۔

صبح میں کانٹا جانے لگا مجھے پتہ چلا کہ میرے محلے میں چاچا رفیق کا بیٹا نعم کل رات سے غائب ہے نعم کی عمر چودہ سال کی تھی اور وہ ابھی سکول پڑھ رہا تھا میں نے چاچا رفیق سے نعم کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔

وہ اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا اور کمرہ بھی بند تھا مگر جب صبح دیکھا تو نعیم کمرے میں نہیں تھا میں نے نعیم کے دوستوں سے پوچھا تو انہوں نے بھی یہی بتایا کہ کل شام کے بعد نعیم کو ہم نے نہیں دیکھا میں نے چاچا رفیق کی ساری باتیں سن لیں کہ ایک آدمی نعیم

کے غائب ہونے کی خبر سن کر آیا اور اس نے بتایا کہ کل رات کو میں جب اپنے کام سے لیٹ ہونے کی وجہ سے گھر دیر سے آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان کسی انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں جا رہا تھا میں نے جب غور کیا تو پتہ چلا کہ یہ تو ہمارے ہی گاؤں کا لڑکا نعیم ہے نعیم کو دیکھ کر میں نے اسے آواز دی کہ نعیم تم اس انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں کیا کر رہے ہو اور اتنی رات گئے کہاں جا رہے ہو گھر نعیم نے میری آواز نہ سنی میں نے نعیم کو بعد میں کافی آوازیں دیں مگر اس نے میری کسی آواز کو بھی نہیں سنا اور تھوڑے فاصلے پر جا کر نعیم اور وہ لڑکی میری نظروں سے اوجھل ہو گئے اور میں اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب آج صبح میں نے سنا کہ نعیم کل رات سے غائب ہے تو آپ کو بتانے آ گیا اس شخص کی باتیں سن کر مجھے میرے پاؤں سے زمین ٹکل گئی کیونکہ میرے پاپتے پر جب اس شخص نے اس لڑکی کو حلیہ بتایا تو وہ حلیہ تو کل بانو جیسا تھا کل بانو کا خیال زمین میں یہ خیال آیا کہ ثاقب نے بھی جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ کہیں کل بانو ہی تو نہیں تھی تمام باتیں میرے ذہن میں جب آئیں تو میرا دماغ چلا گیا۔ میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ مجھ سے کچھ عرصہ پہلے ثاقب نے بھی ایک لڑکی کو دیکھا تھا جو جنگل کی طرف نوجوان کو لے کر جا رہی تھی اور جنگل میں لے جا کر اس لڑکی نے آپ سب کو یہ واقعہ سنایا تھا تو کسی نے بھی غائب کی بات پر یقین نہیں کیا تھا اگر اس وقت ثاقب کی بات کا آپ لوگ یقین کر لیتے تو شاید آج آپ کو یہ وقت نہ دیکھنا پڑتا میری باتیں سن کر گاؤں والے سوچ میں پڑ گئے گاؤں والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ نعیم کو ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں جائیں گے تو میں بھی گاؤں والوں کے ساتھ جنگل کی طرف چل دیا مگر دن گاؤں والے نعیم کو جنگل میں ڈھونڈتے رہے مگر نعیم کو نہیں ملا تو گاؤں والے مایوس ہو کر واپس آ گئے گاؤں

والوں نے پولیس کو اطلاع دی ہے دی پولیس والے بھی نعیم کو تلاش کرنے کے لیے نکل پڑے پولیس نے بہت تھکان بین کی مگر نعیم کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

اس بات کو کافی دن بیت گئے تھے گاؤں میں سے کسی نے دوبارہ کل بانو کو نہیں دیکھا اور نہ ہی کل بانو مجھے نظر آئی میں نے جب کل بانو کے بارے میں سوچا کہ وہ نعیم کو کہیں لے کر گئی ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیال آنے لگے میں نے جب سوچا کہ کہیں کل بانو نے نعیم کا گوشت بھی کھا تو نہیں لیا تو یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی میرا جسم ساکن ہو گیا انہی سوچوں میں کم تھا کہ میں نے محسوس کیا جیسے میرے آس پاس کوئی ہے پھر مجھے ہلکی ہلکی بات کی آواز سنائی دی میں پائل کی آواز سن کر چونک گیا اور اٹھ کر باہر دیکھنے لگا تو نہری نظر کل بانو پر پڑی میں نے جب دیکھا کہ کل بانو نے تو اپنے کندھے پر ایک نوجوان کو اٹھایا ہوا ہے اور وہ نوجوان ہے جو ان کے عالم میں سے اور کل بانو جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میرے ذہن میں خیال آیا کہ آج میں دیکھتا ہوں کہ کل بانو نوجوان کو کہاں لے کر جا رہی ہے میں بغیر کچھ سوچے سمجھے گھر سے نکلا اور اس کا پیچھا کر کے لگا کل بانو بھیجے ت کافی فاصلہ پر جا رہی تھی تو میں بھی نیز نیز لڑ رہوں سے اس کے پیچھے چلنے لگا مگر کل بانو تک پہنچنے سے پہلے کیونکہ کل بانو جنگل میں جا کر کہیں غائب ہو گئی تھی میں مایوس ہو کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب صبح ہوئی تو میرے کانوں میں یہ خبر پڑی کہ کل رات کو ایک اور نوجوان غائب ہو گیا ہے یہ واقعہ کافی دنوں کے بعد ہوا تھا حیرانگی کی بات تو یہ تھی کہ اس نوجوان کی عمر بھی انیس سال ہی تھی اور پہلے بھی جو نوجوان غائب ہو گیا تھا اس کی عمر بھی انیس سال ہی تھی بہر حال میں نے اپنے گاؤں کے کسی فرد سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ کل رات کو میں نے اس نوجوان کو کل بانو کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا

کیونکہ میری بات سن کر شاید گاؤں والے خوفزدہ ہو جاتے مجھے کل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ کل بانو یہاں کیوں کر رہی ہے۔

رات کو جب کل بانو کو میں نے دیکھا تو میں کل بانو کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا جب میں نے دیکھا کہ کل بانو ایک اور نوجوان کو اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہے میں نے کل بانو کو ٹھسے سے پوچھا

تم کیوں نوجوان لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاتی ہو اور ان کا کیا کرتی ہو۔

کل بانو بولی۔ میں صرف نوجوانوں کو اپنے ساتھ لے کر جاتی ہوں اور ایک غار میں لے جا کر انہیں چھوڑ آتی ہوں اور میں اس کام کے لیے کسی کی غلام ہوں اگر میں نوجوانوں کو لے کر غار میں نہ لے جاؤں تو میرا مہاراجہ مجھے بہت اذیتیں دیتا ہے میں نے کل بانو سے کہا۔

تم ان نوجوانوں کے ساتھ کیا کچھ کرتی ہوں۔ دو بولی۔ میں غار میں نوجوانوں کو چھوڑ کر واپس آ جاتی ہوں اس کے بعد وہ نوجوان کہاں جاتے ہیں مجھے کچھ نہیں معلوم اتنی بات کہہ کر کل بانو نے اس نوجوان کو اٹھایا اور غائب ہو گئی۔

صبح ہوئی تو میں اپنے دوستوں کو کل بانو کے بارے میں بتایا تو وہ ہر گھنٹے میں نے انہیں حوصلہ دیا کہ تم لوگوں کو کچھ نہیں ہوگا۔

ہمارے گاؤں سے تقریباً چند روزہ نوجوان اب تک غائب ہو چکے تھے جس کی وجہ سے گاؤں والے بہت پریشان تھے کل بانو نے جتنے بھی نوجوانوں کو اٹھایا تھا ان کی عمریں انیس سے ستر سال تک تھیں جب یہ بات میرے ذہن میں آئی میں نے سوچا کہ میری اور ثاقب کی عمر بھی انیس سال سے تھوڑی ہی کم ہے یہ بات میرے ذہن میں آنے ہی میں کانپ اٹھا کہ کہیں کل بانو مجھے اور ثاقب کو بھی۔

گاؤں میں سے نوجوانوں کے غائب ہونے کا مجھے بہت دکھ تھا میں نے سوچا کہ اگر کل بانو کو ختم کر دیا جائے تو گاؤں میں نوجوانوں کا قتل بند ہو جائے گا۔

مگر جب میں نے دیکھا کہ کل بانو تو کوئی انسان نہیں ہے جس کو میں اتنی آسانی سے مار دوں گا کل بانو کے پاس تو بہت سی طاقتیں ہیں اور میرے پاس تو ایک نیکی طاقت نہیں ہے کہ میں اس کو چھو بھی سکوں خیر میں نے اس کو مارنے کے لیے اپنے گاؤں سے تھوڑے فاصلے پر رہنے والے باباجی سے مشورہ لیا اور باباجی کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ مجھے باباجی نے کہا۔

اس لڑکی مجھے پتہ ہے مگر وہ لڑکی بہت طاقتور ہے اس کو مارنے کے لیے پہلے طاقتیں حاصل کرنا ہوں گی اور اس کے لیے چل کر آؤ گا مگر بیٹا چل ایک بارگ پر کھڑا ہو کر کرنا ہے اور مجھ میں اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں یہ چل کر سکوں جو بھی چاہے مکمل کر لے گا تو اس میں اتنی طاقتیں آجائیں گی کہ اس لڑکی کو کیا اس کے ساتھ ملے ہوئے ہر شخص کو ختم کیا جاسکتا ہے۔

باباجی کے باتیں سن کر میرے دل کو کچھ تسلی ہوئی اور میں نے کہا۔ باباجی کیا میں بھی یہ چل کر سکتا ہوں۔

باباجی نے کہا۔ ہاں بیٹا تم بھی کر سکتے ہو مگر یہ چل کر نا اتنا آسان کام نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ یہ بہت مشکل کام ہوتا ہے۔

میں جانتا ہوں باباجی مگر میں گاؤں والوں کے لیے چل تو کیا کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ میرا حوصلہ دیکھ کر باباجی نے کہا۔

بیٹا مجھے تمہارے چہرے سے خوشی ہوئی ہے مگر چلنے کے دوران تمہاری جان بھی جاسکتی ہے۔ اس کی اس بات پر میں تھوڑا سا ڈر گیا مگر پھر میں نے ہمت کی اور کہا۔

باباجی آپ مجھے چل لکھ دیں میں اپنی پوری طاقت سے چل مکمل کرنے میں لگا دوں گا چاہے کچھ

بھی ہو جائے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری باتیں سن کر بابا جی نے مجھے چلہ کرنے کے لیے اور کہا

دیکھو بیٹا یہ چلہ تمہیں سات دن تک کرنا ہوگا اور فنانسی پرانے قبرستان میں ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر کرنا ہوگا چلے کے دوران مجھے ہر طرح سے روکا جائے گا اور بہت ڈرایا بھی جائے گا اور جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہوگا تمہاری جان کو ہمیشہ خطرہ رہے گا پھر بابا جی نے کہا۔

یاد رکھنا اگر چلے کے دوران تمہارا پاؤں غلطی سے بھی زمین پر لگ گیا تو تمہاری عبرت خاک موت یعنی ہے اور باں ایک خاص بات یہ ہے کہ چلے سے پہلے تم جو حصار بناؤ گے اس کے اندر کوئی بھی طاقت تمہارا کچھ نہیں لگاؤ سکے گی تمام طاقتیں تمہیں حصار سے باہر ہی ڈرا دیں گی تم نے ایک قدم بھی حصار سے باہر نکالا تو تمہاری موت یقینی ہو جائے گی اور تمہیں کوئی نہیں بچا سکے گا میں بھی نہیں

بابا جی کی تمام باتیں سن کر پہلے تو میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں یہ چلہ ہرگز نہیں کروں گا مگر گاؤں والوں کا خیال میرے ذہن میں آتے ہی میں نے بابا جی سے کہا آپ مجھے چلہ لکھ دیں میں چلہ مکمل کرنے کی پوری کوشش کروں گا میری بات سن کر بابا جی نے مجھے چلہ لکھ کر دیا میرے اندر آگ لگی ہوئی تھی اور میرا دل پھلا جا رہا تھا کیونکہ کل بانو کی شکل سے بھی مجھے ڈر لگنے لگا تھا۔ میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ میں جلد سے جلد کل بانو کو ختم کروں میں نے بابا جی سے کہا۔

بابا جی کوئی ایسا طریقہ بتائیں کہ میں پہلے کل بانو کو ختم کر سکوں کیونکہ ہو سکتا ہے کل بانو مجھے چلہ کرنے سے پہلے ہی ختم کر دے میری بات سن کر بابا جی نے کہا۔

میں نے کہا کس طرح میں کل بانو کو اپنے ہاتھ میں لے سکتا ہوں۔

میری بات سن کر وہ بولے بیٹا جب کل بانو کسی نو جوان کو اپنے ساتھ لے کر جنگل کی طرف جاتی ہے تو تم اس کا پیچھا کر کے اس جگہ تک پہنچ جاؤ جہاں وہ نو جوان رکھتی ہے اس جگہ سے تم نے اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنی ہے پھر اس مٹی کو کسی لال رنگ کے کپڑے میں ڈال کر کسی پرانے قبرستان میں دو قبروں کے درمیان تین فٹ کا گہرا گڑھا لگا کر اس میں دفن کرنی ہے اور مٹی کو دفن کرتے وقت جو سبق میں تم کو دے رہا ہوں وہ بھی کرنا ہے جب تک وہ مٹی تمہارے پاس رہے گی وہ لڑکی تمہارے قبضے میں رہے گی جب وہ مٹی حاصل کر لے گی تو تمہیں نہیں چھوڑے گی بیٹا یہ کام بھی اتنا آسان نہیں ہے اس کے لیے تم کسی بڑی مشکل میں بھی پڑ سکتے ہو۔

میں کل بانو کو قابو کرنے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں اس لیے میں نے کل بانو کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنے کے لیے کل بانو کا انتظار کروں گا۔ میں ان سے اجازت لے کر گھر آ گیا۔ میں اب کچھ منظم ہونا تھا۔

کئی دن گزر گئے تھے ہمارے گاؤں سے کوئی نو جوان غائب نہیں ہوا تھا میں نے کل بانو کا بہت انتظار کیا مگر کل بانو مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی آج رات کو کل بانو میرے پاس آئی تو کل بانو کو دیکھ کر مجھے بہت فضا آیا وہ بولی۔

دیکھو مجھے پتہ چلا ہے کہ تم نے مجھے ختم کرنے کے لیے بابا جی سے چلہ لیا ہے۔

میں نے کہا۔ ہاں میں نے ایسا ہی کیا ہے جب تک تم کو ختم نہیں کروں گا مجھے سکون نہیں ملے گا میری بات سن کر کل بانو کہنے لگی۔

اگر تم میرے لیے ہی چلہ کرنا چاہتے ہو تو میں تمہارے سامنے ہوں تم مجھے ابھی مار دو میں تمہارے

ہاتھوں سے مر کر بہت خوشی محسوس کروں گا مگر تم یہ چلہ ہرگز نہیں کرو کیونکہ اگر مہاراجہ کو پتہ چل گیا کہ تم چلہ کر رہے ہو تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا اور میں بھی بھی ایسا نہیں چاہتی کہ تم میرے سامنے مر جاؤ مگر چہرے ذہن پر جیسے جنون سوار تھا اس لئے میں نے کہا کل بانو میں یہ چلہ ضرور کروں گا چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری بات سن کر ایک بار پھر سے کل بانو نے مجھے کہا۔

تم کو میں کیسے سمجھاؤں کہ تمہاری جان کو کتنا خطرہ ہے اگر میں یہ چلہ نہ کروں تو مجھے کچھ نہیں ہوگا کل بانو نے مجھے بہت سمجھایا مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی کل بانو جب تھک گئی تو میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور میرا ہاتھ چھونے لگی تو مجھے بہت ہی سکون ملا۔ میں بالکل ٹھنڈا ہو گیا کل بانو نے مجھ سے کہا۔ مہاراجہ نے آج مجھے تمہیں یہاں سے لانے کے لیے بھیجا ہے میں نے بہت کوشش کی ہے کہ میں تمہیں نہیں لائی مگر جب مہاراجہ نے مجھ سے کہا کہ کچھ کل بانو اگر تم یہ کام نہیں کرو گی تو کوئی اور کر لے گا تو میں مان گئی کل بانو کی بات سن کر مجھے جھٹکا لگا اور میں گھبرا کر کل بانو سے کہا۔

کل بانو۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔

میری بات سن کر کل بانو کہنے لگی تم پریشان مت ہو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں میں تو کیا کوئی بھی نہیں لے جا سکتا کیونکہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اپنے سامنے میں تمہیں مرتا ہوا کیسے دیکھ سکتی ہوں اتنی بات کر کے کل بانو میرے پاس سے اٹھی اور واپس چلی گئی۔

میں کافی دیر کل بانو کے بارے میں سوچتا رہا تب جانے کیوں مجھے اس کی باتیں ہی تگنے لگی تھیں لیکن جب میرے ذہن میں نو جوانوں کا خیال آتا تو میں آپے سے باہر ہو جاتا اگلے دن پھر کل بانو میرے

پاس آئی تو کل بانو کی حالت دیکھ کر میں گھبرا گیا کل بانو کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے اور وہ ڈری ہوئی لگ رہی تھی میں نے کہا۔

یہ تمہیں کیا ہوا ہے تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے میری بات سن کر کل بانو نے میری طرف دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر کہا۔

مہاراجہ نے میری یہ حالت کی ہے کل جب میں کوئی بھی نو جوان کو لے کر نہیں گئی تو مہاراجہ نے مجھے بہت اذیتیں دی کل بانو کی بات سن کر مجھے کل بانو پر ترس آ گیا پھر کل بانو بولی۔

مجھے آج پھر مہاراجہ تمہیں لانے کو کہا ہے کیونکہ مہاراجہ تمہارا گوشت کھالے گا تو تمہاری طاقتیں بھی اس کے اندر آ جائیں گی۔ جب میں نے تمہیں مہاراجہ کے پاس لے کر نہ جانے کو کہا تو وہ آگ بگولہ ہو گیا اور مجھے مارنے لگا لیکن تم پریشان مت ہونا میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی پہلے تو میں کل بانو کی باتیں سن کر بہت گھبرا گیا تھا مگر پھر ہمت کر کے کل بانو سے کہا۔

اگر تم مجھے آج نہ لے کر گئی تو مہاراجہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

وہ مجھے اذیتیں دینے کے بعد ہمیشہ کے لیے قید کر لے گا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں اذیتیں دے دے کر مار دے گا۔

ہاں۔ وہ ایسا ہی کرے گا کیونکہ اس کے اندر ترس نام کی کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ وہ بہت سخت دل ہے مگر اپنے پیار کو بچانے کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔

میں نے کہا۔ کل بانو اگر مہاراجہ تمہیں قید کر لے تو کوئی اور تو یہ کام کرے گا کہ نہیں۔ میری بات سن کر وہ بولی۔

اگر اس نے مجھے قید کر لیا تو پھر وہ کسی کو بھی اس

کام میں لگا دے گا اور تو سکتا ہے کہ وہ کسی بھی بھوت کو انسانی شکل میں یہاں بھیج دے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میری ہی شکل میں کسی کو بھیج دے۔ اس کی باتیں سن کر میں ڈر سا گیا۔ اور کہا۔

نیکے کیسے پتہ چلے گا کہ جو لو جو انوں کو اٹھا کر لئے جاتا ہے وہ تم میں کوئی اور ہے۔ نیکے کوئی خاص بات بتا سکتی ہو جس سے میں جان سکوں کہ وہ تم نہیں کوئی اور ہے۔ میری بات سن کر گل بانو نے مجھے غور سے دیکھا اور بولی۔

تم ایسا کیوں پوچھ رہے ہو۔ میں نے کہا کہ مجھ کو گل بانو جاننے کیوں مجھے ایسا نیکے لگا ہے کہ مجھے بھی تم سے پیار ہونے لگا ہے میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی اور مسکرائی۔ اور پھر کہنے لگی۔

مجھے یہ بات سننے کے لیے خیالے کتنا عرصہ انتظار کرنا پڑا ہے میں تمہیں بتاؤں گی تمہاری یہ بات سن کر میرے پورے بدن کا درد ختم ہو گیا ہے اسے اگر میں سر بھی جاؤں تو مجھے کوئی پروا نہیں ہے وہ بولتی رہی اور میں ہنستا رہا۔ پھر اچانک گل بانو کہنے لگی۔

اگر تمہارا دل تمہیں ڈر بھی تو صاف پہچانے کی کوشش کی تو میں تمہارا دل سے ٹکرا جاؤں گی چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ اب تم نے جو پوچھا ہے میں اس کا جواب دے دوں کہ تم جانتے ہو اگر جب میں تمہارے پاس آتی ہوں تو تم کو محسوس ہوتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہے تم دیکھ نہیں سکتے لیکن محسوس کرتے ہو۔

ہاں ہاں۔ میں نے جلدی سے کہا۔ اب اگر میرے علاوہ میری شکل کا کوئی بھی آئے گا تو تم کو اس طرح محسوس نہیں ہوگا جس طرح اب محسوس کرتے ہو تو تم کو یہ لگتا ہے کہ وہ گل بانو نہیں ہے گل بانو کے روپ میں کوئی اور ہے اور پھر اس نے ایک آنکھیں مجھے دکھائی اور کہا۔

تمہیں جب بھی میری ضرورت ہو تو تم اس آنکھیں کو گزرتا میں جہاں کہیں بھی ہوگی تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ اور اگر تمہارے پاس نہ پہنچ سکی تو تم سمجھ لیتا کہ تمہارا دل نے مجھے یا تو قید کر لیا ہے یا پر مار دیا ہے۔

میں نے کہا گل بانو تم مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ تم آج کے بعد کسی بھی انسان کو اٹھا کر نہیں لے جاؤ گی۔ میری یہ بات سن کر پہلے تو وہ کسی سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔

میں آئندہ تمہارے گاؤں تو کیا کسی بھی نوجوان کو تمہارا دل کے پاس لے کر نہیں جاؤں گی مگر ایک بات یاد رکھنا تمہارا دل کسی اور کو اس کام کے لیے مقرر کر دے گا تب میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی ان کو ختم کرنے کے لیے تمہیں جلد کر کے طاقتیں حاصل کرنا پڑیں گی۔

گل بانو کی باتیں سن کر میرے دل میں اس نے اپنی اور جگہ بنائی۔ مجھے اس سے پیار ہوتا تھا چلا گیا۔ اور جب بھی مجھے اس کی یاد آتی ہے آنکھوں میں گونجنے لگتا تو گل بانو میرے پاس آ جاتی۔

گل بانو نے مجھے تمہارا دل کے بارے میں کافی معلومات فراہم کر دیں کئی دن گزر گئے ہمارے گاؤں میں کوئی نوجوان غائب نہیں ہوا گاؤں والے پہلے نوجوانوں کے غائب ہونے سے بہت ڈر گئے تھے مگر آہستہ آہستہ گاؤں والوں کے دل سے ڈر نکال گیا۔

انجائز کے بھائی کی شادی پر انجائز نے ہمیں پوشلی انوائٹ کیا شام کو میں انجائز کے بھائی کی شادی کے فٹکش کے لیے تیار ہو کر نکلا اور رات گئے تک وہاں ہی رہا جب فٹکش ختم ہوا تو میں نے انجائز سے اجازت لی اور اپنے گھر کی طرف چل پڑا رات کافی ہو چکی تھی مگر چاند کی روشنی سے راستہ صاف دکھائی دے رہا تھا تھوڑے فاصلے پر جب میری نظر سائے پڑی تو مجھے ایک لڑکی دکھائی دی جس نے اپنے کندھوں پر ایک نوجوان تھا جو بے ہوش تھا گل بانو کو

دیکھ کر مجھے جھٹکا لگا مگر جب میرے ذہن میں خیال آیا کہ مجھے تو گل بانو کی آمد کا محسوس ہی نہیں ہوا پھر جب میں نے دیکھا کہ گل بانو پہلی سے جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میں بھی گل بانو کا پیچھا کرنے لگا گل بانو جنگل میں داخل ہو گئی جنگل میں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور عجیب قسم کا سا بچھلا ہوا تھا میں کافی دیر تک اندھیرے میں گل بانو کا پیچھا کرتا رہا۔

گل بانو جنگل سے نکل کر پہاڑ کی طرف چل پڑی اور پہاڑ میں موجود غار میں داخل ہو گئی میں بھی غار غار میں بغیر کچھ سوچے سمجھے کھس گیا غار میں کافی دیر جا کر ایک روٹی پر میری نظر پڑی گل بانو جب اس روٹی کے پاس گئی تو میری نظر اس کے کندھوں پر پڑا جو دو نوجوان پر پڑی نوجوان کو دیکھ کر میرا جسم ساکن ہو گیا اور میرے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی لے گئے۔ وہ نوجوان کوئی اور نہیں میرا دوست ثاقب تھا گل بانو نے ثاقب کو اپنے کندھوں سے اتار کر ایک غار میں لے گیا گل بانو ثاقب کو لٹا کر دوسری طرف لے گیا اور میرے میں کھس گئی میں نے فوراً ہی موقع پا کر اس کے پاؤں کی تکی اٹھا لی اور اپنے رومال میں باندھ کر جیب میں رکھ لی میری نظر ثاقب پر پڑی جو بے ہوشی کے عالم میں پڑا ہوا تھا میں نے ثاقب کو اٹھایا یہاں سے لے جانے کے لیے اٹھا لیا۔ اور وہاں سے بھاگنے لگا جیسے ہی میں ثاقب کو اٹھا کر بھاگا تو میری نظر پیچھ کی طرح دیکھائی دینے والے ایک شخص اور گل بانو پر پڑی جو میری طرف ہی آ رہے تھے مگر میں ان کی نظروں سے بچ گیا میں نے فوراً ثاقب کو اسی جگہ واپس لٹا دیا اور خود وہاں ہی چھپ گیا۔

گل بانو ثاقب کے پاس آئی اور جب اس نے اپنا منہ کھولا تو اس کے بڑے بڑے دانت مجھے دکھائی دیے جنہیں دیکھ کر میں ڈر گیا۔ گل بانو نے اپنے دانت ثاقب کی گردن میں گاڑ دیئے جس سے

ثاقب کا جسم توڑنے لگا گل بانو نے ثاقب کے جسم کا خون پینا شروع کر دیا جب گل بانو نے اس کے جسم کا تمام خون پی لیا تو اس کی شکل تبدیل ہونے لگی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو کی شکل بہت سی ڈرؤ لائی ہو گئی اس کا چہرہ ایسا ہو گیا۔ جیسے اس کے چہرہ پر کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ جلادیا تو اس کی ناک آگے کی طرف بڑی ہوئی تھی اور اس کے دانت اس کے منہ سے باہر نکل رہے تھے اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ پاؤں بھی عجیب و غریب قسم کے ہو گئے تھے اور ہاتھوں کے ناخن بہت بڑے تھے ناخنوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی نیزہ دھار خنجر ہو۔

گل بانو کی بھیا تک شکل دیکھ کر میں بہت خوفزدہ ہو گیا اس کی زبان سے ثاقب کے خون کے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے مجھے یہ سب کچھ دیکھ کر بہت غصہ آ رہا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں اٹھ کر گل بانو اور اس کی رہنمائی کرنے کو ختم کر دوں مگر میرے پاس اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں خون پینے کے بعد رچھرچھا تھا اور گل بانو پھر سے اندر کمرے میں چلے گئے میری آنکھوں کے سامنے ثاقب کی اٹھ پڑی تھی اور میں ثاقب کی اٹھ کو دیکھ رہا تھا پھر اندر آگ گئی ہوئی تھی تھوڑی سی دیر بعد جب گل بانو آئی تو اس نے اپنے کپڑے بدلے ہوئے تھے۔

میری نظر جب گل بانو پر پڑی تو اس کے ہاتھ میں چھریاں ٹوکے تھے پھر میں نے اندر سے آئے ہوئے ایک اور شخص کو دیکھا جس کا رنگ سیاہ تھا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ آنکھوں سے آگ برسا رہا ہو اور اس کا جسم بالکل رچھرچھا کی مانند تھا میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو نے چھریاں ایک سائڈ پر رکھیں اور ٹوکا اٹھا کر ثاقب کی گردن پر مار دیا اور ثاقب کی گردن کو دھڑ سے الٹ کر دیا پھر گل بانو

آہستہ آہستہ ثاقب کے جسم کو ٹکڑوں کی شکل میں علیحدہ کرنے لگی وہ ثاقب کے جسم کے ٹکڑے ریچھ نما شخص کو دیتی اور ریچھ نما شخص ان ٹکڑوں کو چھوٹے چھوٹے چس بنا کر ایک برتن میں ڈال دیتا۔ تھوڑی ہی دیر میں ثاقب کے جسم کو ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا گیا کل بانو اور ریچھ نما شخص نے کھانا شروع کر دیا۔

یہ سب دیکھ کر میرے جسم سے جیسے روح ہی نکل گئی اور میری ہمت جواب دے گئی میں نے سب کچھ دیکھ کر اللہ کو یاد کیا اور سوچنے لگا کہ ایک دفعہ یہاں سے نکل جاؤں تو چلہ ضرور کروں گا اور طاقتیں حاصل کر کے ان سب کو تباہ کر دوں گا۔ میرے سامنے کل بانو اور ریچھ نما شخص نے ثاقب کے جسم کے آدھے ٹکڑوں کو کھالیا۔ اور آدھے ٹکڑوں کو ایک برتن میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا میری آنکھوں کے سامنے ثاقب کی گردن پڑی تھی جسے دیکھ کر مجھے کل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس کو جلد سے جند مار دوں گا۔

میں انہی سوچوں میں تھا کہ ریچھ نما شخص نے ثاقب کی گردن کو اٹھایا اور تیز دھار چھری لے کر اس کے منہ میں ڈالی اور کاٹنے لگا پھر ثاقب کی زبان کاٹ کر اس کو بھی برتن میں ڈال دیا اسی طرح اس ریچھ نما شخص نے ثاقب کے سر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ریچھ نما شخص نے آدھے بچے ہوئے گوشت کو دوسری طرف رکھی ہوئی مشین میں ڈالا تو گوشت کا رس نکلنے لگا پھر کل بانو اور ریچھ نما شخص نے وہ رس پی لیا مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہ ہو سکا اور میرا دل خراب ہونے لگا جب سے مجھے تپے آگئی بہت کنٹرول کرنے کے باوجود بھی میری آواز ریچھ نما شخص کے کانوں تک پہنچ گئی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے دائیں بائیں دیکھا تو میں ان کی نظروں سے بچ نہ سکا ریچھ نما شخص نے مجھے دیکھ لیا وہ بہت خوش ہوا اور میری طرف بڑھنے لگا میں بہت ڈر گیا تھا مگر ریچھ نما شخص نے آکر فوراً میری

گردن سے اسے زور کے ساتھ پکڑا کہ میری سانسیں جیسے ختم کیں کل بانو نے ریچھ نما شخص سے کہا۔

وہ اسے بھی جلدی سے ٹیل پر لٹا دے تاکہ میں اس کا بھی خون پی سکوں مگر ریچھ نما شخص نے مجھے اپنے کندھوں پر اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ باہر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کہ ریچھ نما شخص مجھے کہاں لے کر جا رہا ہے اتنے میں میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں بہت تیزی کے ساتھ کھینچا بلندی سے گر رہا ہوں پھر جب میں زور سے نیچے گرا تو میرا پورا جسم جیسے ٹوٹ گیا۔

میں نیچے تو کافی دیر بعد سے چلا تا رہا مگر جب تھوڑا تھوڑا اور دھم ہوا تو میں نے اوہرا اوہرا دیکھا مگر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا میں سمجھ گیا کہ ریچھ نما شخص نے مجھے کہیں پھینک دیا ہے جہاں سے میں باہر نہ آ سکوں میں بہت بڑی مشکل میں پھنس چکا تھا میں نے اللہ سے دعا مانگی کہ مجھے اس مشکل سے نکال دے مجھے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا تو میں تنہا باہر گر بیٹھا گیا اور سوچنے لگا کہ یہاں سے کس طرح باہر نکلوں میں سوچوں میں گم تھا کہ میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے میرے پاس کوئی ہے مگر مجھے کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا جب مجھے منہ ہار ایسا محسوس ہوا تو میں نے گھبرا کر پوچھا۔

کون۔۔۔ کون ہے۔

تمہاری کل بانو۔ مجھے آواز سنائی دی۔

کل بانو کا نام سن کر مجھے جیسے آگ لگ گئی۔ کیونکہ مجھے پہلے ہی کل بانو پر بہت غصہ آیا ہوا تھا میں نے کل بانو سے کہا۔

تم یہاں کیا کرنے آئی ہو اگر میرے پاس طاقت ہوتی تو میں تمہیں ابھی مار دیتا۔ مگر محسوس ایسا نہیں کر سکتا۔

میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم کو میرے اوپر بہت غصہ ہے مگر تمہیں حقیقت کا کچھ بھی پتہ نہیں ہے

تم کچھ بھی نہیں جانتے ہو۔

میں نے غصہ سے کہا مجھے اب تمہاری صفائی میں کچھ بھی سننے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا کل بانو میں تمہاری باتوں میں آکر بہت بڑی غلطی کی مگر میں جب یہاں سے نکل گیا تو تم کو اور اس ریچھ نما شخص کو میں ہرگز نہیں چھوڑوں گا میری تمام باتیں سن کر کل بانو نے کہا۔

دیکھو تم نے جو کچھ بھی دیکھا ہے وہ سب سچ ہے مگر وہ میں نہیں میری کوئی بمشکل ہے جس کو مہاراجہ نے تمہیں یہاں لانے کے لیے بھیجا تھا مہاراجہ کو علم تھا کہ تم اس لڑکی کے پیچھے یہاں تک ضرور آؤ گے اور جب تم یہاں آؤ گے تو وہ تمہیں قید کر لے گا اس کے بعد تمہیں مار کر تمہاری طاقتیں حاصل کر لے گا۔ پھر کل بانو نے کہا۔

تمہارے پاس اگر میں ہوتی تو تم کو محسوس ضرور ہوتا میں تو خود یہاں قید ہوں تمہارے پاس میری آنکھیں بھی ہے تم اس کو رگڑ دو تو میں خود تمہارے سامنے آ جاؤں گی۔

کل بانو کے کہنے پر میں نے فوراً آنکھیں نکالیں اور رگڑنے لگا تو کل بانو میرے سامنے آگئی اس کے سامنے آتے ہی جہاں میں قید تھا تھوڑی تھوڑی روشنی ہو گئی مگر جب میں نے کل بانو کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا کہ اس کے چہرے اور اس کے جسم پر جگہ جگہ ہنسون کے نشان تھے اور اس کے سر کے بال بھی چلے ہوئے تھے اس کی رنگت بھی نیلی پڑی ہوئی تھی اور کپڑے بھی جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر بہت ظلم کیا گیا ہو میں نے کل بانو سے اس کی حالت کے بارے میں پوچھا تو کل بانو کہنے لگی۔

جب مہاراجہ نے مجھے کہا کہ میں تمہیں یہاں لے آؤں اور قید کر لوں تو میں نے انکار کر دیا مہاراجہ

نے تمہیں یہاں لانے کے لیے مجھے بہت اذیتیں دیں مگر جب میں نہ مانی تو اس نے مجھے قید کر لیا مگر خدا نے میری سن لی اور ریچھ نما شخص نے تمہیں بھی اسی جگہ قید کیا جہاں میں قید تھی اس کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ تمہارے ذہن میں میرے بارے میں جو غلط فہمی تھی وہ بھی دور ہو گئی ہے کل بانو کی باتوں پر نبھانے کیوں مجھے یقین آ گیا اور میں نے کل بانو کو کہا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم قید میں ہو اور جو کچھ میں نے دیکھا اگر تم بھی میری جگہ ہوئی تو یہی سوچتی میں نے کل بانو اپنے پاس بلایا اور کل بانو کا سراپنی کود میں رکھ لیا۔ میں نے کل بانو سے کہا۔ کوئی ایسا طریقہ نکالو کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں کل بانو نے میری بات سن کر کہا۔

میں تمہیں صرف واپس غار تک پہنچا سکتی ہوں اس سے آگے نہیں کل بانو کی بات سن کر میری جان میں جان آگئی میں نے کہا۔

فحیک ہے لیکن تم کس طرح یہاں سے آزاد ہو سکتی ہو۔ وہ بولی۔

اگر تم کسی طرح ریچھ نما شخص کو آگ لگا دو تو اس کے ساتھ ساتھ اس کی طاقتیں بھی ختم ہو جائیں گی اور جب اس کی طاقتیں ختم ہو جائیں گی تو میری طاقت باقی بڑھ جائے گی کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں گی اگر میں اس غار سے باہر نکل گئی تو مہاراجہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

میں نے کل بانو سے کہا۔ مجھے اس قید سے نکال کر غار تک پہنچاؤ تو میں ریچھ نما شخص کو مارنے کی پوری کوشش کروں گا میری بات سن کر کل بانو مسکراتے لگی پھر کل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے غار سے باہر پہنچا دیا اس کے بعد وہ واپس اس قید خانے میں چلی گئی میں نے غار سے باہر نکلنے کے لیے راستہ تلاش کرنا شروع کیا کافی فاصلہ پر مجھے تھوڑی روشنی دکھائی دی میں روشنی کی طرف چل پڑا مگر وہاں کوئی نہیں تھا

میں نے راستہ تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر اندھیرے کی وجہ سے مجھے راستہ دکھائی نہ دیا اور مایوس نہ رہیں بیٹھ گیا۔

ابھی میں بیٹھا ہی تھا کہ رپچھ نما شخص مجھے اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دیا میں فوراً ہی وہاں پہنچ گیا اور رپچھ نما شخص میرے پاس سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا میں نے اس کا پیچھا کیا اور اس کمرے تک پہنچ گیا رپچھ نما شخص کمرے میں گیا تو وہاں پر موجود گوشت کھانے لگا مجھے پہلے ہی رپچھ نما شخص پر بہت غصہ تھا کمرے کے ایک کونے میں ایک برتن کے نیچے آگ جل رہی تھی جب میری نظر آگ پر پڑی تو میرے ذہن میں بہت خیال آئے چنانچہ میں نے است کر کے اس آگ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی نکالی اور رپچھ نما شخص کو بالوں کو لگا دی۔

رپچھ نما شخص کو آگ لگنے کی دیر تھی کہ وہ آگ بجھانے کے لیے دائیں بائیں بھاگنے لگا جب وہ آگ کے نزدیک پہنچا تو میں نے بہت ہی تیزی سے ہانک کر رپچھ نما شخص کو آگ میں دھکا دے دیا رپچھ نما شخص نے آگ سے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ جل گیا رپچھ نما شخص کے جلتے ہی میں نے اٹھوٹی کو گڑا تو تھوڑی دیر ہی میں کل بانو میرے سامنے آگئی میں نے کل بانو سے کہا۔

کل بانو جلدی سے مجھے یہاں سے باہر نکالو یہ نہ ہو کہ ہم کسی اور بڑی مصیبت میں پھنس جائیں میری بات سنتے ہی کل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو تمام دونوں غار سے غائب ہو کر جنگل میں پہنچ گئے جنگل میں پہنچتے ہی میں نے خدا کا شکر ادا کیا پھر کل بانو نے مجھے کہا۔

تم جلد سے جلد چلہ کرنے کی تیاری کرو۔ میں نے فوراً اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دیکھنے لگا کہ جس ایک کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ میرے پاس ہی موجود تھی کل بانو بولی اس مٹی کو سنبھال کر رکھنا کیونکہ وہ

تم سے ہر حال میں یہ مٹی حاصل کرنے کی کوشش کرے گی جب تک میں یہ مٹی اس چیل کے اوپر نہ پھینک دوں گا تو وہ چیل بھی ختم نہ ہوگی مگر مٹی کو پہلے جس طرح باجی نے بتایا تھا دفن کرنا پڑے گا کل بانو کی باتیں سن کر میرا حوصلہ باندھ ہوا میں نے کہا۔ ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گا۔ وہ بولی۔

میں اب چلتی ہوں یہ نہ ہو کہ مہاراجہ کو میرا علم ہو جائے اور میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں اور باں جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہو جاتا میں تمہارے پاس ہی رہوں گی اور اگر کوئی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا تو میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اتنی بات کہہ کر وہ وہاں سے ہٹا گئی اور میں واپس مگر آگیا۔ گاؤں والوں کو میں نے بتایا۔

میں تمام بری طاقتوں کو ختم کرنے کے لیے چلہ کمرے جارہا ہوں اور جب چلہ کمرے کا تو مجھے بہت سی طاقتیں مل جائیں گی میری بات سن کر گاؤں والے بہت خوش ہوئے میں گھبراہٹ اور رات ہونے کا انتظار کرتے لگا۔

رات کے وقت میں اپنے گھر سے نکلا اور چلہ کرنے قبرستان چلا گیا قبرستان تک پہنچنے میں مجھے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوئی ایک دو دفعہ تو میں ڈر بھی گیا تھا مگر ہمت کر کے آگے بڑھتا ہوا میں نے کل بانو کی ہمشکل لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو الال کپڑے میں ڈال کر قبرستان میں تین فٹ گہرا گڑھا کا کر دفن کر دیا اور پھر اپنا حصار بنانے لگا ابھی میں نے چلہ شروع نہیں کیا تھا کہ کل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

مہاراجہ تم کو ہر طرح سے چلہ کرنے سے روکنے پر مجبور کرے گا مگر تم نے کسی کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے میں ہی کیوں نہ ہوں اتنی بات کر کے کل بانو واپس چلی گئی۔ میں ایک ٹانگ پر کھڑا ہو گیا اور باجی نے مجھے جو بتلایا تھا وہ پڑھنا شروع کر دیا چلہ شروع ہوتے ہی مجھے رپچھ نما شخص اپنی طرف

آتا ہوا دکھائی دیا اس کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کیونکہ میں نے خود اس کو آگ میں جلا یا تھا پھر وہ زندہ کیسے بچ گیا۔ وہ میرے پاس آ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔

تم یہ چلہ چھوڑ دو میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا لیکن تم نے اگر چلہ نہ چھوڑا تو میں تمہیں مار دوں گا میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی اور اپنا چلہ کرتا رہا۔ مجھے بہت طاقتوں نے ڈرایا مگر میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ بس صبح ہوئی تو تمام طاقتیں غائب ہو گئی میں نے خدا کا شکر ادا کیا دن کے وقت میں نے اپنی جیب سے اٹھوٹی نکال کر رگڑی تو کل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

تم نے مجھے کیوں بلایا ہے۔

میں نے کہا میں نے تم سے بات کرنی تھی اس لیے تمہیں یہاں بلایا میری بات سن کر کل بانو کہنے لگی مہاراجہ جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہوتا تم مجھے میں بلانے کے اگر تم نے مجھے اس کے بعد بلایا تو میں اور تم دونوں کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے کیونکہ مہاراجہ کو میری ہر ایک حرکت کا پتہ ہے اس لیے کل بانو مجھے منع کر رہی ہوں۔

پھر اٹھا کہہ کر کل بانو چلی گئی۔ دوسری رات جونہی میں نے چلہ شروع کیا تو ایک چیل میں میرے سامنے آئی اور مجھے ڈرانے لگی اس چیل نے مجھے اپنے سختی سے غافل کرنے کی بہت کوشش کی مگر چیل کی طرف میں نے توجہ ہی نہیں دی تو وہ چیل واپس چلی گئی پھر اٹھے ایک بہت ہی بھیاٹک شکل کا شخص اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا جسے دیکھ کر میں ڈر گیا وہ شخص میرے حصار کے قریب پہنچ کر رک گیا اور مجھ سے چلائے لگا۔

اے لڑکے تو یہ چلہ چھوڑ دے تو بہت فائدے میں رہے گا اور میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔

پہلے تو میں اس کی باتیں سناتا رہا بعد میں نے اپنا سبق پڑھنا شروع کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ میں اس

کی بات نہیں مان رہا ہوں تو اس نے منہ میں پانی پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے باہر چاروں طرف بہت سے ذراؤنی شکلوں والے آدمی جمع ہو گئے اور مجھے ڈرانے لگے پہلے تو میں ان کی شکلیں دیکھ کر ڈر گیا مگر جب وہ غائب نہ ہوئے تو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تھوڑی ہی دیر میں صبح کی آواز سنائی آئی میرے کانوں میں پڑی تو میں نے آنکھیں کھول دیں میں نے دیکھا کہ میرے آس پاس کوئی بھی نہ تھا اسی طرح میرا چلہ مکمل ہونے میں آج آخری دن تھا اس کے بعد مجھے طاقتیں مل جانی نہیں جن کے دوتے ہوئے میں تمام بری طاقتوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔

رات کے وقت میں نے جب چلہ شروع کیا تو ایک کالا شخص جس کا تہ بھی کافی لمبا تھا اور شکل بھی بہت ہی ذراؤنی تھی اور اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں جس طرح وہ شخص آگ پر سادہ ہوا وہ شخص جب میرے حصار کے پاس پہنچا تو زور سے چلایا۔ اس کی آواز سن کر میں لرز کر رہ گیا لیکن میں نے اپنا سبق نہیں پڑھنا چھوڑا اس شخص نے کہا۔

اے لڑکے تو نے چلہ کرنے اچھا نہیں کیا اگر تو اب بھی اپنا چلہ نہیں چھوڑا تو تمہاری حفاظت کا ذمہ میں لیتا ہوں کہیں تو میں ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا جب میں نے اس کی کسی بات کا جواب نہ دیا تو اس نے غصے سے کہا تمہیک ہے تو ایسے نہیں مانے گا اس نے اتنی بات کہہ کر کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے چاروں طرف آگ لگ گئی آگ کی پیش سے میرا پورا جسم جلتے لگا اور درد سے میرا برا حال ہونے لگا ایک دفعہ تو میرا پاؤں کھلی جان کی وجہ سے زمین پر گرنے والا تھا مگر بہت کشتروں کے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے مجھے کہا۔

ابھی بھی تمہارے پاس وقت ہے ورنہ میں تمہیں مار دوں گا جب میں نے اس کی ایک نہ سنی تو

اس شخص نے پھر سے کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار میں لگے درخت کو آگ لگ گئی جیسے ہی درخت کو آگ لگی تو میرا ہاتھ بھی آگ کی وجہ سے جل گیا میرا پورا جسم آگ کی تپش سے جلنے لگا مگر میں اپنی جگہ پر ثابت قدم رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد آگ ختم ہو گئی۔ مگر میرے جسم سے جلن ختم نہ ہوئی پھر تھوڑی دیر بعد کچھ تما شخص مسودار ہوا اور مجھے کہنے لگا۔ میں حصار سے باہر آ جاؤں ورنہ میرے ساتھ وہ بہت برا سلوک کرے گا۔

میں اپنا سبق پڑھتا رہا پھر اس شخص نے دوبارہ کچھ پڑھ کر قبرستان کی طرف پھونک ماری تو قبرستان میں موجود تمام قبریں پھٹ گئیں اور قبروں سے مردے باہر نکلنے لگے اور میرے حصار کے چاروں طرف آ گئے اور مجھے ڈرانے لگے کافی دیر تک مردے مجھے اپنے چلے سے غافل کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے مگر جب میں ان کے ٹھکے میں نہ آیا تو وہ واپس قبروں میں چلے گئے۔

اس دفعہ وہ شخص بہت غصے میں آ گیا اس شخص نے اس دفعہ بھی کچھ پڑھا اور آسمان کی طرف دیکھ کر پھونک ماری تو بہت تیز بارش ہونے لگی جب بارش کے قطرے میرے جسم پر پڑتے تو ایسا محسوس ہوتا جیسے ہیرے اوپر کسی نے اہلتا ہوا پانی پھینک دیا ہو میں نے جب دیکھا تو حیران رہ گیا کہ وہ بارش اچلتے ہوئے خون کی تھی میرے جسم پر جب بھی اچلتے ہوئے خون کے قطرے گرے تو میرا گوشت تک سڑ جاتا خون کی بارش سے میرا پورا جسم اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ جیسے میں زمین پر گرے والا ہوں۔ اور میرے گرتے ہی میری تمام محنت ضائع ہو جائے گی اور میں موت کے منہ میں چلا جاؤں گا ایک یا دو دفعہ تو میں زمین پر بھی گرا مگر میں نے اپنا پاؤں زمین پر نہیں ٹکے دیا۔

میرنی حالت دیکھ کر حصار سے باہر کھڑے

ہوئے شخص بہت زور زور سے ہنس رہے تھے اور ساتھ ساتھ کہہ رہے تھے کہ لب تمہیں ہم سے کون بچائے گا درد سے میرا جسم بالکل ٹوٹ گیا تھا اور میری امت جواب دے گئی تھی اچانک ہی میرے کالوں کے پردوں میں بابائی کی آواز سنائی دی بابائی کہنے لگے پشہ تھوڑی ہی دیر میں تمہارا چلہ ختم ہونے والا ہے بہت کرو اور اپنا سبق جاری رکھو بابائی آواز سن کر مجھے کچھ آسرا ہوا میں نے بہت بہت کر کے اپنا سبق تیز تیز پڑھنا شروع کر دیا تھوڑی ہی دیر بعد صبح کی آوازیں ہونے لگی۔

اذان ہوتے ہی وہ شخص غائب ہو گیا مگر میرے جسم میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں وہاں سے اپنے گاؤں جاسکوں میں اپنے حصار سے باہر نکلا اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے لگا مگر میری ایک ٹانگ بالکل حرکت کرنا چھوڑ گئی تھی کیونکہ ایک جگہ ٹانگ کو دکھ کر میری رگوں کا خون جم گیا تھا میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا راستے میں مجھے گل بانو ملی بس نے گل بانو کو دیکھا تو گل بانو کی یہ بات سن کر میرے جسم میں جیسے جان آ گئی مگر گل بانو مجھے بہت پریشان لگ رہی تھی میں نے پوچھا۔

گل بانو کیا بات ہے تم کیوں اتنی پریشان ہو میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی۔ چلہ تو تم نے ختم کر لیا ہے لیکن تم مہاراجہ کو نہیں جانتے وہ بہت ہی خطرناک اور بہت ہی طاقتور آدمی ہے وہ تمہیں مارنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا مگر میں تمہیں مرنا ہوا دیکھ نہیں سکتی گل بانو کی بات سن کر میں نے کہا۔

دیکھو گل بانو کتنی مشکلوں سے چلہ کیا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میں اس چلہ کو کرنے میں کس قدر اذیت سے گزرا ہوں اور اب میں جانتا ہوں کہ میں مہاراجہ کو ختم کر سکوں گا۔ تم اب فکر نہ کرو۔

مجھے تہنیدی ہی تو فکر لگی ہوئی ہے وہ لو اس سب

میں بولی تو میں نے اس کو تسلی دی تو وہ چلی گئی میں نگاہوں جانے کے بجائے سیدھا بابائی کے پاس چلا گیا۔ بابائی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔

بیٹا تم نے بہت تکالیف اور مشکلوں کا سامنا کیا ہے اس کے لیے تمہیں ضرور داد دیتا ہوں بابائی باتیں سن کر میں بہت خوش ہوا میرے جسم سے ابھی تک درد اور جلن کا احساس ختم نہیں ہوا تھا میں نے جب بابائی کو ساری حقیقت بتائی تو وہ کہنے لگے۔

بیٹا اگر تم اتنی بہت نہ کرتے تو وہ تمام چیزیں تمہیں مار دیتیں۔ اور پھر انہوں نے کچھ پڑھ کر لمبرے اوپر پھونک ماری تو میرے جسم کا تمام درد اور جلن ختم ہو گئی۔ اور میں پہلے کی طرح ہو گیا پھر میں نے بابائی سے کہا۔

بابائی مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ مجھ میں کون کون سی طاقتیں آتی ہیں میری بات سن کر وہ سسترائے لگے اور پوچھے۔

بیٹا۔ تم میں اب اتنی طاقتیں آ گئی ہیں تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ وہ سامنے درخت کو کہو کہ اس کو آگ لگ جائے دیکھتا پھر۔

میں نے فوراً درخت کی طرف دیکھ کر کہا آگ لگ چلہ تو درخت کو آگ لگ گئی اور تھوڑی دیر میں درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ پھر ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ پھٹ جا تو میرا ایسا کہنا تھا کہ پتھر پھٹ گیا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں اپنی طاقتیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر میں نے بابائی سے اجازت لی اور اپنے گاؤں آ گیا۔

جب گاؤں پہنچا تو گاؤں والے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے سارا گاؤں جمع ہو گیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ بیٹا کیا تم نے چلہ کر لیا ہے جب میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ میں نے چلہ مکمل کر لیا ہے اور مجھے بہت سی طاقتیں مل گئیں تو میری بات سن کر

گاؤں کے ایک بزرگ نے پوچھا۔ بیٹا تم کو کیا طاقتیں ملی ہیں تمہیں بھی تو پتہ چلے یہ بات سن کر میں نے گاؤں والوں کو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا تو گاؤں والے ایک طرف ہو گئے میں نے ایک بڑے سے درخت کی طرف دیکھا اور کہا۔

جل جاؤ فوراً ہی درخت کو آگ لگ گئی اور وہ درخت تھوڑی ہی دیر میں جل کر راکھ بن گیا پھر میں نے ایک بڑے سے پتھر کی طرف دیکھ کر کہا۔

پھٹ جاؤ تو وہ بڑا پتھر پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا میری یہ طاقتیں دیکھ کر پہلے تو گاؤں والے بہت حیران ہوئے پھر جب میں نے ان سے وعدہ لیا کہ میں اپنے گاؤں کے ہر تو جوان کا بدلہ لوں گا تو میری بات سن کر گھنوں والوں کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی میں نے گاؤں والوں سے اجازت لی اور اپنے گھر آ گیا۔

منظہر اور اعجاز میرے پاس آ گئے انہوں نے مجھ سے چلہ کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں ساری تفصیل بتائی جسے سن کر وہ بہت خوفزدہ ہو گئے اور جب میں نے ان کو ثاقب کے بارے میں بتایا تو ان کو بہت دکھ ہوا مگر میں نے ان سے کہا۔

میں اپنے دوست ثاقب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گا میں نے مظہر اور اعجاز سے کہا مجھے اس وقت سخت نیند آرہی ہے اور تھکاوٹ بھی بہت زیادہ ہو رہی ہے مجھے کچھ دیر سونا ہے وہ دونوں ہی چلے گئے مظہر اور اعجاز کے جانے کے بعد میں نے گل بانو کو بلا لیا اور اس سے مہاراجہ کے بارے میں پوچھنے لگا گل بانو نے کہا۔

میں تمہیں مہاراجہ تک ضرور پہنچا دوں گی مگر اس کام کے لیے تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا میں نے گل بانو سے کہا۔

نہیک ہے تم مجھے مہاراجہ تک پہنچا دو۔

اتنی بات گل بانو سے کر کے میں نے گل بانو سے کہا مجھے بہت سخت نیند آرہی ہے میں سونے لگا ہوں صبح تمہارے ساتھ مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے جاؤں گا وہ چلی گئی۔

صبح میرے جاگنے سے پہلے ہی گل بانو میرے کمر پہنچ گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد میں اور گل بانو جنگل کی طرف نکل پڑے گل بانو مجھ سے تھوڑے فاصلہ پر چلنے لگی جبکہ میں اس کے پیچھے پیچھے جنگل کی طرف نکلنے لگا گل بانو اس لیے آگے چل رہی تھی کہ کہیں مہاراجہ یا اسی کا کوئی چیلہ ہمیں دیکھ نہ لے اگر انہوں نے مجھے گل بانو کے ساتھ دیکھ لیا تو میں اور گل بانو دونوں کسی مشکل میں پھنس سکتے تھے تھوڑا دیر جا کر اچانک میرے سامنے سے ریچھ نما شخص نمودار ہوا ریچھ نما شخص نے غصے سے میری طرف دیکھا پہلے تو میں اس کا چہرہ دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا مگر دوسرے ہی لمحہ میں مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

میں آج تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس وقت تم دھار میں تھے جس وجہ سے بچ گئے مگر آج نہیں بچ سکتے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ریچھ نما شخص نے منہ سے آگ برسانا شروع کر دی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے میرے اوپر آگ برسانا شروع کی تو میں فوراً ایک بڑے پتھر کے پیچھے چھپ گیا مگر میرا بایاں ہاتھ آگ کی زد میں آ گیا جس سے میرے پورے بازو میں جلن ہونے لگی ریچھ نما شخص نے میرے چاروں طرف آگ لگا دی تھی آگ برسانے کے ساتھ ساتھ وہ زور زور سے کہہ رہا تھا کہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں کافی دیر تک اس پتھر کے پیچھے چھپا رہا اور موقع پا کر میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

آگ لگ جا تو ریچھ نما شخص کو فوراً آگ لگ گئی وہ آگ نکلنے کے بعد چیخا ہوا ادھر ادھر بھاگتا رہا مگر

مجھے اس پر زور بھی ترس نہ آیا۔ اور وہ جل کر ختم ہو گیا اس کے ختم ہوتے ہی میں نے ادھر ادھر دیکھا مجھے گل بانو کی بھی نظر نہیں آئی میں نے اس کو آواز میں دیں تو دور سے اس کی آواز مجھے سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔

میں اس ریچھ نما شخص کو دیکھ کر زور چلی گئی تھی تاکہ اسے نظر نہ آسکوں اگر میں پہلے اسے نظر آ جاتی تو وہ مجھے مار دیتا گل بانو کہہ کہنے پر میں نے دوبارہ آگے بڑھنا شروع کر دیا راستے میں بہت ساری چیزیں اور جنوں نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کو جلا دیا کافی دور وہ کر گل بانو ایک جگہ رک گئی اور کہنے لگی۔

میں یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں جا سکتی کیونکہ اس سے آگے مہاراجہ نے اپنا دھار بنا رکھا ہے اگر میں نے اس کے اندر پاؤں رکھا تو میں جل جاؤں گی پھر گل بانو نے کہا۔

سامنے پہاڑوں کے پودمیان ایک واوی ہے اس واوی میں مہاراجہ رہتا ہے اس سے زیادہ میں کچھ بھی نہیں جانتی گل بانو کی بات سن کر میں نے گل بانو سے کہا۔

نچیک ہے میں اس سے آگے خود ہی چلا جاتا ہوں گل بانو بولی۔

مہاراجہ بہت طاقتور ہے وہ تمہیں نقصان پہنچا دے گی ہر ممکن کوشش کرنے کا اس کے لیے تم بہت محتاط رہنا پس میں یہاں ہی تمہارا انتظار کروں گی میں نے گل بانو سے اجازت لی اور آگے بڑھ گیا۔ ابھی میں کچھ ہی دور گیا تھا کہ مجھے ایک جھٹکا لگا اور میں مین پر گر گیا بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا اور چلتے چلتے واوی کے نزدیک پہنچ گیا۔

وہ واوی بہت ہی خوبصورت تھی اتنی خوبصورت کہ میں بیان نہیں کر سکتا واوی پہاڑوں کے درمیان تھی اور چاروں طرف سے پانی کے چشمے بہہ رہے تھے پھر میں واوی میں داخل ہو گیا واوی میں موجود

مکانوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے یہ مکان ہیرے کے بنے ہوئے ہیں واوی سے گزرتے ہوئے غصے و ہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا ساری واوی ویران تھی پھر میری نگاہ ایک غار پر پڑی تو میں غار کی طرف چل پڑا غار کے نزدیک پہنچ کر میں نے دیکھا تو مجھے ایک شخص نظر آیا۔ میں اس شخص کے پیچھے جانے لگا وہ شخص غار میں جاتے ہی نہیں غائب ہو گیا۔

میں کافی دیر اس غار میں پھر تار بائیں وہ شخص مجھے کہیں بھی نظر نہ آیا۔ غار میں بہت دور نکل چکا تھا کہ میری نظر گل بانو کی مشکل لڑکی پر پڑی تو اس وقت بھی اپنے کندھوں پر کچھ اٹھانے ہوئے جا رہی تھی میں نے اس لڑکی کا پیچھا کیا اور جہاں وہ گئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنا گیا پھر وہ لڑکی ایک جگہ رکی اور ایک کمرے میں داخل ہو گئی میں نے کمرے میں دیکھا تو جیراں وہ گیا کہ کمرے میں تقریباً سو کے قریب انسانی گردنیں لٹک رہی تھی اور ان گردنوں کے درمیان ایک گالے رنگ کا شخص بیٹھا ہوا تھا وہ لڑکی اس شخص کے پاس گئی اور اسے پیچھے کھینچے گی تو اس شخص نے لڑکی کو مارنا شروع کر دیا اور پھر کچھ پڑھ کر اس لڑکی پر پھونکا تو وہ تڑپنے لگی پھر وہ شخص غصے سے اٹھا اور ایک بت کے سامنے جا کر بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا اس بت نے اس شخص کو کہا۔

وہ اور وہ جوانوں کی گردنیں یہاں لائے ان کے بعد وہ بہت طاقتور ہو جائیگا یہ سب کچھ سن کر میں سمجھ گیا کہ یہی مہاراجہ ہے میں بہت گھبرا گیا اور سوچنے لگا کہ اس کو ختم کرنے کے لیے کیا کیا جائے میں سوچ رہا تھا کہ وہ لڑکی جس پر شخص نے کچھ پڑھ کر پھونکا تھا اس کے پیچھے سے ایک اور انسانی گردن نکل آئی گردن نکلتے ہی وہ شخص اٹھا اور اس نے گردن اٹھا کر پانی گردنوں کے ساتھ لاکا دی گردن لٹکانے کے بعد وہ شخص لڑکی کو کہنے لگا۔

میں نے تم کو کتنی مرتبہ کہا ہے کہ تم لوگوں نے گردن کو نہیں کھانا مگر میرے منع کرنے کے باوجود بھی تم ایسا ہی کرتی ہو پھر اس شخص نے غصے سے اس لڑکی کو کہا اگلی بار مجھے نو گردنیں چاہیے وہ بھی ان نو جوانوں کی جو تیس سال سے کم عمر ہوں گوشت بے شک تم کھا لینا۔ مگر گردن نہیں کھانی اتنی بات کر کے اس شخص نے لڑکی کو کہا۔

صبح ہو جاؤ اور جلد سے جلد گردنیں لے کر آؤ اس کی بات سن کر وہ لڑکی باہر نکل گئی اور غائب ہو گئی میں کافی دیر تک اس شخص کو دیکھتا رہا مگر مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی کہ میں اس کو کس طرح ماروں میں اس کمرے سے باہر آ گیا اور آگے چلنے لگا تو مجھے غار کا دروازہ نظر آیا میں غار سے باہر نکلا تو میرے سامنے ایک اور واوی آ گئی یہ واوی پہلی واوی سے مختلف تھی میں پہلے سوچنے لگا کہ شاید اس واوی میں مجھے مہاراجہ کو مارنے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جائے میں اس واوی کی طرف چل دیا اس واوی میں بھی بہت خوبصورت گھر بنے ہوئے تھے میں واوی میں چلا گیا۔

میری نظر ایک پرانی حویلی پر پڑی پہلے تو میں اس حویلی کو دیکھتا رہا پھر میں نے اس حویلی کے اندر جانے کا فیصلہ کر لیا جیسے ہی میں حویلی میں داخل ہوا تو مجھے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا حویلی میں ایک عجیب قسم کا سناٹا چھایا ہوا تھا پھر میری نظر اس حویلی پر موجود ایک خوبصورت مجسمے پر پڑی جو بالکل انسانی روپ میں تھا میں کافی دیر اس مجسمے کو دیکھتا رہا اور جب میں نے اس مجسمے کو پھو کر دیکھا تو مجھے زور وار جھٹکا لگا میں فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اس حویلی سے باہر نکل کر دوبارہ غار کی طرف چلا جاؤں۔ جب میں حویلی سے نکلنے ہی والا تھا کہ مجھے اس مجسمے سے آواز سنائی دی۔

رکو میں یہ آواز سن کر چونک گیا اور مجھے کو پھر سے دیکھنے لگا ایک بارت پھر مجھے جسے سے آواز سنائی دی۔

ڈرومت میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا میں کوئی جن نہیں بلکہ تمہاری طرح کا انسان ہوں میں مجھے کو دیکھنے لگا کہ پھر سے مجھے آواز آئی مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں کیوں آئے ہو تم مہاراجہ کو ختم کرنے آئے ہو جسے کی بات سن کر میں حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ میں مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے آیا ہوں پھر مجھے سے آواز آئی وہ کہنے لگا۔

میں بھی کافی عرصہ پہلے مہاراجہ کو ختم کرنے آیا تھا مگر اس مہاراجہ کو ختم نہ کر سکا تو اس نے مجھے قید کر لیا اس وادی میں موجود تمام قلعوں کو مہاراجہ یا تو ختم کر چکا ہے یا پھر قید کیا ہوا ہے اگر آج تم مجھے نہ چھوڑتے تو میں بھی تم سے بات نہ کرتا۔

میں نے کہا۔ مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے کیا کرنا ہوگا۔ مجھ سے بولا۔

یہاں سے سات سمندر پار بہرے کی وادی ہے اس وادی سے تقریباً پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک کالے رنگ کی پہاڑی ہے اس پہاڑی میں ایک طوطا ہے اور مہاراجہ کی جان اس طوطے میں ہے اگر تم اس طوطے کو حاصل کر لو تو مہاراجہ خود بخود تمہارے قبضے میں آجائے گا طوطے کے ارد گرد کئی جن اور چڑیلوں اس کی حفاظت کے لیے موجود ہیں جو تمہیں ہر طرح سے روکنے کی کوشش کریں گے۔

میں مجھے کی باتیں سن کر اس جو بلی سے باہر نکل آیا اور سوچنے لگا کہ سات سمندر پار کیسے جایا جائے میں نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر رگڑی تو قل بانو میرے پاس آگئی میں نے قل بانو سے کہا میں طوطے کو مارنا چاہتا ہوں کیسے ماروں گا۔

وہ بولی میں تم کو مشورہ دے سکتی ہوں آگے تمہارا کام ہے۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ میں نے کہا تو وہ بولی۔

مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں آگے جا سکوں لیکن جب تم اس وادی سے باہر نکلو گے تو آگے جا کر تمہارے سامنے خون کا دریا آئے گا جس میں انسانی شکل کی گردنیں تیر رہی ہوں گی جب تم ان گردنوں کو باہر نکالو گے تو ان گردنوں کے ساتھ دھڑ بھی لگ جائیں گے اور وہ کسی انسانی شکل میں تمہارے سامنے آجائیں گے تم ان کو جہاں بھی کہو گے وہ تمہیں وہاں لے جائیں گے میں نے وجہ پوچھی کہ وہ انسانی گردنوں والے شخص جو دریا میں ہوں گے وہ کون ہیں میری بات سن کر قل بانو نے کہا۔

وہ سب مسلمان جن جن کو مہاراجہ نے قید کر رکھا ہے اور ایک تم ہی ہو جو انہیں آزاد کروا سکتے ہو اتنی بات کر کے قل بانو بھی چلی گئی میں وادی سے نکل کر آگے چلا ہوا اور کافی فاصلہ پر جا کر مجھے خون کا دریا نظر آیا قل بانو نے جو بات بتائی تھی اسی طرح میں نے خون کے دریا میں سے ایک گردن کو نکالا تو وہ بالکل انسانی شکل میں آگیا مگر وہ انسان نہیں تھا جن تھا جن نے مجھے کہا۔

میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہاں سے آزاد کرایا اسی طرح میں نے دریا میں قید سارے جنوں کو آزاد کر دیا تمام جنوں نے میرا شکریہ ادا کیا پھر میں نے ایک بزرگ جن سے کہا۔

آپ مجھے سات سمندر پار اس کالی پہاڑی تک پہنچادیں جہاں مہاراجہ نے طوطے میں اپنی جان ڈالی ہوئی ہے۔ میں وہ طوطا حاصل کر کے مہاراجہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

میری بات سن کر بزرگ جن نے کہا۔ میں تمہیں وہاں تک پہنچا دیتا ہوں پھر اس جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو ہم وہاں سے غائب ہو گئے اور بہرے کی وادی میں پہنچ گئے بہرے کی وادی سے تھوڑا آگے جا کر جن ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔

میں نے رکنے کی وجہ پوچھی تو وہ بولا۔

میں اس سے آگے نہیں جا سکتا اگر میں آگے گیا تو ختم ہو جاؤں گا کیونکہ آگے مہاراجہ کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے میں نے جن سے کہا۔

تم یہاں پر ہی میرا انتظار کرو میں وہ طوطا لے کر آتا ہوں پھر تم مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ دینا اس نے بعد تم سب آزاد ہو۔

جن نے کہا ٹھیک ہے میں یہاں ہی آپ کا انتظار کروں گا انتہیات کر کے میں آگے کی طرف چلنے لگا میری نظر کالی پہاڑی پر پڑی میں ہلکے سے پہاڑی کی طرف چلنے لگا تھوڑی دیر بعد رات کا اندھیرا چھانے لگا میں چلتے چلتے اس پہاڑی کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی میں پہاڑی کے اندر داخل ہونے لگا تو ایک چنیل نے میرے اوپر حملہ کر دیا میں نے اس سے بچ لیا مگر اسے ختم کر دیا اس کے علاوہ اور بھی کئی جنوں اور چنیلوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں نے سب کو جلا دیا میری نظر طوطے پر پڑی مگر جب میں نے دائیں بائیں دیکھا تو وہاں تین طوطے اور بھی تھے یہ سب دیکھ کر میرا مارغ چکرا گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طوطے میں مہاراجہ کی جان ہے۔

اچانک سے میرے سامنے وہی کالا شخص آگیا جس کو میں نے غار میں دیکھا تھا اس شخص نے مجھے کہا کہ تم نے یہاں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکتے اس شخص نے طوطوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے میرے اوپر حملہ کر دیا طوطے بہرے جسم کی ہڈیاں نوچنے لگے میں نے نیچے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا۔

وہ شخص وہاں کھڑا دو زور سے ہنسنے لگا میرے دورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک طوطا وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ مجھے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی طوطا ہو جس میں مہاراجہ کی جان

قید ہے میں فوراً اس طوطے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی طوطا میرے ہاتھ لگا تو دوسرے طوطے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا تھا اب رہا تھا کہنے لگا۔

یہ طوطا میرے حوالے کر دو میں تمہیں کچھ نہیں کہیں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ ہے وہ شخص میری منتیں کرنے لگا کہ میں اس کو طوطا دے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ مانی اور طوطے کی ایک ٹانگ توڑ دی جیسے ہی میں نے طوطے کی ٹانگ توڑی تو مہاراجہ کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔

مہاراجہ میرے سامنے گر گزرنے لگا مگر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آیا۔ اور میں طوطے کی گردن توڑ دی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہوتے ہی پوری پہاڑی ہلنے لگی اور پتھر گرنے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے باہر نکل آیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین ہوس ہو گئی اگر میں چند سیکنڈ بھی لیٹ ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے نیچے آکر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور وادی میں سے ہوتا ہوا جن کے پاس پہنچ گیا اور جن کو کہا۔

وہ مجھے واپس میری دنیا تک پہنچا دے میری بات سن کر جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیا تھا مگر قل بانو کی ہمشکل جس کے پاؤں کی منی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ تھی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی منی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھوڑی دیر میں قل بانو میرے پاس آگئی۔ میں نے کہا۔

میں نے مہاراجہ کو ختم کر دیا ہے۔ میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی میں نے کہا میں اب منی کا کیا کروں قل بانو بولی۔

جب تک منی تمہارے پاس ہے وہ لڑکی تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی مہاراجہ کو تم نے ختم کر دیا مگر اس

غزلیں نظمیں

غزل

یاد آیا وہ لمحہ جو ہمارا تھا
جو تم سنگ وہ دن گزارا تھا
تیری یاد نے مسکراہٹ سکھایا مجھے
تیری یاد میرے واسطے سارا تھا
تیرے غم میں جو آنکھ سے لگا
تمہارے غم کا دمکا ستارہ تھا
جہنم ہی تو ابھی تھی میں کہ
روئے کر بھی تم نے مجھے پکارا تھا
اشوس بخش دیا کسی لہر کو
اس دل نے تیری پاہ میں کیا گزارا تھا
ایمن ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

پلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی گھر کی صفائی سے کبھی اپنی پڑھائی سے
تمہیں سکول بھی جانا ہے وہاں سکھوں سے ملنا ہے
پلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی لڑائی پکانے سے کبھی جھگڑا لگانے سے
کبھی زنجیر نکالنے سے کبھی بازار جانے سے
پلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی بہنوں کی چٹنگل سے کبھی بھائی کے کالہ ہاں سے
کبھی امی کی خدمت سے کبھی بابا کی باتوں سے
پلو ہم مان لیتے ہیں یہ سب کچھ مان لیتے ہیں
مگر اب آرزو دل کی تمہیں سے ملتا ہے

کہ جب فرصت ملے تو اک لمحے کے لیے آجانا
تمہیں ہم سے محبت ہے تمہیں ہم یاد آتے ہیں
تمہاری غیند میں اب بھی میرے خواب آتے ہیں
یقین جانو یہ اک لمحہ ہر اک دیوار ڈھا دے گا
تمہیں ہم سے ملا دے گا ہمیں خوشیاں دکھا دے گا
ارسلان علی۔ دینالہ خورہ اوکلا

غزل

اس طرح سے مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح سے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
تمہارا یوں آنا اور مجھے ستانا
میرے دل کی ہر کہوں کو ہے قرار کرنا
ایسے میری جان مجھے تڑپایا نہ کرو
میری یادوں میں آنا اور آنسو دے جانا
ایسے میرے دل کو ستایا نہ کرو
ایسے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
دھڑکتا ہے دل جب بھی تیرا نام لیتا ہے سویرا
ایسے میرے دل کو دھڑکایا نہ کرو
اس طرح میری جان مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
سویرا شیخ۔ شجاع آباد

غزل

| | | |
|------|-------|----------|
| مجھے | کچھ | کہنا |
| وہ | پیارے | بھری |
| وہ | چہرے | مکھوں کی |

پھر بے قرار ہو کے
تمہارا مجھ سے کہنا
میری زندگی ادھوری ہے
تمہارے ہنیر سویرا
مجھے کچھ کہنا ہے
تمہاری خوشی ہے میری خوشی
تمہارے غم ہے میرے غم
میں اک بار کہہ دو تم
کہ تم میری ہو باتیں ایس
سویرا شیخ۔ شجاع آباد

غزل

میرے دل پر میرا کوئی اختیار نہیں رہتا
نہیں دیتا ہوں آجیں بھرتے نہیں دیتا ہوں بے قرار ہونے کو
یوں تجھے پکارتے نہ دیتا ہوں اسے انتظار نہ ہونے کو
کروں یہ جب جب دھڑکتا ہے صرف تیرا نام لیتا ہے
افسوس میرا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے
ایم ندیم اعوان۔ سنڈی بھانو الدین

غزل

تو بھی ہر روز مجھے یاد کرتی ہوگی
میری طرح دل بے قرار کرتی ہوگی
اکیلے میں بیٹھ کر یونہی اکثر
تقدیر میں مجھ سے بات کرتی ہوگی
جب بھی بھولے میرا نام تیرے ہونٹوں پر آتا ہوگا
رو کر دعا میں خدا سے مجھے مانگا کرتی ہوگی
آنسوؤں کی لڑی تیری آنکھوں کے کنارے بہہ جاتی ہوگی
جب جب مجھے میری یاد آتی ہوگی
ٹپ ٹپ سے آنسو گرتے ہوں گے
بوڑھ گرتی ہوگی دل پہ دھڑکن بھیک جاتی ہوگی
اوجھ توڑتے ہیں تم اس وقت جب

جدائی کے غم سے تو رویا کرتی رہیں
گزار دیں زندگی ندیم تیری یادوں میں
دل کے کسی کونے سے پکار تو اُٹھتی ہوگی
اس کی یادوں میں صدیاں گزار دینا بھی کم لگتا ہے
اب تو ہر افسانہ ہر کہانی غم لگتی ہوگی
شاید اب اک پل بھی نہ رہ سکیں تم سے جدا
اپنی سانپوں سے ہمارا رشتہ باندھ بیٹھی ہوگی
اگر قسمت نے ملا دیا تو ملے کیوں اک دن ندیم
بھی سوچ کر دل کو سہارا اپنے دینی ہوگی
ایم ندیم اعوان۔ سنڈی بھانو الدین

غزل

وہ جس دن سے میرا دلبر بنا ہے
اسی دن سے یہ دل شاعر بنا ہے
تیرے ہونٹوں پہ یہ ہلکا سا تھم
محبت کا میری مخور بنا ہے
بدلتا ہے میرے آئینوں کا موسم
کسی دیوار میں جب آئین بنا ہے
یہ دل تھا جو کبھی پیار کا ٹیکر
تکسی کے پاؤں کی ٹھوکر بنا ہے
کبھی احساس ہوتا تھا میرا دل
وہی سینے میں اب ٹھوکر بنا ہے
وہ بہت خوش ہیں پڑھ کر غزلیں
میرا ہر شعر بادد کر بنا ہے
ناصر ہونڈیس۔ راجہ پور

غزل

پوم اوں ہونٹ تیرے دل کی یہی خواہش ہے
بات ای میری نہیں پیار کی فرمائش ہے
سندر ہاتھ سہری زلفیں کوئی تو ان کو پھوٹا ہوگا
پھولی سے لب کچھ کہتے ہوں گے قسمت والا ملتا ہوگا

غزل

دخست ہوا تو آنکھ ملا کر نہیں کیا
وہ کیوں کیا ہے بتا کر نہیں کیا
اوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
ہاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں کیا
وہ ہوں کیا کے یاد رہا یاد آگئی
احساس تک بھی ہم کو ملا کر نہیں کیا
بس ایک کبیر کھینچ گیا درمیان میں
دیوار راستے میں بنا کر نہیں کیا
شاید وہ دل ہی جائے مگر ہستو ہے شراب
وہ اپنے نقش پا تو مٹا کر نہیں کیا
ہر بار ہم کو پہوز گیا اضطراب میں
لوٹے گا کب بھی وہ بتا کر نہیں کیا
چپ چاپ اس نے ہم کو گرایا نگاہ سے
وہ آگاہ تو سر پہ اٹھائے نہیں کیا
بے رنگ سی نہیں نظر آتی ہے کائنات
اب کے وہ کوئی رنگ دکھا کر نہیں کیا
مگر میں آٹ نہیں وہی خوشبو ہی ہوئی
گلتا ہے یوں کے ایسے کہ وہ آ کر نہیں گیا
تب تک تو پھول بیسی ہی تازہ تھی اس کی یاد
جب تک وہ پتوں کو جدا کر نہیں گیا
رہنے دیا نہ اس نے کسی کام کا مجھے
اور ناک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں کیا
نہر ان یہ گدھ ہی رہا اس کی ذات سے
ہاتے ہوئے وہ کوئی محض کر نہیں گیا
عمران اللہ ساحل۔ میانوالی

یہ کوئی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ دونوں پہ کوئی نام ہے
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے
دکائیں ہم کو دھوئیں کی بجائے ہم کہاں ہوں گے
اے سناہو بے بسوں پر مسکراتا پہوز دو
جس کی دنیا لٹ چکی ہو اسے اتنا پہوز دو
محبت ترک کی میں نے گریباں ہی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش رہو نہر یہ پل لیا میں نے
حسین دھند تو کرتے ہیں بھانا بھول جاتے ہیں
دکا کر آگ سینے میں بھانا بھول جاتے ہیں
یہ دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
کسی کے دور رہنے سے محبت کم نہیں ہوتی
دل پیڑ کیا ہے باناں یہ جاں بھی تمہاری ہے
تیری ہانپوں میں دل اٹکے حسرت یہ ہماری ہے
کچھ کر پائند جس کو آساں نے دل میں رکھا ہے
میرے محبوب کی کوئی چوڑی کا گلزار ہے
عمیر ممتاز میمنہ احمد پور۔ جھنگ

غزل

پتھر سے دل دگا کر اچھا نہیں کیا ہے
یوں خور کو آزما کر اچھا نہیں کیا ہے
ممکن تھا یہ کبھی تو وہ میراں نہ
ہذبات کو مٹا کر اچھا نہیں کیا ہے
ہرگز یقین نہیں تھا اس کو میری وفا پہ
محفل میں اس کی آ کر اچھا نہیں کیا ہے
یقین وفا ملے گی بازار میں کہاں سے
ہم نے اسے ملا کر اچھا نہیں کیا ہے
آئے گا آج کون اس اجڑے ہوئے نگر میں
شرع وفا جا کر اچھا نہیں کیا ہے
وہ بے وفا رہا ہے بے وفا رہے گا
ایس کو اپنا بنا کر اچھا نہیں کیا ہے

جس بستی شمع کے بجھتے تھے
غم اپنے دامن کو خود بچانا
یہ دل ہے میرا بحر کی صورت
ہے کتنا گہرا یہ کس نے جانا
ہے کیاس ناصر یہ شوق تیرا
ہے درد لوگوں سے دل لگانا
ناصر اعوان۔ طارق آباد مظفر آباد

غزل

یہ دنیا ہی محفل میرے کام کی نہیں
کس کو سناؤں حال دل بے قرار کا
بھٹکا ہوا چراغ ہوں اپنے حزار کا
اے کاش بھول جاؤں اے کو مگر بھولتا نہیں
اپنا پتہ ملے نہ ملے خیر یار کی ملے
دشمن کو بھی نہ ایسی سزا پیار کی ملے
ان کو خدا ملے خدا کی جہیں تلاش ہے
مجھ کو بس ایک ہلکے میرے پار اسے کی ملے
نصیر اللہ خان مگسی۔ یوچلستان

غزل

حق کے بعد مجھ کو سنا رہا ہے کوئی
نقش میری قبر کا مٹا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
اواس میرے جنازے سے جا رہا ہے کوئی
خدا کی موتی ہے آنسو بیا رہا ہے کوئی
فرشتوں عرش سے گلاب کے پھول برساؤ
میری قبر کو دہن بنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
نصیر اللہ خان مگسی۔ یوچلستان

غزل

خوناک ڈانچہ شٹ 179

میرے ہم نفس میرے ہوا مجھے بھول جائے
یہ دکھوں کی لمبی اساتیں کبھی غرق نہیں ہوئیں
بیزارا فراسی رنجشیں کبھی کمر ندے پھر نہیں جدا
میرے ہم نفس میرے ہوا مجھے بھول جائے
میں غریب ملاس بے اماں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں
میری بات پگلی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے
کچھ دے سکوں گا میں کیا بھلا مجھے بھول جا
میرے ہم نفس میرے ہوا مجھے بھول جائے
تو بے خوب صورت دل نہیں تجھ دل ہی جائے گا ہم نہیں
تو تلاش کر گیا ہم فرشتے پھرنے دے یونہی در بدر
میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہوا
میرے ہم نفس میرے ہوا مجھے بھول جائے
رائو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

پتھر سے وفا بہت سے صدا مانگ رہا ہوں
کیوں آٹ میں سحر سے گنا مانگ رہا ہوں
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی دُشمن یا مانگ رہا ہوں
بے دور بہت دور میرے دواں دواں سے
جو گھر میں ملے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تھے میری بنا دے
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
"علوم سے کہ تم نیر کی ہو باؤ گئی منم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رائو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

سنگ مر مر سے تراشا ہوا یہ دلش بیکر
میرا بھگوان ہے یہ کس نے کہا ہے تم
سرف اس واسطے اس بہت سے تقدیر ہے مجھ

کہ تراشے جانے میں بڑا درد سہا ہے اس نے
رائو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

کہیں آنسوؤں کی یہ سوغات ہوگی
 سنے لوگ ہوں گے نئی بات ہوگی
 میں ہر حال میں مسکراتا رہوں گا
 تمہاری محبت اگر ساتھ ہوگی
 اداس ہو تم بھی اداس ہوں میں بھی
 کہیں نہ کہیں تو کوئی بات ہوگی
 مسافر ہو تم بھی مسافر میں بھی
 کس موڈ پر پھر ملاقات ہوگی
 کسی موڈ پر بے وفائی نہ کرنا صنم
 درد زندگی اتاری درد سے ڈہلی ہوگی
ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

روپے انہی سے تم اور درد انجان نکلتے ہیں
 ہم اپنے گھر رہتے ہیں مگر مہمان نکلتے ہیں
 نہ منظر میں تبدیلی نہ منظر بدلتے ہیں
 قصہ ایک ہی ہے مگر کئی عنوان نکلتے ہیں
 سماعت سے پہلے ہی اگر سزا تجویز کی جائے
 داکل بے گناہی کے پھر بے جان نکلتے ہیں
ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

دل کی جو بات بھی زبان پر آ نہ سکے
 ہاتھ اس کا بھی ساتھ تھا ہاتھ ہم ملا نہ سکے
 اس کاتب تقدیر نے کچھ ایسا لکھ دیا
 جسے بھی موجود تھے آشیاں بنا نہ سکے
 زندگی نے درد ایسے دیے ہم کو

سر ایسا بندھایا کہ سر اٹھا نہ سکتے
 حقیقت میں وہ خار تھے جن کو پھول مانا
 وہ مجھے چھوڑ گئے دوستی بھان نہ سکے
 بارخ میری امید کے تو تھے بے شمار ناصر
 جب بہار آئی تو وہ بھی مسکرا نہ سکے
ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

لڑکپن سے میرا جوانی نہیں ہے
 میں شاعر ہوں کیا تیری مہربانی نہیں ہے
 حال دل پوچھا آج اس نے میرا
 اسے کسی بات کی بد گمانی نہیں ہے
 بیاسی ہیں آنکھیں تیری وہ کو
 عشق صبرا ہے اس میں پانی نہیں ہے
 کیسے سرپارت ہوگی نسلِ ازلت کی
 دیرِ عشق میں وہ پہلی ہی رہائی نہیں ہے
 لے گیا اپنے ساتھ راتِ شہر
 کہتے ہیں ہر سو پھر بھی دیرانی نہیں ہے
 لفظوں کو زباں تو مل سکتی نہیں
 تو پیار ہے میرے یہ کہانی نہیں ہے
 اکثر چونک گیا اہل دنیا کی باتیں یہ
 دل کہتا ہے عشق نادانی نہیں ہے
 پاگل جو بن گئے جس کے لیے ہم
 وہ میری کبھی بھی دیوانی نہیں ہے
 نہ توڑنا تا ازلت کا آکاش
 سنگِ دل ہر بجائی نے بات مانی نہیں ہے
محمد اظہر سعید آکاش۔ فیصل آباد

غزل

اس شہر کے دیوانِ دل سے ہم
 بنائے جو گھر شیشے کے وہ مٹی سے

قلندرہ قلندرہ جوڑا ہم نے پانی کے لیے
 بیج کیے جو قلندرے وہ سوکھے ہی نکلے
 اس لکائی ہم نے کیا کیا اس زمانے سے
 جن کو مانا اپنا وہ بے گانے ہی نکلے
 کرتے تھے دعا جس ہوا کے چلنے کی
 مانگا ہوا تھی پر وہ طوفان نکلے
 جو بیت گیا اس کو کیا روگ لگانا پردہ
 بوئے محبت کے بیج پر نفرت کے انبار نکلے
ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

وہ جب بھی ملتا ہے خواب لگتا ہے
 دل سارا میرا سراب سا لگتا ہے
 جس کسی سے کوئی سوال کرتا ہوں
 وہ ہی مجھے الجواب لگتا ہے
 ہر شے سال تیری سوچ ہی مٹی
 تو بھی مجھ کا بہت پیقرار لگتا ہے
 تیری خوشبو جس کے ساتھ نہ آئے
 وہ جھونکا مجھے طراب لگتا ہے
ایس ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

وہ مسکراٹ جس کا میں دیوانہ تھا
 وہ ایک خواب تھا جھروکا تھا
 میں نے تجھے ہر لمحہ پایا
 پھر تو کیوں کسی دور نی بنی
 جب تم کسی جگہ ملنے آتی تھی
 کیوں وعدے کیے تھے
 گھر میں نے محبت کو بلند کر دیا
 تجھ میں خود کو قید کر دیا
 تیرے سوا کسی کو نہ پایاں گا
 کیا ہو گیا ہے زمانے کے موسوں کو بقال

حیری مسکراہٹ ہی ہے
 پیار کی چٹائی ہے
 جیسے دیرانے میں بہار آئی ہے
ناصر پرنسپس۔ راجہ پور

غزل

یوں میرے خدا کا جواب آیا
 لفافے میں بند اک گلاب آیا
 فضا میں خوشبو نکھر رہی ہے
 لگتا ہے ان کا آداب آیا
 دیکھنے نے جائے یہ دل ہمارا
 یہ ان پر کیسا شباب آیا
 محبت جن سے کی تھی بلال نے
 آنکھیں میں ہر آئی تصویر کی
 بڑی دیر کے بعد انہیں ہماری محبت کا یقین آیا
بلال احمد شنیکہ۔ اٹک

غزل

تیری نظروں میں پیار دیکھا ہے
 ہم نے آج اپنا وقار دیکھا ہے
 ہوش آتا نہیں تجھ کو پل بھر بھی
 کیا غضب کا سنگھار دیکھا ہے
 موت سائل سے کھیلنے والوں
 کبھی دیر کے پار دیکھا ہے
 رنج ہو مجھے سب کانور
 آج سرطور ہم نے یاد دیکھا ہے
 جن کو شوقِ رنہ گری تھا بہت
 ان کا دامن بھی تار دیکھا ہے
 اب تو بھاتا نہیں کوئی بھی چہرہ
 ہم نے جب سے اپنا یار دیکھا ہے
 کیا ہو گیا ہے زمانے کے موسوں کو بقال

سب کا چہرہ سوگوار دیکھا ہے
بلال احمد۔ شینکھ۔ انک

غزل

نام جب بھی آئے گا تیرے نام کے ساتھ
یاد میری آپ کو آئے گی ہر کام کے ساتھ
میں تو بے چین جدائی میں رہوں گا لیکن
آپ بھی کہیں سو نہ سکیں گے آرام کے ساتھ
آج لگتا تھا تیرا قاصد پریشان
شاید نام کسی اور کا لکھا تھا میرے نام کے ساتھ
سے کشی سے انہیں میں مجھے لیکن
یاد کرتا ہوں تیری آنکھوں کو ہر جام کہتا تھا
بلال احمد۔ شینکھ۔ انک

غزل

دوست کیا خوب دفاؤں کا سا۔ دیتے ہیں
ہر نئے موڑ پہ رزم اک نیا دیتے ہیں
تجھ سے تو میری گزری بھر کی ملاقات وہی
لوگ تو صدیوں کی رفاقت کو بھلا دیتے ہیں
کیسے ممکن ہے دھواں بھی نہ ہو اور دل بھی نہ جلے
چوٹ پڑتی ہے تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں
اب کیوں وہ ہم سے ناراض اپنے گئے ہیں
نہ تو وہ جوان کے قدموں میں دل کو بچھا دیتے ہیں
بلال احمد۔ شینکھ۔ انک

غزل

کسی کی آنکھ سے پٹنے چھا کر کچھ نہیں ملتا
ہر اک کو داستان سنا کر کچھ نہیں ملتا
نجانے کون سے جذبوں کی تسکین کرتا ہوں
بلاہر تو نہ ہمارے خطا جلا کر کچھ نہیں ملتا
بہ اجا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں

ہزاروں خواب آنکھوں میں جا کر کچھ نہیں
مجھے اکثر ستاروں سے بھی آواز آتی ہے
کس کی بھر میں بندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا
میں راز کی ساری باتیں تم سے ہی کرتا تھا
جلاد کی جگہ بے فتنوں لوگوں سے بھا کر کچھ نہیں ملتا
بلال احمد۔ شینکھ۔ انک

غزل

اتنے خاموش بھی رہا نہ کرو
غم جدائی میں یوں کہا نہ کرو
خواب ہوتے ہیں دیکھنے کے لیے
ان میں جا کر مگر رہا نہ کرو
کچھ نہ ہوگا گلہ کرنے سے
نالموں سے مگر گلہ نہ کیا کرو
ان سے نکلیں نکلتیں شاید
حرف لکھ کر ملنا دیا نہ کرو
اپنے رتبہ کا بھی کچھ خیال کرو
ذیشان عتیق یاد سب کو بلایا نہ کرو
بلال عتیق ذیشان۔ شینکھ۔ انک

غزل

خسوس نہ کر تیری زندگی ہی پھوڑ دیں گے
گر یہ بھی منظور نہیں تو تیری دنیا ہی پھوڑ دیں گے
تجھے دوتے ہوئے اچھا لگتے ہیں ہم تو
کہنے یہ تیرے جہنا بھی پھوڑ دیں گے
ساتھ چلنا گر ہمارا سوگوار نہیں میں تو
عکس ملے پہ تیرے وہ راستہ ہی پھوڑ دیں گے
نہیں ہیں ہم بے دغا لوگوں میں سے
کیا جانے کے بعد تجھے یاد کرنا ہی پھوڑ دیں گے
کیا ہے بال کے پاس کہ پھوڑ دے تجھے
یہ نہ سمجھ کہ تجھ سے محبت ہی پھوڑ دیں گے
بلال احمد ذیشان عتیق۔ شینکھ۔ انک

پچھول اور کلیں

تمنا تھی کہ کوئی نوٹ کر جانتا ہیں بھی غنصر
مگر ہم خود ہی نوٹ کر کھڑے کسی کی چاہت میں
ڈاکٹر عبدالرزاق غنصر۔ پتلاں

کوئی افسوس نہیں

پاکستان چین ٹرائی میں ہی لاکھ نڈری لینڈ سے بار
گیا جس کا اس دور بھی اور نہیں بھی ہوا۔ افسوس اس لئے
نہیں ہوا کیونکہ ہم کو نڈری لینڈ نے نہیں ہرایا ہم کو ایسا کرنے
ہرایا۔ مگر اکل جٹ آڈٹ تھے انہوں نے آڈٹ تو ہر دے
دیا۔ نڈری لینڈ کے نین چاد کھلاڑی ایلی بی آڈٹ تھے لیکن
انہاڑ کو نظر نہیں آتا۔ بہر حال ہم کو اپنی لیم سے کوئی گلہ کوئی
شکایت انہوں نے بہت اچھا کھیل کھیا۔ کچھ ہماری
قسمت نے بھی اس دن ہماری لیم کا ساتھ نہیں دیا۔ خاص کر
لیم سے انہوں نے بہت اچھا کھیل کھیا۔ بہر حال جب قسم ساتھ نہ
ہو تو اس طرح ہو جاتا ہے۔ بہر حال آئندہ ہماری دعا میں اپنی
لیم کے ساتھ ہیں خدا ایسا کرے کہ ہماری لیم ہماری لیم
پرنس عبدالرحمن بکیر۔ نین ۱۱ مجھ

عبدالاکیم

میں جب بھی تم سے جدا ہونے لگا ہوں میرا دل
دھڑکنے لگتا ہے، دل تو بچے لگتا ہے، دل روئے لگتا ہے۔ یہ
ظالم دنیا مجھ ہی اتنا کر دیتی ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دور
جانا پڑتا ہے اور جب میں تم سے دور چلا جاتا ہوں تو ہر بات
تمہارے ہی خیالوں میں ڈوبا رہتا ہوں، تمہارے ہی گیت
سنا لگتا رہتا ہوں۔ اللہ نے تجھے اتنا حسن دیا ہے کہ میں
تمہاری جتنی بھی تعریف کر اس کم ہیں روشنیوں سے چمکی ہوئی
تیرنی نمایاں، وہ تیری خوبصورت سرکس، پہلوں سے نکلی ہوئی
زخائیں، میں کبھی نہیں بھول پاتا۔ تم سے جدا ہونے کے دل کرتا
ہے کہ کاش میں ہاڑ کے تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مجھے تمہاری
... بہت آتی ہے۔ اسے میرے پیارے شہر عبدالاکیم مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔

اطلاقی

ایک سبلی نے دوسری سے پوچھا لہذا پھوٹ رہے ہیں
آخر بات کیا ہے؟ "میرے شوہر کوئی جی ہوگئی ہے اور سرکاری
ڈاکٹر نے مینی نوڈیم مری جانے کا لکھ دیا ہے۔ لہذا ہم کل مری
ہار رہے ہیں۔ یوں میری مری دیکھنے کی دیر بند آرزو پوری ہو
جائے گی، وہاں خوبہ سیر کروں گی۔"

.....

ایک شخص اپنی بیوی کے کردار پر ہمیشہ سخت سختی کرتا
رہتا۔ اسے برا بھلا کہتا اور گھر کا ماحول اس وجہ سے خراب
رہتا۔ ایک دن اس کے دوست نے اس کی وجہ پوچھی۔
یاد کیا تھا وہ ایک دن دفتر کے کسی کام سے گھر کے
سامنے سے گزرا اور گھر میں داخل ہو کر باور پٹیا خانے میں کام
کرتی نکاس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ اس پر وہ مڑے انہر
بولی۔ "ابھی تمہارا دل نہیں بھرا، چھوڑو اب ان کے آنے کا
وقت ہو رہا ہے۔"

محمد اسحاق وچم۔ کلن پور

سورۃ یسین پڑھنے کی برکتیں

- ☆ بھوکا پڑھے گا تو سیر ہوگا۔
- ☆ پیاسا پڑھے گا تو سیراب ہوگا۔
- ☆ غور واد پڑھے گا تو امن ملے گا۔
- ☆ بیمار پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ☆ قیدی پڑھے گا تو آزادی ملے گی۔
- ☆ مسافر پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ☆ مردہ پڑھے گا تو نذاب تحفیف ہوگا۔
- ☆ کسی کلم شدہ کے لئے پڑھی جائے گی تو کلم شدہ چیز مل جائے گی۔

حسین عباس۔ شہابی سیدیں

ہاڑیوں پر تلیں: اس تیل کا مالک شخص بھگتی خوش مزاج اعلیٰ تعلقات رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر اس کا تیل اس کی کھنی کے نزدیک: دو ایسے شخص کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے خاصی مدد دے دیتی ہے۔

انتخاب: ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

آنکھوں ہی آنکھوں میں

خواتین کی آنکھوں سے آن کی شخصیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بھوری آنکھوں والی: دلکش، بہت ہی مغرور ہوتی ہیں۔

نیلی آنکھوں والی: خواتین تنہا پسند واقع ہوتی ہیں۔

کالی آنکھوں والی: صنف نازک، حاضر جوابی میں ماہر ہوتی ہیں۔

شرابی آنکھوں والی: خواتین کی جس مزاج بہت تیز ہوتی ہے۔

مکابی آنکھوں والی: مستورات شاطر ذہن کی مالک ہوتی ہیں۔

مکابی آنکھیں رکھنے والی: خواتین کو نت نئے کام انجام دینے اور گھومنے پھرنے کا شوق ہوتا ہے۔

نیلی آنکھوں والی: حوا کی بیٹیاں ذہین ہوتی ہیں۔

شرابی آنکھوں والی: بیباک، مغرور، ماہر ہوتی ہیں۔

نیلی آنکھوں والی: خواتین کو کھینچنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔

نیلی آنکھوں والی: حسدناک، مغل یک جان ہوتی ہیں۔

نکادری آنکھوں کی مالک: صنف نازک، نہ پھٹ ہوتی ہیں۔

بھوری آنکھوں والی: خواتین نایاب ہوتی ہیں۔ بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔

مستانی آنکھوں والی: خیالوں کے دل میں دھڑکن کی جگہ شک و شبہ ہوتا ہے۔

ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

ماں کیا ہے

ماں نہ ہوتی تو خوشی کے پھول نہیں کھلتے۔

ماں کی قدر و جانا ہے جس کی ماں نہیں ہوتی۔

ماں ایک ایسی خوشبو ہے جس سے سارا جہان مہک جاتا ہے۔

ماں کے بغیر گھر ویران لگتا ہے۔

ماں دنیا کا مقدس ترین رشتہ ہے۔

ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔

محمد حمید خان۔ سوانہ نوالی

آپ مانیں یا نہ مانیں

ناک میں پودا: روہیہ کے ایک چار سالہ بچے کے ناک میں پودا اُگ آچکا تھا۔ جب وہ 2003ء میں معمول کے ایک چیک آپ کے لئے ڈاکٹروں کے پاس گیا تو انہوں نے دیکھا کہ اس کے ناک میں پودا اُگ رہا ہے۔ یہ بچہ ایک پہاڑی گاؤں میں رہتا تھا۔ پودا برگ و بار بھی رہا تھا۔

اگست 2004ء میں ہارتھ کیرولینا کے شیر "ڈن" میں زبردست موسلا دھار بارش ہوئی اس بارش سے بجائے لوگ سڑک سے پھینکے والے پلہلوں کے ذریعہ سے محفوظ ہوئے جو ایک قرعہ فیکٹری سے خارج ہونے والے کیمیائی مادے کے ساتھ آمیزش کے نتیجے میں جھاگ کے ساتھ بن رہے تھے۔ ان بڑے بڑے پلہلوں کی وجہ سے ٹریک جام ہوگئی تھی۔

انگریزی زبان میں کھیرے اور نگاری دونوں کے لئے ایک ہی لفظ Cucumber مستعمل ہے۔ اب تک جو سب سے لمبی نگاری کاشت کی گئی۔ وہ نورث ہرتھ ٹیکساس کے ولیم ایچ رینی کے کھیت میں اُگائی گئی تھی جو 4 فٹ 11 انچ لمبی تھی۔

چیک جمہوریہ سے تعلق رکھنے والے زیڈ ٹیک نے ہر کامنے جون 2004ء میں ایک نئے عالمی ریکارڈ کا دعویٰ کیا تھا یہ ریکارڈ ایک لکڑی کے تابوت میں غذا اور پانی کے بغیر دس دن تک زیر زمین گزارنے سے متعلق تھا۔ دس دن تک قبر میں رہنے کے دوران لن کا وزن 9 کلو گرام کم ہوگیا۔ باہر آ کر انہوں نے بتایا کہ تابوت میں انہوں نے زیادہ تر وقت سو کر گزارا تھا۔

سانجیریا میں غربت کے ہاتھوں تنگ آ کر والدین نے اپنے تین ماہ کے بچے کو جنگل میں چھوڑ دیا تھا لیکن قدرت کو اس کی زندگی منظور تھی اس جنگل میں موجود ایک کتے نے سات سال تک اس بچے کی دیکھ بھال کی اور پرورش کی۔

اگست 2004ء میں اس بچے کو ڈھونڈ نکالا گیا تو وہ صحت سے ایک لکھ بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ وہ کتے کی طرح دونوں ہاتھوں دونوں ٹانگوں کے سہارے چل رہا تھا اور کتے کی طرح بھونک کر احساسات و جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔

ذرا آنے کے بارے میں یہ بات تقریباً ہر کوئی جانتا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے طویل القامت جانور ہے، بعض اوقات اس کی اوچائی 18 فٹ سے بھی زیادہ دیکھی گئی ہے لیکن کیا آپ

جانتے ہیں کہ اس کی زبان بھی بہت زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ ذرا آن کی زبان ایک فٹ سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنے کان چاٹ سکتا ہے۔ 18 ویں صدی عیسوی میں ڈنمارک میں بغیر کمری کے طور استعمال ہوتی تھی اور بغیر کے بدلے کوئی بھی چیز خریدی جاسکتی تھی۔ 1956ء میں بم جوؤں کی ایک ٹیم جب قطب جنوبی پہنچی تو انہیں وہاں ایک چیز ملی جو ایڈم چیز کاٹن تھا جسے کینٹن اسکاٹ موران کی ٹیم 1912ء میں وہاں چھوڑ کر وہاں آگئی تھی۔ یہ بغیر 40 سال سے زیادہ عرصے پہلے ٹن میں محفوظ کی گئی تھی۔ یہ بغیر اس وقت بھی کھانے کے قابل تھی۔

ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

اقوال زریں

کھانے کی ابتدا تمک سے کرو اس سے ستر ہزار یوں سے حفاظت ہوتی ہے۔

کمزور پر حملہ کرنا بزدلی کی علامت ہے۔

پھولوں کی دوستی سے پہلے کانٹوں سے دوستی کرو۔

اس چیز کے لئے آنسو مت بہاؤ جو تمہارے لئے بلی ہی نہ ہو۔

غمگین زندگی میں شامل نہ کرو کیونکہ وہ ایک عارضی چیز ہے۔

ایک لمحہ بھری خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیاں مت چھینو۔

اندر دکھوں کا سمندر عبور کرنا چاہئے ہو تو آنسوؤں کو جذب کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔

دو شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

محمد حمید خان۔ سوانہ نوالی

اقوال زریں حضرت حسن بصریؒ

خالی بیت شیطان کا قید خانہ اور بھرا بیت اس کا اٹھارہ ہے۔ اگر خدا سے ڈرتا ہے تو اس کی تعریضات میں شکست کرتے ہیں وہ ایسا عمدہ خصلتیں ہیں کہ وہ ہر مومن کو اختیار کرنی چاہئیں۔ (1) وہ بھوکا رہتا ہے یہ آداب صالحین سے دور نموداری چیز پر قہر کرتا ہے، یہ علامت صابریں کی ہے۔ (2) اس کا مکان نہیں ہوتا یہ علامت متذکمین سے ہے۔ (3) وہ رات کو کم سوتا ہے یہ صفات شب بیداروں اور علامات محسنین ہے۔ (4) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا یہ صفات زہدین کی ہے۔ (5) اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا گویا

وہ اس پر جفا کرے اور اس کو مارے یہ علامت مریخین صابوقین ہے۔ (6) یہ ادنیٰ جگہ پر رہتی ہو جاتا ہے، یہ علامت حواسین ہے۔ (7) اس کی جائے رہائش پر کوئی غائب ہو جاتا ہے تو اس کو چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جگہ چلا جاتا ہے، یہ نشانی راضین کی ہے۔ (8) اس کو ماریں اور پھر نکلا ڈالیں تو فوراً آ جاتا ہے مار کا کینہ نہیں رکھتا یہ علامت خاشعین سے ہے۔ (9) کھانا سامنے رکھا: دوا دیکھتا ہے تو دور بیٹھا ہوا نکلتا ہے یہ علامت مساکین سے ہے۔ (10) کسی مکان سے کوچ کر جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا، یہ علامت غرورین سے ہے۔

اے عزیز قاضی کا سبق کتے سے حاصل کر تو نے اکثر دیکھا ہوگا کہ شکاری کتوں کو جب گلی کوچوں کے کتے دیکھتے ہیں تو ان پر بھونکتے ہیں اور کہتے ہیں اے مسکینو! جب تم نے عمدہ عمدہ اور لذت کھانوں کی طرف رغبت کی تو تم زنجیروں کے ساتھ قید ہو گئے اگر تم بھی مری پڑی اور وہ بھی سوکھی چیزوں پر قاضی کرتے تو ہماری طرح کھلے آواز دلو زندگی بسر کرتے۔ محمد عمران بٹ۔ ذمک وال

معلومات قرآن پاک

قرآن پاک میں 700 سے زائد بار نماز کی تحقیر کی گئی۔

سورۃ یحییٰ کو قرآن پاک کا دل کہا جاتا ہے۔

قرآن پاک میں 888 آیات ہیں۔

سورۃ رحمن کو قرآن پاک کی دہن کہا جاتا ہے۔

قرآن پاک میں کل چودہ جہدے ہیں۔

قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔

قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔

قرآن پاک میں کل تیس پارے ہیں۔

قرآن پاک کی سب سے لمبی سورۃ البقرہ ہے۔

سورۃ قیامہ ایک ایسی سورۃ ہے جس سے پہلے ہم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ کوثر ہے۔

قرآن پاک میں کل سات منزلیں ہیں۔

قرآن پاک میں کل ایک سو چودہ سورتیں ہیں۔

قرآن مجید واحد کتاب ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جاتی ہے۔

مدرسہ سعید اداس۔ ملائی

اجزاء: جوئیاں، تم پکھلی، وکی ایک کلو، پننے کی وال آدھا کلو، بیلا آدھا کلو، ہر اس سالہ، مسب پندرہ، گھوڑوں دو عدد، البسن ثابت اور پوتی، دو روک دیا وائیج کا کھڑا سو یا سا سو دو کھانے کے پیچھے، ثابت حرق لال، بیس عدد، انکرم سالہ پاؤ، اور چار چائے کے پیچھے، ندریرہ پاؤ، اور دو کھانے کے پیچھے، نمک، اور تیل، مسب ضرورت۔

ترکیب: جوئیں دھوکہ دے، میں، دال، بھن، اکابت، مرچ، پاؤڈر، بھر، پیاز اور پانی کا کر۔ کسی آج پر تقریباً دو کھیلے تک کھانے کے لئے دیکھ دیں۔ جب جوئیاں دھوکہ دے ہو جائے تو نمک شامل کر کے پانی خشک کر لیں۔ سارا تیار آبیروزہ مل جی رہا دیکھیں۔ جیسے پیاز کو کدو کشی کر کے پختی میں دھونکر پاتھ سے دبا کر اس کا تمام پانی نکال لیں اور اس میں ہر سال مار دو ک بار یک گات کر ڈال دیں۔ پھر اس سے لے کر چمے ہوئے آمیزے میں پاتھ سے انہی طرح کس کر لیں اور کھاب کی شکل دے کر دو کھیلے کے لئے فریج میں رکھ دیں۔ بوقت ضرورت پین میں توڑا سا تیل ڈال کر، رائیڈ الگا کفرائی کر لیں۔

بھنے سر کی پائے

اجروانہ بکرے کے چائے چار عدد، سرکی ایک عدد، بیل آدھا پاؤس،
فریو، خشک دھنیا اور چائے کے بیج، نشتر، بھل اور گھوپڑا زرد چائے
کے بیج، لال مرچ، پاؤدرا ایک چائے کا بیج، پیاجو، لہسن، اور کھنڈ
چائے کے بیج، برکی مرچ، چو عدد، ہرا دھنیا پونہ آدھی آدھی گدڑی،
پناور ایک پاؤدرا، ایک پاؤدرا۔

ترکیب: پائے اور سری انہیں بلراج صاف کر داکر دھو لیں۔ تمام شکل
سرواں کو پانی میں ڈال دیں لیں۔ پتیلی چوبیسے ہر دکھ کر پے ہوئے
مسالے ڈال کر اچھے تیز کر دیں۔ چند منٹ بعد پانی شامل کر کے پختے
دیں۔ پھر دی ڈال کر ہندو منٹ بعد سری پائے ڈال کر کلیر پائیں۔
گلج بائیں تو تیل میں پیاز ڈال کر گولڈن فرائی کر لیں۔ سری پائے کو
پاز میں شامل کر کے خوب بھونیں۔ حسب مسالہ تیل پھونڈ دے تو ہوا
مسالہ گاٹ کر ڈال دیں۔ مزید ہندو منٹ دم پر دیکھتے کے بعد ہوا
لیں۔ مزے دار سری پائے شکوہ دی روٹی کے ساتھ گرم گرم سرو
کریں۔

شناسنامه

۱۔ جزء ۱: پہلی والی گوشت ٹیک گلو، باسٹی چاول ایک گلو، پیاز ایک پاؤ،
 ٹماٹر ایک، پاؤ، دہی ٹیک پاؤ، چودیت ایک گلدی، میوے دو عدد، ہر
 صبح صبح پندرہ، آلو بخارا سے چھ عدد، گرہ مسالہ پاؤ، ایک چائے کا

تھیں، اہل سرحد پاؤں اور ایک کھانے کا بیج، چھوٹی ان پٹیاں بڑے بڑے باغوں، جاہلری آباد کیا جائے گا بیج، نو بڑے دو کھانے کے بیج، نہایت گرم سال۔ ایک کھانے کا بیج، کیونکہ ہر سال ضرورت، جس ایک پاؤں، ہر مالی بمبلی پندرہ سو۔

گفتنی کے لئے: پیارا ایک پاؤ لہسن دو پوتھی، اور رب نہیں اڑھ کا ٹکڑا،
 ثابت دھنیا دو کھاتے کے پیچ، سواف دو کھانے کے پیچ، تنگ حسب
 زاکہ، اخیو سوتو آدھا پائے کا پیچ۔

ترکیب: گوشت میں نشانی کا سا اسی اور پانی ڈال کر پکے رکھ دیں۔
گوشت نکل جائے تو نشانی چھان لیں۔ نشانی کی مقدار بہت کم ہونی
چاہئے۔ تیل وغیرہ میں ڈال کر پیاز فروق کریں۔ آدھی پیاز انگلی
کر کے رکھ دیں۔ باقی میں گوشت ڈال دیں پھر ہلکا سا بھون کر تمام
سائے شامل کر کے مزید بھونیں۔ نشانی بھی شامل کر لیں باقی تقریباً
خفک اویاے تو اتار لیں اب چاول بھی ایک کھی ڈالیں پھر ایک
تہہ چاول کی اور ایک تیار سا اسی کی لگا لیں پھر وہ دوبارہ چاول کی آبد۔
تہہ لگائیں۔ فرائی پیچہ، مکہ لہو نوٹھ اور لمبوں کا رس ڈال کر دم پر رکھ
دیں ہر دو گرتے مدت یکے ساتھ تے کھیں کر لیں۔

دحوالین قہنہ

اجزاء: ۱۔ اچھ کا قہرہ و حاکم، دوسری ایک پاؤں، تھانہ پیرہی و اچھ کے
 پنج دیا ہوا دھنیا آدھا چائے کا لٹری، تھانہ آدھا چائے کا لٹری، دیا تھانہ
 باریک کی ایک تھانہ، تیسری کالی مرچ دو کھالے کے لٹری، تھانہ حسن و اچھ
 تھانہ، اور ک کا چھت تین چائے کے تھانہ ہی دوسری کالی مرچ آدھا
 کھانہ کا چھچ، تھانہ ایک پیالی کھانے پندرہ دھانہ پائے کے لئے،
 ہوا دھنیا بری مرچیں، (ہر ایک کھانے لٹری)، اور ک کی اوائیاں حسب
 ضرورت۔

ترکیب :- سب سے پہلے تیل گرم کر کے اس میں اورنگ لہسن کا پیسٹ ڈال کر ہلکا جھون لیں، پھر قیرہ شامل کر دیں اور دھنت چمچہ چائی رہیں، پھر دسی لہنا پوری اور باقی تمام مسالہ ڈال دیں۔ صرف ہوا مسالہ رہے دیں۔ تیسے کو آخر بنا پندر دھنت مزید جھونیں۔ پھر تیل کے دو مہین میں چھوٹی سی سٹیل کی کٹوری رکھ کر اس میں انہیں طرح سے دھکا دوا کوئلہ رکھ کے اوپر ایک چمچہ تیل ڈال دیں اور فوراً انکے دیں کہ بھاپ باہر نہ آ سکے۔ جس سے دیکھیں منٹ کے لئے دو میانی آٹھ پر پکے دیں اور تیسے میں انہیں طرح چمچہ پلائیں، پچا تیل کے ساتھ سرو کریں۔

Figure 1

گلاب کی تاریخ

جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وراثت مبارک سے لہو کے قطرے زمین پر گر گئے تھے تو اللہ کو یہ گوارا نہ ہوا کہ اس کے حبیب کا خون زمین پر گرے تو اللہ تعالیٰ نے احد کے میدان میں فوراً ایک گلاب کا پودا اگا دیا خون زمین پر گر گئے کے بجائے گلاب پر گر گئے جس سے گلاب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی خوشبو آگئی۔ یوں گلاب کا پھول دہریہ میں آتا۔

☆..... (عمر نعمان - جرنیس فورہ لاہور)

روایت

لیبر کا کوئی کمر اپنی شاہراہ لیاقت مارکیٹ نزد جناح
سکوائر پر واقع منڈ اور باؤس میں محمد عارف حسین صدیقی نے
اپنے چچا محمد گوہر علی صدیقی سے کہا۔ چچا جان! آپ آنکھیں
بند کر لیں۔ گوہر چچا (حیرت سے) کیوں بھئی، کیا بات ہے؟
عمر عارف حسین صدیقی۔ چچا گوہر ای کہتی ہیں جب تمہارے
چچا محمد گوہر علی صدیقی کی آنکھیں بند ہو جائیں تو ہمیں بہت
سادہ دولت حاصل رہے گی۔

۶۵۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر واجد ٹکنوی - کراچی

مکی ملازم مسلمان پر غور و تحقیق کی میری روز پر واقع ہو گئی تھی
میں نے اپنے ہاتھ پر تھپتھپائی اور پروفیسر سید زاہد حسین نقوی، سید
ساجد حسین نقوی اور پروفیسر سید واجد حسین نقوی راج گھاٹ
خود ریسر پر گئے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ ان کے ہاتھ پر
کلمہ پڑھایا جائے گا۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی نے کہا کہ جو سب سے
پہلے بولے گا وہی نمک لائے گا۔ تینوں حاضرین نے اس پر اتفاق کیا۔
ان کو دیکھا کہ وہ سب نے کلمہ پڑھا۔ پروفیسر سید واجد حسین نقوی بولے
میں زندہ ہوں۔ باقی دو پروفیسر سید زاہد حسین نقوی اور
پروفیسر سید ساجد حسین نقوی بھی فوراً اٹھ کر بیٹھے اور پروفیسر
سید واجد حسین نقوی سے بولے۔ حاتمک ال۔

۲۴..... میرزا فخر الدین و لاجپت خان - کراچی

ایمان و تقویٰ

● چڑی قبرستان میں چرس پیار باٹھا۔ پولیس: کیا کر رہے ہو؟
چڑی: ابھ کے لئے دوا۔ پولیس: یہ تو بچے کی قبر ہے۔ چڑی: ابھ
انکھوں میں سی مر گیا تھا۔

● ایک بوڑھی عورت میکاپ کر رہی تھی جس پر اس کے شوہر نے کہا: زلیخا! اس صبر میں تجھے کون رکھے گا؟ بوڑھی عورت شرم سے ہوا: کوئی دیکھے نہ دیکھے بشیر القاصدو دیکھے گا۔

● سوئی عورت نے چور پکڑا اور اس کے اوپر بیٹھ گئی، مذکر ہے :
جا پر۔ لیس کو لا۔ لا۔ نوکر۔ میری چٹل کھو گئی ہے۔ چور چالا۔ بھائی
میری جاکن لے کر چل دی جا۔

☆... فرحت ساجین - ضلع خوشاب

پانچ وقت کی نماز سے اللہ پاک کے پانچ وعدے

(۱) رزق کی کئی دودھ کھروں گا۔ (2) قبر کا نذاب مال دوں گا۔
(3) مال نامہ سیدھے، (تختہ میں دوں گا۔ (4) پٹنہ صراط سے بچلی
کی رفتار سے گزروں گا۔ (5) جنت میں بطیر حساب کے داخل
کروں گا۔ سبحان اللہ!

☆.... فرحت ساجن.. شعلہ خوشاب

بڑھے اور سوئے سکھئے!

دوست: کسی دوست کو فضول مت سمجھو کیونکہ جو دولت پہل
 نہیں دیتے وہ سایہ ضرور دیتے ہیں۔ (حضرت علی رضی اللہ
 عنہ)

● قھوک: اے لوگو! تم کس دنیا پر فخر کرتے ہو جس کا بہترین مشروب کافلی کا قھوک (شہد) ہے اور بہترین کپڑا کیزے کا قھوک (ریشم) ہے۔

۶۶... نظم شہیدانہ المومل - جزا الموالہ

درستی نماز

اکثر غلاموں جو نماز میں ہم سے دوپہل ہیں:

(۱) جلدی جلدی نماز پڑھنا۔

(2) پاؤں اور انگلیاں قبلہ رخ نہ ہوں۔

(3) فکر الہیہ پر مبنی۔

(4) امام سے پہلے کسی رکن کو ادا کرنا۔

(5) تھیں اور ان کے ساتھ۔

ملیر کا لونی، ہیف ساؤتھ نواز جناح اسکوائر کراچی قبرستان کے قریب ایک شخص سید ناصر علی زیدی مقیم تھا۔ اس کی ایک آنکھ حج اور دوسری مصنوعی (پتھری) تھی۔ غرضیکہ وہ کاٹھا۔ اس نے اپنے ایک رشتے دار سید نیر علی رضا سے شرط لگائی کہ میں تم سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ جب شرط منظور ہوئی تو کانے سید ناصر علی زیدی نے کہا۔ میں جیت گیا ہوں کیونکہ میں تمہارا دونوں آنکھیں دیکھ رہا ہوں جبکہ تم میری صرف ایک ہی آنکھ دیکھ رہے ہو۔

امید: ایک گدھا دوسرے گدھے سے۔ یا میرا مالک مجھے
 بھگاٹا ہے۔ دوسرا گدھا تو بھاگ کیوں نہیں جاتا پہلا گدھا۔
 میں بھاگ تو جاؤں لیکن مالک کی خواہش و نیتی جب کوئی
 شراعت کرتی ہے تو وہ اسے کہتا ہے کہ میں تیری شادی اس
 گدھے سے کروں گا۔ پس اسی امید پر رکا ہوں۔
 قسمت: ایک شخص کو گہری رنگت بہت پسند تھی وہی قسمت کہ
 اس کی ہونے والی بیوی کا رنگ بہت کالا تھا۔ شادی کے دن
 قریب آ رہے تھے اور اس شخص کی اداسی چوڑی برقرار تھی بلکہ اس
 کی اداسی میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مذکورہ شخص کے
 دوست نے جو اسے یوں لہوا کر اور چپ چپ دیکھا تو بولا۔ یا
 مجھے تو رال میں کچھ کالا لگتا ہے یہ تمہاری اداسی دیکھ کر۔ اپنی
 ایسی قسمت کہاں دوست یہاں تو ساری رال ہی کالا ہے۔ اس
 شخص نے جل کر کہا۔

پیغام اور پیغام رساں: میں نے اپنی محبہ کو خط لکھا اور جس میں اس بات پر خاص زور دیا کہ بہت سی باتیں اسکا ہیں جنہیں میں خط میں نہیں لکھ سکتا کیونکہ سمنر آفس غلطو کھول لیتا ہے۔ چوتھے دن مجھے سمنر آفس سے خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ ہم خط نہیں کھولتے۔ یہ الزام غلط ہے۔

ایک واقعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا کہ تم میری انگوٹھی پر کچھ ایسا لکھ کر دو کہ اگر میں خوش کے وقت اسے دیکھوں تو ممکن ہو جاؤ تو اگر اوائی میں دیکھوں تو

☆.....عقیده غنڈ لیب- ملی ہو چم

ہم میں نے سچر علم کا میوہ توڑ دیا ہے اس پر لکھا تھا کامیاب اہل ان کے لئے ہے جو کوشش کرتے ہیں۔
 ہمارے جو نقص تعلیم کی سطحیں نہیں جھیلتا اسے ہمیشہ جہالت کی لٹیں جھیلتا پڑتی ہیں۔
 ہمارے علم کا میوہ سے نہیں علم اور خدا پر اعتماد سے حاصل ہوتی ہے۔
 ہمارے عقائد وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لئے عبرت کا باعث بنے۔
 ہمارے علم کی محبت اور انسان کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 ہمارے ہاتھ سے خوشی اس طرح بڑھتی ہے جس طرح زمین میں بویا ہوا جال حاصل ہوتا ہے۔
 ہمارے انسان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور زبان کو قابو میں رکھے۔

میں نے جانیت اور اس دن کار ہے تو آنگنہ دکان سے خریدو کام لو اور
 رہاں کو بند رکھو۔
 میں نے قناعت دوسرا یہ ہے تو بھی ختم نہیں ہوتا۔
 میں نے ایک ایسی دوا ہے جسے خریدنا نہیں جاسکتا۔
 چھو دلوں میں اترنے کے لئے سیرمی کی نہیں اخلاق کی
 ضرورت ہوتی ہے۔
 میں نے کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہنا دینا تم میں نہیں۔ کیوں کہ کشتی
 جب پانی میں رہتی ہے خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں
 آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔

جنتا جو مظلوم اور ناتواں ہے وہ دینی مفاد پر ہوتا ہے۔
 جنتا جو زیادہ باتیں دینی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کہنے کو کچھ نہیں رہتا۔

ہذا جمہور گناہوں کی ماں ہے اور کج ساری تیار یوں کا علاج۔
 دنیا زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہیں ایک وہ جس کو
 چاہے اس کا نہ ملنا اور دوسرا وہ جس کو نہ چاہے اس کا مل جانا۔
 پہلا اچھا دوست یعنی ہمارے دوستوں سے ملنا، اس لئے کہ مالک
 جتنی ہمارے دوستی ہے اس کو پہنچانا ہے۔
 دوسرا جو خدا سے نہیں ملنا اور سب سے دور ہے اور جو خدا سے

☆ جو خدا سے کُسی دُور نہ ہو سب سے اُرتا ہے اور جو خدا سے

۱۳۴۰... فخر حیات - روزنامہ قتل

ایک پتھر اپنے پوتے سے: ہمارے زمانے میں خون
 پینا مشکل ہوا کرتا تھا۔ پوتا وہ کیسے۔ (واو): کیونکہ اس وقت
 عورتیں پورے کپڑے پہنا کرتی تھیں۔

طبر کا لوبی نژاد چورام جناح اسکوائر شاہراہ لیاقت
مارکیٹ کراچی کے مکین محل کے اداؤج میں مالک سید ساجد حسین
نقوی نے اپنے ملازم علی حسن سے کہا۔ ایک گڑھا کھود کر یہ خالو
مٹی اس میں ڈال دو۔ نوکر علی حسن: تو پھر اس گڑھے کی مٹی
کہاں جائے گی۔ مالک سید ساجد حسین نقوی: درے اتھو!
ایک گڑھا اور کھود کر اس میں ڈال دینا۔

انڈیا کے صوبے یو پی کے مشہور ہرنچی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے پنواریاں میں ایک پنواری سید محمد خورشید علی نقوی پتہ ہو گیا اور سردی کے اثر سے اننا سخت بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ ڈاکٹر سید واجہ حسین نقوی نے اسے دیکھ کر چلے ہوئے تسلی دینے کی غرض سے کہا۔ ٹھیک ہے میں صبح صبحیں پھر دیکھوں گا۔ پنواری سید محمد خورشید علی نقوی بولا: آپ تو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر صاحب میں بھی آپ کو رکھ سکوں گا یا نہیں؟

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی - کراچی

ہم سب سے آستان کی اور تعلیم یافتہ افراد زمین کی زینت ہیں۔
ہم بخیل دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی
ہے۔

ہفتا فقیہ کا ایک درہم کا حدوتہ غنی کے لاکھ درہم سے بھتر ہے۔
 ہفتا علم کی پذیرائی اور سوچ کی گہرائی ہو تو کوئی سچا مولیٰ ذہن
 کے درجوں میں گمراہ نہیں ہو جاتا ہے۔

مٹنا سراک چاہے تھی ای خوبصورت کیوں نہ ہو لیکن پیدل ملنے والوں کو تھکا دیتی ہے۔

حق سے بہک کر اپنا حق لینے میں بھی کوتاہی نہ کرنا البتہ دوسروں کے غصب

ہمنا فکر ہی سے فکر دور ہو جاتی ہے۔
ہمنا چاہائی کا اس سے زیادہ نہیں ہے۔

ہوا، حریف کی آنکھوں کو قبر کی منی کے سوا کوئی چیز نہیں بھرتی۔
 ہوا آگے بڑھنے کے لئے چلنا بہت ضروری ہوتا ہے۔

چشمہ رو اور لہری انسانیت کی جاہل ہے۔
 مہمان وقت سے پہلے اور مقدر سے زیادہ کچھ نہیں ملتا۔

ہم آپ انسان سے سب کچھ چھین سکتے ہیں مگر اس کے
 جذبے نہیں۔

جنت انسان کی ہر خواہش کا پورا اور ضروری نہیں کیونکہ پھول کی کچھ چیاں گھر بھی ہلتی ہیں۔

☆.....ملیس اقبالہ - کراچی

محبت ایک الوکھا جذبہ اور دلچسپ احساس ہے۔ محبت اگر "بھائی" سے ہو جائے تو اخوت کی دیوار "مہین" سے ہو جائے تو حیا کی چادر "ہاں" سے ہو جائے تو جنت کی ہولناکی "باپ" سے ہو جائے تو بازوؤں کی طاقت بن جائے اگر لڑکا یا لڑکی سے ہو جائے تو لکلی مچھوں، "شوہر" سے ہو جائے تو مسجد کے کارتبہ اور اگر "بیوی" سے ہو جائے تو شوہر کے لئے راحت و دلالت بن جائے۔ محبت اگر اہلارے "بیارے آقا سرکار" سے ہو جائے تو دنیا و آخرت سنبھل جائے اور اگر یہی محبت "اللہ تعالیٰ" سے ہو جائے تو ساری محبتیں اس میں سما جائیں۔

☆..... السرايا والحدود - كراچی

اٹھ یا کے صوبے پر پی کے مشہور نادھکی ضلع بھنور کی تحصیل بھنور کے محلے ہارودری مٹلاں کے رہائشی بھنور کے چیئر مین سید محمد سبطین زیدی ایم اے اہل اہل بی (علیہ) کے صاحبزادے سید محمد اقبال سبطین منظم نویس کلاس کی پرنسپل مہنگی سید بھل کالج سید زائد حسین فتوی صاحب نے شکایت کی۔ آپ کے بیٹے سید محمد اقبال سبطین کو پڑھنے لکھنے کا باکھل شوق نہیں ہے۔ آپ چیئر مین سید محمد سبطین زیدی صاحب نے جواب دیا۔ مہنگی یہ بات نہیں ہے اگر میرے بیٹے کو پڑھنے کا شوق نہ ہو تو ہر کلاس میں تین تین سال کیوں لگاتا؟

اللہ تعالیٰ نے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول کی۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی اسی روز جو دی گئی پہاڑ پر ٹھہری تھی۔ اسی روز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں مکمل بنایا اور اسی روز ضرر سے محفوظ رکھا۔ اسی روز حضرت سلیمان علیہ السلام کو مکتومت واپس ملی۔ ماحشورہ کے روز ہی اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو سلاحتی سے سنا دیا اور فرعون کو غرق کیا۔ اسی دن حضرت داؤد علیہ السلام کی اللہ تعالیٰ نے توبہ قبول کی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کو کھجلی کے پیٹ سے نجات فرمائی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو آسمان کی طرف اٹھالیا۔ اسی روز سیدنا حضرت یوسف علیہ السلام قید سے آزاد ہوئے۔ اسی روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی بیٹی واپس لوٹ آئی۔ اسی روز سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام حادو گرہوں پر غالب آئے۔

۱: پاکستان کے شہر "جھل" آباد کا پرانا نام "لاکھ پور" ہے۔
 ۲: پاکستان کے شہر "دوب" کا پرانا نام "دورت" "سنڈھین" تھا۔
 ۳: پاکستان کے شہر "پشاور" کا پرانا نام "پرش پور" تھا۔
 ۴: پاکستان کے شہر "کوئٹہ" کا پرانا نام "گورکھ" تھا۔
 ۵: پاکستان کے شہر "بگ" کا پرانا نام "بھٹی سیال" تھا۔

خواب صورت با تمس

۱۔ اس عقل کا کوئی دائرہ نہیں جو پچھتاوے کے ساتھ آئے۔
 ۲۔ کانٹوں سے بھری ٹہنی کو ایک پھول پر کشش پڑتا ہے۔
 ۳۔ زبانت پر تصور کے فتح کا نام محبت ہے۔
 ۴۔ محبت ایک تکمیل ہے جس میں بیش عقل اور باقی ہے۔
 ۵۔ اخلاق جسمانی حسن کی کمی کو اپورا کر دیتا ہے۔
 ۶۔ محبت کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات کبھی پائیدار نہیں ہوتے۔

۱۰۔ دل ایک عجیب ذلت ہے جو کسی پتھر بن جاتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے۔
۱۱۔ تعلیم کا پیدا اصول کیا ہے کہ اپنی آواز اپنی وکھڑا اور اپنے لفظوں میں احترام پیدا کرو۔
۱۲۔ گونا گونی نہ کسی صورت میں دل کو پتھر اور رکھتا ہے۔
۱۳۔ بھوکا سو رہنا مقروضی اسلئے بہتر ہے۔
۱۴۔ غنی وہ ہے جو اللہ کی تقسیم پر راضی ہو۔
۱۵۔ دوسروں کے چراغ سے روشنی ڈھونڈنے والے ہمیشہ اندھیراں میں بھٹکتے ہیں۔
۱۶۔ نفسانی خواہشات کا جنون تو بڑی دیر تک رہتا ہے مگر اس کا پچھتاوا بہت دیر تک رہتا ہے۔

۱۰: دنیا میں سب سے پہلے "جس" "برطانیہ" نے ایجاد کی۔
 ۱۱: دنیا کا سب سے غریب ملک "روانڈا" ہے۔
 ۱۲: دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پیرس" ہے۔
 ۱۳: دنیا کا سب سے بڑا انگل "برونائی" کے سلطان کا ہے۔
 ۱۴: دنیا میں سب سے زیادہ جانور "جنوبی امریکہ" میں ہیں۔
 ۱۵: دنیا میں سب سے زیادہ "کیلے" بھارت میں ہیں۔
 ۱۶: دنیا میں سب سے بڑا جنگل "روس" میں ہے۔
 ۱۷: دنیا کا سب سے طویل سفر "مصر" کے کوئی ہے۔

وہ تو تم سے محبت ہو سکتی روز ہادی
ہم وہ خود سر ہیں جنہیں اپنی بھی تمنا نہیں
☆ دھماکے کرم - گوجرہ

سانسوں کے سلسلے کو در زندگی کا نام ہادی
جیتے کے ہادی بھی کچھ لوگ مر جاتے ہیں
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

چوت اگر لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت ہادی
ایک آئینے کو پتھر پر گرا کر تو دیکھو
☆ احسن دہانہ - قادر آباد

میرے دوستوں کی پہچان اتنی مشکل نہیں ہے فراز
وہ کھانا بھول جاتے ہیں مجھے بھول میں دیکھ کر
☆ دلہنہ - تھوڑا

آج فوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا ساگر
مونا فون مانگ کر جو بھاگ جائیں وہ بھائے نہیں جاتے
☆ دلہنہ - تھوڑا

کیوں روہتے ہو اس کی یاد میں عامر
آنسوؤں سے تقدیر بدلتی تو آج وہ میرا ہوتا
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

ابھی چنگو میں ہوں اس کی تو اسے احساس نہیں ہے ہادی
رو رو کے پکارتے گا ذرا نہیں مر تو جاتے رو
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

مجھے مر رہی ہو کہنا ساگر
مگر یہ مت کہنا جاؤ مجھے تم سے پیار نہیں
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

سرف اتنا اسے بنا دینا، مجھے آتا نہیں ہوا دینا
میری باتیں سرف ہاتھ ہیں یاد آئیں کبھی تو مسکرا دینا
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

یہ جدائی بھی محبت کا اظہار لیتی ہے اکثر
گول ہوتا ہے اپنی دھاؤں پر کوئی روتا ہے اپنی اداؤں پر
☆ عامر شہزاد - گوجرہ

جس پھول کی حفاظت میں عمر بھر کرتا رہا فرخ
بب خوشبو کے قابل ہوا تو لہروں نے توڑ لیا
☆ ہادی ہادی - گوجرہ

☆ ہادی ہادی - گوجرہ

جب دن کے سائے ڈھلتے ہیں، جب شام بے چاری آتی ہے
 ہزاروں چپکے چپکے رونا ہے جب ہار تہا ہری آتی ہے
 ① محمد اسلمان احمد کی شادی۔ ڈھوک مراد
 نہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
 کہ باقی کچھ نہ دے اس کے رونے جانے سے
 ② محمد عمر۔ کھولیں رند
 ہم تو وہ انا پرست ہیں جو پھر کے بھی کہتے ہیں ہادی
 وہ منزل ہی کم بخت تھی جو ہمیں نہ پا سکی
 ③ مولانا یحیٰٰ عیسیٰ مسیح۔ گوجرہ
 ہمیں تو اپنوں نے مارا غیروں میں کیا دم فنا
 ہماری کشتی وہاں ڈوبی جہاں پانی بھی کم تھا
 ④ سر علی۔ لندن ایسٹ آباد
 وہ کہیں جان نہ لے ریت کا ٹیلہ جوں میں
 میرے کانٹوں پہ سے تعمیرات اس کی
 ⑤ محمد اسحاق، مجسم۔ کھنکھن پور
 سکرانے آئے چہروں کو توں سے آزار نہ سکھو انعام
 ہزاروں غم چھپے ہوئے ہیں کسی کی ہلکی سی سکرانہ میں
 ⑥ انعام علی۔ چنڈ
 ہم نے خود میں تم کو پروا ہے اک شمع کی طرح انعام
 اگر ہم ٹوٹے تو بکھر تم بھی ہواؤ گے
 ⑦ انعام علی۔ چنڈ
 برسوں بعد بھی اس کی عادت نہ بدل سکتی محسن
 کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہوتا
 ⑧ عطا اللہ شاہ۔ جڑوالہ
 میں نے عشق کے سمندر میں جب غوطہ لگایا
 پانی بہت ٹھنڈا تھا این باہر اگل آیا
 ⑨ بدایہ صیب خورشید احمد۔ شیرپور خواجگان
 گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
 وہ لٹل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
 ⑩ حیدر علی۔ پٹوکی
 شہیدوں کے لہ سے جو زمین میراب ہوتی ہے
 بڑی درخیز ہوتی ہے بہت شاداب ہوتی ہے
 ⑪ حیدر علی۔ پٹوکی
 خندیں میری چرا کے اور سکرانے والے
 رویا کرو گے تم بھی مجھ کو رائے والے
 ⑫ جنن ذیب ساگر۔ مانسہرہ

روندو نہ میری قبر کو اس میں دلی ہیں حسرت
 رکنا قدم سنبھل کر دیکھو پھل نہ جائے دل
 عاشق نامرود کی قبر پہ تھا نکلا ہوا
 جس کو بھی اور زندگی عزیز وہ نہ کہیں لگائے دل
 ① جنن ذیب ساگر۔ مانسہرہ
 غضب کیا تیری بار نے آستانہ مجھے نماز
 میرے دو سجدے بھی قضا ہوئے جو ادا کئے نماز میں
 ② جنن ذیب ساگر۔ مانسہرہ
 اک بار سے اپنی نگاہوں سے گرا دیں
 اس شخص کو پھر دل میں بنایا نہیں کریتے
 یہ کھیل محبت کا ہے پھر سوچو اور رانی
 تمکو دینے ہیں سب کچھ بیاں پالا نہیں کریتے
 ③ رانی خان۔ پشاور
 ملاات ہی ایسے ہیں کہ اب یار ہی تیری
 پہلے تو رانا دیتی تھی اب کچھ نہیں ہوتا
 محنت پہ یقین رکھ کر اس بات کو است اہول
 پاسے لگا نہ جب تک سراسر ادب پہ نہیں ہوتا
 ④ رانی خان۔ پشاور
 اللہ سے مانگنے والے کبھی باریں نہیں ہوتے
 بندوں سے مانگنے والے کبھی سیر نہیں ہوتے
 ⑤ محسن علی۔ دی پٹوکی
 نہیں وہ شخص مقدر میں پھر بھی اسے ہٹکتے ہیں غالب
 بڑا پر لطف سا لگتا ہے تقدیر کو سزا دینا
 ⑥ وارث آصف خان نیازی۔ وال پٹوکی
 طبیعوں سے کیا پوچھوں علاج درد دل کا محسن
 مرض جب زندگی ہو تو روا پھر کیسی
 ⑦ وارث آصف خان نیازی۔ وال پٹوکی
 جس شخص نے آنکھوں سے میری خندیں اڑا دی ہادی
 آرام سے سوتا تو کبھی وہ بھی نہ ہو گا
 ⑧ بشیر علی کوندل۔ گوجرہ
 کتنے حسین لوگ تھے جو تم کے ایک بار ہادی
 آنکھوں میں جذب ہو گئے دل میں سا گئے
 ⑨ نامرشد ملک۔ گوجرہ
 آنکھیں ہی عیاں کرتی ہیں سب دل کے پتے راز ہادی
 کیوں یقین تھے میری نگاہوں پہ آتا نہیں
 ⑩ بشیر علی کوندل۔ گوجرہ

میری یادوں کی ابتدا ہی تم سے ہوئی ہے
 پھر بھی کہتے ہو لکھتے دعاؤں میں یاد رکھنا
 ① احسان سحر۔ میانوالی
 جب دل دھڑکتا ہے تو دار ما گاتا ہے ہادی
 کہ کوئی دل کی دھڑکن سے تمہارا نام نہ سن لے
 ② نامرشد ملک۔ گوجرہ
 چاہ سے رہتے ہیں غریب یاد میں اکثر
 شب بھر سو پاتے نہیں تیرے یاد میں اکثر
 ہے وہ دروازے کا بہانہ مانا جاتا ہے ہادی
 مادی دات روتے ہیں ہم تیری یاد میں اکثر
 ③ بشیر علی کوندل۔ گوجرہ
 جو گہری خند سوتے ہیں وہ محبت کر نہیں لکھتے ہادی
 سکون داتا کہاں ہوتا ہے محبت کرنے والوں کو
 ④ مولانا یحیٰٰ عیسیٰ مسیح۔ گوجرہ
 نہ جانتے کیا کہہ رہے ہوں سے ڈوبنے والے نے
 کہ فانی ہو کر رہی ہیں مائل سے
 ⑤ بدایہ صیب خورشید احمد۔ شیرپور خواجگان
 چنے لگے جاتی کتنی رات باقی ہے
 میرے لئے کئی اچھی شراب باقی ہے
 جانا ہے سب کچھ پیر کر چکے
 لٹکائے ہیں رشتہ دے ابھی دل میں کسی کی یاد باقی ہے
 ⑥ بیاں محمد عرفان۔ گوجرہ
 توڑی دی شمع اس خیال سے انجم
 کیا کہن کہن کے نام ہے اس کا جو بے حساب رہتا ہے
 ⑦ انعام علی۔ چنڈ
 ہر نام نہ دے ہر شہر میں جس کی جگہ سے انعام
 اس شخص کو ہم نے بھی مٹی بھر کے دیکھا بھی نہیں
 ⑧ انعام علی۔ چنڈ
 بادلوں کے درمیان کچھ ایسی سازش ہوئی
 میرا منی کا گھر تھا وہیں بادشہ ہوئی
 ⑨ شاہد نواز احمد۔ احسان علی
 ایک یہ بھی حادثہ ہے میری زندگی کے ساتھ
 میں اول کسی کے ساتھ، میرا دل کسی کے ساتھ
 ⑩ شاہد نواز احمد۔ احسان علی

اور سے دلی ہو گئی یادوں زنجیر کی ہے درد اور مٹی یاد
 کیا دوا ہو اہل مکتبہ شیان اور دار تک روشنی تو ہو گئی یاد
 ① نامرشد ملک۔ گوجرہ
 وہ رونے دے بہت بھڑ سے یہ گویا ہے ہادی
 کہ اس شخص سے کہہ دو کہ میرا شہر نہ چھوڑے
 ② عدنان اک۔ ایک
 دھیر کی شب آخر نہ چھو کسی طرف گزری
 لگا تھا کہ میرا دل وہاں کچھ پھول بیٹھے
 ③ مولانا یحیٰٰ عیسیٰ مسیح۔ گوجرہ
 شہر بھر میں ایک ہی دلی نظر آتا ہے
 وہ ستم گر بھی مرا بندوں پرانا یاد تو
 ④ معلوم
 بھگت آچکے ہیں زندگی کی کھٹکھٹ سے ہم
 انکار نہ دیں جہاں کو ہمیں ہے دل سے ہم
 ⑤ محسن علی۔ پٹوکی
 ہاتھ کی کپڑوں پر اعتبار نہ کر لینا
 بھروسہ ہو تو بدوں کو یاد نہ کر لینا
 کھانا پانا تو انصاف ہی کا پتہ چھلے ہے
 جس دل سے جو پیار دے اس سے پیار نہیں لینا
 ⑥ A.H.C. Seal pur
 زندگی نے بھی آج بھی سے یہ کہہ ڈالا ہادی
 کہ کہاں گیا وہ شخص جو تج سے ہی قریب اور عزیز تھا
 ⑦ نامرشد ملک۔ گوجرہ
 جس کو بھی دیکھا بہت میں روتے ہوئے دیکھا ہادی
 یہ محبت تو مجھے کسی فقیر کی بد دعا لگتی ہے
 ⑧ بشیر علی کوندل۔ گوجرہ
 شہر والوں کا کہاں یاد ہے کہ وہ خواب فروش
 بھڑتا رہتا تھا جو گلیوں میں فہارے لے کر
 نقد ہاتھ صرف ہوا کلنت ہستی میں فراز
 اب وہ زندہ ہیں تو کچھ ہاتھ اٹھا لے او
 ⑨ ایمل نزال
 مریمہ چکے ہیں پھول تیرے یاد کے گھر
 محسوس ہو رہی ہے قرب ہمازگی مجھے
 دیکھا خلاص موت کا تو یاد آ گیا
 کتنے غریب اپنی رہی زندگی بچے
 ⑩ ایمل نزال

۱۰۰.....عبدالغفر باری۔ گوجرہ
 ۱۰۱.....نہا ہے کہنا دوسری رنجش یہ نہ چھوڑو دفا کا راز
 ۱۰۲.....عمریں بیت جلتا ہیں دل کا رشتہ بتائے میں
 ۱۰۳.....محمد عرفان۔ ننگران صاحب
 ۱۰۴.....اک رنجشیں غصے تھا جو پل بھر میں پھڑک گیا
 ۱۰۵.....عمر بھر کی رفاقت کا اچھا صلہ دیا
 ۱۰۶.....محمد واصف۔ ولہ کینٹ
 ۱۰۷.....تقسیم کی بابت کے کیا کہنے کتنی کے چار دن لے
 ۱۰۸.....آدھا میون جلتے چا آدھا راکھ اڑالے میں
 ۱۰۹.....محمد فیصل۔ تلہ سنگ
 ۱۱۰.....تجھے دوستی میں دھوکا تو ہم بھی دے سکتے ہیں اسے دوست
 ۱۱۱.....مگر ہم ذات کے خصل کیا ہی ہیں ہمارے خون میں بے وفا کی نہیں
 ۱۱۲.....عدنان عاشق۔ گوجر خان
 ۱۱۳.....یوں وفا کے سلسلے مسلسل نہ دکھ کسی سے اسد
 ۱۱۴.....لوگ اک خطا کے بدلے ساری وفا نہیں بھول جاتے ہیں
 ۱۱۵.....عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان
 ۱۱۶.....کتنے مجھ ہیں تقدیر کے ہاتھوں ناپس
 ۱۱۷.....نہ اسے پانے کی اوقات دیکھتے ہیں نہ اسے کھانے کا حوصلہ
 ۱۱۸.....فیاض احمد چانڈیہ۔ مظفر گڑھ
 ۱۱۹.....وہہ تھا ان کا رات کو آئیں گے خواب میں اندر
 ۱۲۰.....اور ہم تھے کہ رات بھر خوشی سے سو نہ سکے
 ۱۲۱.....نذیر احمد خان جونیہ۔ اسلام آباد
 ۱۲۲.....عشق والے تو آنکھوں کی زبان سمجھ لیتے ہیں
 ۱۲۳.....سلطے ہیں سپنوں میں تو بات سمجھ لیتے ہیں
 ۱۲۴.....ارے روتا ہے آسمان بھی اپنے پیار کے لئے
 ۱۲۵.....جانے کیوں لوگ اسے برسات سمجھ لیتے ہیں
 ۱۲۶.....ناصر علی آرامی۔ بھر پاروڑ
 ۱۲۷.....وفا کرنا مجھے اسے دل اس میں نہ ہے کوئی دفا میری
 ۱۲۸.....جیسے سمجھتی تھی میں تکی میں کے لی وہ مجھے سزا میری
 ۱۲۹.....عابد وراثی۔ گوجرانوالہ
 ۱۳۰.....سند ہاتھ سنہری رنجشیں کوئی تو ان کو چھوڑا تو کا
 ۱۳۱.....پھول سے ہونٹ جب کھلتے ہوں
 ۱۳۲.....مے قسمت والا سنتا ہو گا
 ۱۳۳.....عابد علی آرزو۔ ساٹنگلی
 ۱۳۴.....بب ہا میری آئے تو ستاروں پہ نظر کرنا
 ۱۳۵.....نوٹ کے ستاروں کے راستاں میرے دل کی

۱۳۶.....ادھنگ نذیب۔ جہلم
 ۱۳۷.....نہ آیا وہ میرے مرنے کی خبر سن کر بھی میرا دل پوچھے وہی
 ۱۳۸.....کہ شاید یہ بھی لئے کا ایک لا بہانہ ہے
 ۱۳۹.....دیاست خان۔ میانوالی
 ۱۴۰.....پیار بھوٹا سہی دنیا کو دکھانے آ جا
 ۱۴۱.....تو کسی اور سے لئے کے بہانے آ جا
 ۱۴۲.....سایمان۔ آبان کوٹ
 ۱۴۳.....جب لوگ جذبات کی توفیر نہیں کرتے
 ۱۴۴.....ہم بھی کوئی اپنا دکھ تحریر نہیں کرتے
 ۱۴۵.....دل چیرتا ہے اس کا روکھا ہن
 ۱۴۶.....کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے
 ۱۴۷.....محمد شہباز گل۔ گوجرانوالہ
 ۱۴۸.....شکستہ دل اوں مگر مانا ہیں ہر ایک سے اس کر تھی
 ۱۴۹.....یہی تو فن ہے جو آیا ہے اب کچھ کھو جانے کے بعد
 ۱۵۰.....محمد عیسیٰ مظہر سی۔ تھکاپاں
 ۱۵۱.....ہاتھوں کی کھیروں میں قسمت نہیں ہوتی
 ۱۵۲.....کئے ہاتھوں کی بھی خدا تقدیر لکھتا ہے
 ۱۵۳.....ساجد حسن۔ مظفر گڑھ
 ۱۵۴.....یہ دنیا تجھے اس سوز چ لے آئے گی زلزلہ
 ۱۵۵.....ہنسنا تو بڑی بات ہے غم اور بھی نہ سکو کے
 ۱۵۶.....ایم زید اسے بول۔ کراچی
 ۱۵۷.....کاش میں کوئی پھول ہوتا تو تیرے ہاتھوں میں دیا
 ۱۵۸.....تو میری خوشبو سونگتی میں تیرے دھڑکی کو۔ پونا
 ۱۵۹.....کاہلو پروسی بکلی۔ کراچی
 ۱۶۰.....نکا ہو جس کا آگ آفتاب سے
 ۱۶۱.....نکس مٹی میری نظر کسی کے خطاب سے
 ۱۶۲.....سید عارف شاہ۔ جہلم
 ۱۶۳.....مت سمجھنا کہ سو کر تجھے بھول جاتے ہیں
 ۱۶۴.....ہم تو سوتے ہیں صرف نہیں دیکھنے کے لئے
 ۱۶۵.....عبدالصمام۔ ایک
 ۱۶۶.....ان کے لئے جب بھٹکا چھوڑ دیا
 ۱۶۷.....اور میں ان کی جب ترہٹا چھوڑ دیا
 ۱۶۸.....وہ روتے بہت آ کر تب زمانے پاس
 ۱۶۹.....جب ہمارے دل نے دھڑکا چھوڑ دیا
 ۱۷۰.....شہناز مجید۔ میرپور ماہیلہ



۱۷۱.....محمد اسحاق نجم۔ نقمن پور
 ۱۷۲.....تجھ سے پھڑک کر جینا آسان تو نہیں ہے لیکن
 ۱۷۳.....اپنے ہاتھوں کی کھیروں کو ہاتھوں کے
 ۱۷۴.....شاد نواز۔ گوجرہ
 ۱۷۵.....میرا کیا نکھوں کہ تیرے دل کو تسکین پہنچے دوست
 ۱۷۶.....کیا بھی کافی نہیں تیری دعاؤں میں تم سے
 ۱۷۷.....A.H.C. Seet Pur
 ۱۷۸.....کوئی نہیں آئے گا تیرے وہ میری زندگی میں
 ۱۷۹.....اک موت ہی ہے اب جس کا نام دہر نہیں کرتے
 ۱۸۰.....جنید سیف۔ ڈگری
 ۱۸۱.....دل میں سب کا آسان نہیں ہوتا
 ۱۸۲.....ہر کوئی دل کا مہمان نہیں ہوتا
 ۱۸۳.....پھر جو اک بار دل میں سا جائے باری
 ۱۸۴.....اس کو بھلا کر جینا آسان نہیں ہوتا
 ۱۸۵.....عبدالغفر باری۔ گوجرہ
 ۱۸۶.....ان شام کی ادا سبوں سے بچو ہمارے دل کی حالت ماحول
 ۱۸۷.....جب یہ بھاری آتی ہے تو اندر سے سو رہتی گہرے دیا جاتے ہیں
 ۱۸۸.....محمد عیسیٰ مظہر سی۔ کراچی
 ۱۸۹.....کاش اس کے دل میں ہمارے لئے کوئی جگہ ہوتی دوست
 ۱۹۰.....تو آج ہم پرندوں کی طرح بن گئے نہ ہوتے
 ۱۹۱.....فرحت ماہی۔ خوشاب
 ۱۹۲.....منت کیوں مانگتے ہو ولیوں کے دوبار سے انعام
 ۱۹۳.....وہ کون سا کام ہے جو ہوتا نہیں تیرے پروردگار سے
 ۱۹۴.....الغافل۔ جہلم
 ۱۹۵.....تجھ پھر پڑا صداقت کا، عدالت کا، شہادت کا
 ۱۹۶.....لیا جائے گا کام تجھ سے دنیا کی امامت کا
 ۱۹۷.....خضر حیات۔ روڈ ماہیلہ
 ۱۹۸.....کے سے شردن نام میرا، اس سے شروع نام تیرا
 ۱۹۹.....اسے میری ہاں صابر تجھ کو سلام میرا
 ۲۰۰.....خضر حیات۔ روڈ ماہیلہ
 ۲۰۱.....اس نے شے کی بھی عجیب شرط رکھ چھوڑی ہے احسان
 ۲۰۲.....پس کے آنا تھا سو کے چوں پر مگر کوئی آہستہ نہ ہوئی
 ۲۰۳.....احسان عمر۔ میانوالی
 ۲۰۴.....بزدلوں کا ہیں میرے دل پر وعدہ کرتی ہیں
 ۲۰۵.....دلی کر جاتی ہیں پر نگاہیں میرے نئے دل کو

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 199

۲۰۶.....احسان عمر۔ میانوالی
 ۲۰۷.....ہوائی کی حد ہے زور دیکھو تو اسے آسمان
 ۲۰۸.....مجھے کھو کر دو میرے جیسا ڈھونڈ رہا ہے
 ۲۰۹.....احسان عمر۔ میانوالی
 ۲۱۰.....مجھ سے کیا پوچھتے ہو تو دل میرا اسے راست
 ۲۱۱.....میرے سینے پر روز مجھے لگاؤں کا زہر دیتے ہیں
 ۲۱۲.....محمد عیسیٰ مظہر سی۔ تھکاپاں
 ۲۱۳.....بزدل برق گرے ایک آندہاں انہیں
 ۲۱۴.....وہ پھول گل کے رہیں گے تو کھینچے اسے ہیں
 ۲۱۵.....پروفیسر وابد گیلانی۔ کراچی
 ۲۱۶.....وقت لو کہ ہے زور کر رہا ہے
 ۲۱۷.....محبت بھرے دلوں کو چور کر رہا ہے
 ۲۱۸.....کون چھپتا ہے اپنی سے دور ادا
 ۲۱۹.....وقت سب کو چور کر رہا ہے
 ۲۲۰.....محمد فاروق۔ رنیم برخان
 ۲۲۱.....یہ محبت سے زہر ہے خدا کی کوئی
 ۲۲۲.....دہ کون جیتا ہے تیری دنیا میں شمشاد بن کر کے
 ۲۲۳.....سجاد حسن جونیہ۔ اسلام آباد
 ۲۲۴.....ہر دیکھی ہیں دکھ کی اندھا کرتے ہیں
 ۲۲۵.....تم خوش رہو وہ سب سے یہ دعا کرتے ہیں
 ۲۲۶.....سجاد حسن جونیہ۔ اسلام آباد
 ۲۲۷.....مجھ نے ستارہ اٹکا کہ میں روٹا ہواں تم سے
 ۲۲۸.....مجھے اچھا نہیں لگتا اپنی سانسوں سے جدا ہونا
 ۲۲۹.....انسان حسن۔ ڈیوہ۔ اہمل نہیں
 ۲۳۰.....عجیب انداز تھا اس کے احوال مانگنے کا فرار
 ۲۳۱.....جیہوں میں ڈال کہ ہاتھ کتے زب روپ دیتے کیوں نہیں
 ۲۳۲.....محمد عیسیٰ مظہر سی۔ تھکاپاں
 ۲۳۳.....مجھ سے پھڑک کر ہے نام ہو ہواؤں کے
 ۲۳۴.....دورانوں کے ہاتھوں نظام ہو ہواؤں کے
 ۲۳۵.....مجھ کو اچھا نہیں لگتا تیرا ہر اک سے مانا
 ۲۳۶.....ہر اک سے ملو گے تو عام ہو ہواؤں کے
 ۲۳۷.....جنید سیف۔ ڈگری
 ۲۳۸.....ہر ایک دل پہ پیار کا لایم نہیں داتا نذیب
 ۲۳۹.....پیار تجھ سے ہے مجھ کو نام غمناک داتا
 ۲۴۰.....پیار تجھ سے ہے مجھ کو نام غمناک داتا
 ۲۴۱.....کیوں کہ پیار اہول ہے اس کا کوئی دلم نہیں ہوتا

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 198

آپ کے خطوط

نیرب اقبال کوٹ ادو۔ سے لکھتے ہیں۔ میں دسویں کلاس کا طالب علم ہوں اور میں پہلے جاسون
 ڈائجسٹ پڑھتا تھا پھر میرا دوست ہے اس نے اور ڈرائونی کہانیوں کا باقاعدہ قاری بنادیا تھے پہلی بار خوفناک
 ڈائجسٹ دیا میں نے پڑھا تو بہت ہی مزہ آیا یہ اسی نوپنر کی بات ہے شکارو بہت ہی زبردست تھا کابلیک میگزین
 خوانی مانگن۔ اور بھوت سیلہ بہت ہی مزے کی کہانیاں تھیں میں پہلی بار کسی ڈائجسٹ میں خود لکھ رہا ہوں اگلی بار
 کوشش کروں گا کوئی کہانی بھی لکھ کر بھیجوں اتنا اس ڈائجسٹ کو ترقی عطا فرمائے آمین۔ مغیرہ فار قاید۔ ذیشان
 خان۔ خطا۔ ایچ ایل۔ سارا اور ڈائجسٹ کے سٹاف کو فہرہ و صلا سہام قبول ہو۔

جان۔ کھانا۔ پہننا۔ سارا اور واجبات سے پاک و صاف رہا۔ اندر سے اور
اربع نمونہ نکلتی ہیں میں خوفناک کی نئی لگاساری ہوں اور لہذا مجھے خوش آمدید کہنا بنتا ہے اور کہا بھی
چاہئے سو ریختی میں تو بھول ہی گئی ہوں معاف کرنا پلیز پلیز کیا حال ہے اب میں آگئی ہوں نا اب آپ بالکل
ٹھیک ہوں گے اور میرا حال نہ پوچھنا کیونکہ میں بالکل ٹھیک ہی ہوں، مجھے کہانیاں لکھنے کا شوق ہے مگر میرے
خاندان یا پھر زندگی میں ایسا کوئی نہیں جو میری حوصلہ افزائی کرے اور میں کہانی لکھنے کی کوشش کروں گی اور کوشش
کروں گی کی قابلِ شایعیت ہو سکے یہ سال لیے ہوئے دوسرا مہینہ ہے اور آج میرے پاس دو سراسر سالہ ہے میں
ایک اپنا اور بہترین ساتھی چاہتی ہوں اور خاص طور پر باؤٹا ہو یا کردار ہو اور با اخلاق بھی ہو اور بالکل بھی ہو
کیونکہ آج ہم مجھے صرف دو دوستیں ملیں ہیں جنہیں میں نے حد سے زیادہ پیار کرتی تھی مگر وہ دونوں نے مجھے
دھوکہ دیا تھا شاید مجھے رسالے کے ذریعے انہیں دوست مل جائے جو کہ درد میں بھی میرا ساتھ دے اور خوشی
میں بھی بہتر ہو بہتر بھی ہو کہ دوست صرف گو جرانوالہ میں ہو کیونکہ میں بھی گو جرانوالہ کی ہوں مجھے کسی دوست کی
اشد ضرورت ہے۔

لکھیے

اشد ضرورت ہے۔
مہرین گل۔ مقابلہ لاہور سے لکھتی ہیں ستمبر کا شمار میرے سامنے سے سرورِ حق پر تھی تھا اسلامی
 منہ پر اچھ کر ایمان تازہ کیا کوٹ جنات ابناس - عادت سے آپ کا نام تو مشکل سے مگر کہانی اچھی ہے ویسے آپ
 صاحب ہیں یا صاحبہ۔ مایا کال رائٹر کا نام دیکھا تو پڑھنے سے گریز کیا کہانی کا نام نکل شدہ تھا۔ یا تین احمد آپ
 نے کیوں لکھنا چھوڑ دیا ہے حالانکہ آپ خوفناک میں سب سے اچھا لکھتے ہیں اس لیے میری آپ سے گزارش
 ہے کہ آپ لوٹ آئیں ریاض احمد بھائی صاحب آپ بھی باقی سب کی طرح ہی ہیں میرے پسندیدہ رائٹر ہیں
 آپ لکھنے لگے ہیں تو قادر میں کو اپنے قلم میں دکھیاں گلو انے لگتے ہیں آپ کچھ عرصے سے بھی عاصب ہیں کیوں کیا
 بات ہے۔ آپ کی کشور کرن بہت خوب لکھ رہی ہیں آپ کا نام انڈین سٹار کشور کمار کی یاد دلاتا ہے مصباح کریم میوا
 آپ بھی کہا نیوں میں اسٹری دیں بہت جلد میں بھی ایک کہانی چھپوں گی جسے پڑھ کر سب دانتوں میں انگلیاں دبا
 لیں گے کہ اسکا زبردست لکھا ہے۔ ساحل دعا بخاری خدا کے لیے اب خوفناک کی جان چھوڑ دو اقرآء آپ آپ
 قسط وار کہانی لانے کا وعدہ کہاں لکھا جلدی آئیں قادری سسر نر یا آپ لوگ بھی آجا میں سب کی خدمت میں دل

ہم لڑوہ بلے سب ہیں، ہمارے گھن کی دکان کو میں تو اگر مرنا تھا چلوں دی کے
 *..... ایمان داروں سے تیرا ہار ناوان

دور نہ کر اگر نہیں نہ سنو
 چاہو نہ اسے جسے قسم با نہ سکھو
 *..... نصرت امیند صغریٰ - چک شملی

باد آتے ہو تو دو باتیں ہیں پریم آنکھیں
 کیا تصور ہیں بھی مٹنے کی قسم کھاکی ہے
 *..... شعیب شیرازی - جوہر آباد

کیوں درو مانا ہے اکثر دل لگانے کے بعد
 کیوں یاد آتے ہیں اکثر پھل جانے کے بعد
 *..... نقیب صاحب

کون رکھتا ہے اس زمانے میں محبت کا بھرم اسے ساری
 ہم کو تو اپنا نے دانے کا قسم کھاکی ہے
 *..... بہادر عارفانی - گھوٹو

یہ آئینے تجھے تیری خبر کیا دیں گے چاہت
 آدیکہ میری آنکھوں میں کہ تو کتنا نسیم ہے
 *..... رائے نیس ولی چاہت - ادا احمد آباد بنکا

مت کر اتنا غرور صورت پہ اپنے
 ہم تیری صورت پہ نہیں تیری سادگی پہ مرتے
 *..... عبادت علی - ڈی آئی خاں

چاند کو دیکھا تو یاد آگئی صورت تیر
 ہاتھ اٹھے ہیں مگر حرف رہا یاد تیر
 *..... نصرت امیند صغریٰ - چک شملی

اب ان سے ملیں گے تو انہیں خوب دلاؤں گے شمع
 سنا ہے انہیں روتے ہوئے لپٹ جانے کی طاقت
 *..... شعیب شیرازی - جوہر آباد

یہ نیند میں روٹی ہوئی آنکھیں مجھے سوئے نہیں دیت
 ذرا ٹھہرو مجھے بھی نیند آ جائے تو سو
 *..... نقیب صاحب

چہرہ دل سے دیکھا جاتا ہے خواہ دورتی سے
 پیار دوستوں سے کیا جاتا ہے دشمنوں سے
 *..... بہادر عارفانی - گھوٹو

ہستی کو محبت میں ہوا کون کرے گا..... یہ فرض ہوا میرے دل کو کون کر
 انصاف کی تحریروں کو زور دیکھ لو..... یہ کچھ میرے ساتھ وفا کون کر
 *..... شعیب شیرازی - جوہر آباد

۱۰۰۰..... شعیب شیرازی۔ جو ہر آباد
اے اس ہستی کے رہنے والے آج دیکھو نہ موز کے
ہم پردہ کیا جا رہے ہیں ہستی تیرا چھوڑ کے
۱۰۰۱..... صحت اینڈ شمس۔ چک چکل
حوادث سے لہجہ کر سکرانا مہری عادت ہے
لٹھے ناکامیوں کے بوجھ سے رہتا نہیں آتا
۱۰۰۲..... محمد میر منظر سنی۔ سبکیاں
دے کر دشمن وہ مراہم دکھتا تھا
ہن رہا تھا یا واقعی وہ بدلتا تھا
۱۰۰۳..... فکین ساجد
تیرا شراب کا نشہ تو سرب اک رات تک سے ساتی
تو بھی بد آوش ہو جائے اگر دیکھ لے میرے یار کی آنکھیں
۱۰۰۴..... عطا اللہ شاد۔ اڑا جسو نہ بنگہ
اشک بن کے میری چشم تر میں رہتا ہے
عجب فوض ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
۱۰۰۵..... قراچا زکون دل۔ کوجرہ
نہ اپو چہ ہم سے کوئی بات کہ خوشی اک سوال ہن کر رہ گئی ہے
دروستے ہیں سینے میں کہ ہنسی اک خیال ہن کر رہ گئی ہے
۱۰۰۶..... بہادر عارانی۔ گونگی
تجھے روٹی میں دھوکہ تو میں بھی دے سکے ہوں
مگر میں انسان ہوں درویش صفت کا میری ذات میں بے وفا نہیں
۱۰۰۷..... انعام علی۔ جند
مکھڑوں میں چنے والے خوش نصیب ہیں
ماہ کر ہم ان سے دور ہیں لیکن پھر بھی بہت قریب ہیں
۱۰۰۸..... اعجاز ساطی۔ کوٹ راجہ کشن
تو نے تو یہ کہا کہ مجھے بہت غمیں ملی چاہت
مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں ملی
۱۰۰۹..... رائے بیس ولی چاہت۔ اڑا جسو نہ بنگہ
ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں ہم نہیں
ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
۱۰۱۰..... محمد افغان۔ رکن سٹی
ہم زمانے میں بدنام اس لئے ہیں کاجی
کہ ہمیں لوگوں کی طرح بدل جانا نہیں آتا
۱۰۱۱..... عبادت علی۔ لی آئی خان
ان سے کہو کہ میری تقدیر سے کیا چھوڑ دے

کی گہرائیوں سے سلام۔ لکھتی ہیں تمام تاریخین کو سلام سب خیریت سے ہو گئے اگست کا شمارہ چاند رات کو ملا حسب معمول خطوط کی محفل رنگا رنگ بھی اشعار بھی اچھے تھے جبکہ کہانیوں میں عثمان بھائی کی کہانی ناقابل پسند آئی جو کہ ایک سبق آموز کہانی تھی ہم سب کو بھی زیادہ ناز کی رائے سے اتفاق کرنا چاہئے کہ بچوں کو جنات کہ متعلق نہ بتایا جائے جب وہ بڑے ہو جائیں گے تو خود ہی سمجھ جائیں گے میرے نزدیک وہ لوگ بے حد بے وقوف ہیں جو جنات کو نہیں مانتے جب قرآن میں انکا ذکر ہے تو انکار کیا۔ پھر دشت جنوں انکل ریاض احمد کی اور بھرے گلاب ساحل دعا بخاری کی بہت پسند آئی جبکہ گیسٹ ہاؤس کارازگن شہزادی۔ اچھی گوشش تھی۔ کوٹ جناں کی دوسری قسط نہیں تھی پتہ نہیں کیوں رائٹر حضرات غائب ہو جاتے ہیں کہانی مکمل ہی نہیں لکھتے پہلی قسط کب آرہی ہے تو دوسری جانے کب ملتی ہے اوارے والے بھی شائع نہ کریں میں سب کو بتانا چاہتی ہوں لکھنے والے سے زیادہ پڑھنے والا جانتا ہے کہ کہانی اچھی ہے یا بری اس لیے جن کی کہانی پر تنقید ہوتی ہے وہ برا مان جاتے ہیں۔ خدا حافظ۔

فرخندہ جبیں بہاولپور سے لکھتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے نومبر کا شمارہ ملا گیا پر مجھے آخر میں ملا تھا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی انتظار کی سب گھڑیاں ختم ہو گئیں سب سے پہلے اپنے دوستوں کے خط پڑھے جس میں مصباح کریم میوانی کا خط پڑھ کر دل کو بہت سکون ملا کہ انہوں نے بہت ہی پیار سے مجھے یاد کیا ہے اور اپنے خط میں آئی تو لگا کہ میں آپ بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں سبھا جی آئی لو یوٹو میرا سارا پیار اور دعا میں آپ کے لیے ہیں پر گزارش ہے کہ رابطہ میں رہا کریں ہمارا دل نہیں لگتا آپ کے بچا آپ میری پیاری جان ہو آپ کا خط پڑھ کر بے حد خوش ہوئی میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بھی مجھے بہت یاد کرتی ہیں خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ جو چاہیں وہ عطا فرمائے آمین۔ ہمیشہ میرے ساتھ رہنا بھی الوداع نہ کہنا سبھا جی اب بھائی محمد میوانی آپ کو میرا پیار و شفقت بڑا سلام بھی اپنے قیمتی وقت میں سے ہمیں بھی یاد کر لیا کریں آپنی ساحل دعا بخاری۔ نادر شاہ۔ اینڈ آلی کشور کرن آپ سب کو سلام امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور لکھنے میں مصروف ہوں گے ایسے ہی لکھتے رہیں تاکہ یہ محفل بھی رہے خدا آپ سب کو اور میرے بھائی کو زندگی کی ہر راہ میں کامیابی عطا فرمائے آمین انکل جان شکر یہ ہمارے مشورے ماننے کا اس بار پھر ہمیں جواب چائیں ورنہ ہمارے گروپ والے پھر بے دباؤ ڈالنا شروع کریں گے ہماری پاور تو آپ جانتے ہیں بابا ہا۔ میرے خط کا آغاز بھی آپ کے نام سے ہوتا ہے اور آپ کے نام سے اختتام ہوتا ہے میری جان مصباح کریم میوانی کے نام سے ہی ہوگا سبھا جی آپ کے بارے میں میں نے اپنا پیار لکھوں تو قلم رکتی ہی نہیں ہے پر یہ ہو کہ انکل باقاعدہ خط لکھ کر ڈال جائیں۔ آخر میں سب کو سلام اور خوفناک کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ خوفناک ڈائجسٹ کو دن بھر کی رات چوکی ترقی عطا فرمائے آمین۔

اعظم شہزادی اینڈ ماہ نور لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم مرلی طرف سے خوفناک لیم کو ڈھیروں دعائیں اور محبتوں بھرا سلام۔ انکل جی آپ کا بہت بہت شکر یہ آپ نے میرا پہلا خط شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی ہے اور آج میں پھر خوفناک میں خط لکھ رہی ہوں اور جہاں تک عاشق کی بات ہے تو یہ سب قارئین آپ کے عاشق ہی تو ہیں جو ہر ماہ آپ کے پاس حاضر ہوتے ہیں پر اس دفعہ کے شمارے میں پھر قسط غائب تھی باقی سنو ریاں مجید۔ سیاہ ہیولہ شائع نہیں کیں جنکا ہمیں ہر ماہ انتظار ہوتا ہے آپ سے گزارش ہے کہ ہمارے بھائی خالد شاہان جی کی

بھی سنوری ضرور شائع کریں امید ہے آپ ہمیں مایوس نہیں کریں گے اور آپنی کم کم نشاندہی آپ دو ماہ سے پھر غائب ہیں ہمیں ہر ماہ آپ کی سنوری کا شدت سے انتظار رہتا ہے اب میرے جانی دوستوں کی باری ہے جن میں ندیم عباس میوانی چوکی۔ مصباح کریم چوکی۔ فرخندہ جبیں۔ ایمان اور مارو چھوٹوں بھائی نادر شاہ ہے امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے آپنی ساحل دعا بخاری اور آپنی کشور کرن چوکی بھی آپ سب کو خدا ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین میری ایک دوست نے پوچھا کہ کہ آپ میری بہن ہوگی تو کیوں نہیں جاتی ہم سب کے سامنے آپ کو بہن تسلیم کرتے ہیں اور آپ بہنوں کی طرح ہمیشہ ساتھ رہنا قسمت میں ہو تو ملنا بھی ہو جائے گا خدا آپ کو خوش رکھے آمین ندیم عباس جی جلدی جلدی سنو ریاں بھیجا کریں ماہ نور آپنی گزارش کر رہی ہوں انکا لبہ غائب نہ ہوا کریں ورنہ اچھا جی کو بھجوا دیں گے اور وہ آپ کو کجرات لے جائے گا پھر نہ کہنا میں نے بھئی جانا ہے بابا ہا۔ اور ملنا تو ہوئی جائے گا آپ سے بھی کبھی نہ بھی خدا نے چاہا تو یاد رکھنا ہم پھر آپ کی جان نہ چھوڑیں گے جانتے نہیں ہوتا آپ ہم کجرات والوں کو خیر ہمارے تو خدا سے دعا ہے کہ آپ اپنے ادارے میں کامیاب ہوں اور دل میں جس چیز کی خواہش کرو خدا آپ کے ماتھے سے پہلے وہ عطا فرما دیں اور زندگی کہ ہر موڑ پر کامیابی سے نوازیں خدا آپ سب کو آخر میں میں خوفناک کے لیے ڈھیروں دعا میں جس کی بدولت مجھے اتنے اچھے دوستوں سے خدا نے تواڑہ بجا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

ملا لہ اسلام خانوالہ سے لکھتی ہیں میری طرف سے تمام راتر کو سلام کیسے ہیں آپ سب فرسٹ آف آل ریاض انکل جی محفل دل خوش کر دیا بٹ پلیز غائب نہ ہوا کریں لکھتے رہا کریں خوفناک پڑھنے کا مزہ دہلا ہو جاتا ہے انکل جی میں نے اکتوبر کے لیے کچھ نکات شائع بھیجی تھیں بٹ پتا چلا کہ شمارہ مرٹ ہی نہیں ہوا اپنی دے نومبر کا مل گیا ہے پلیز اس بار تو دل مت توڑنا اور مجھے ناچیز کو اپنی محفل میں بھجوا دیں ہی جگہ دے دینا۔ ایس اعتبار زبردست تحریر تھی شکر یہ۔ جل پری کی بیٹی نبیرون سنوری بھی چھوٹی سی تھی تو شہزادے شہزادی کی شوق سے پڑھتے تھے اتنے غرے بعد ایسی تحریر نظروں سے گزری اچھا نکل ہوا پر اسرار کھنڈر کا سرا اینڈ تک نیوز قائم ہوا۔ سجاد احسن کا کاوش نے اس بار کچھ خاص تاثرات قائم نہ کیا موت کا جزیرہ گریٹ کامران بھی اللہ کرے زور و ظلم اور زیادہ ہو۔ محمد عمر کھوٹی ایک دلچسپ اینڈ تھوڑی دل پر لڑزہ طاری کر نیوال بھی خیر حرا آیا۔ یاقب عباسی اور محمد اقبال کی بھی اچھی سنو ریاں تھیں آف عمران بھائی موت کی تلاش نے تو روٹنے لگے کھڑے کروئے تحریر وہی زبردست ہوئی ہیں جو قاری کو اپنے حشر میں جکڑ لیں آپ آئے اور چھانگئے پلیز لکھتے رہا کریں اب جانا نہیں ہاں۔ خونی ناگن کے لیے بس نام ہی کافی ہے اکیمن محفل انکل جی اقراء کی بھوت حسینہ بھی کمال کی تھی بہر تو بڑا ہی زبردست تھا آپ کا خیر لکھی رہیں۔ زنجی چیل اینڈ دشمنی کے لیے گڈ ملک این اے کاوش پائی پرے آپ بہت آگے جاؤ گے اپنی کہانی کا اختتام زبردست تھا مجید بھائی کہاں غائب ہو پلیز کم نو بیک۔ لم تم آئی۔ رانی خان۔ ساحل دعا۔ تری ویں جب میں نے پڑھنا شائع کیا آپ غائب ہو گئے یہ نا انصافی ہے پار۔ چوکی گروپ مصباح کریم موالی لوگ آپ خطوط میں غائب نہ ہوا کرو یوٹو میں عادی ہو گئی ہوں نا۔ مجید بھائی۔ ریاض انکل۔ تم تم آئی اکیمن بریکو یسٹ یوواکس آؤ۔ ملا لہ شکر ہے آپ کی یقیناً خط لکھا ہو گیا ہوگا شائع ہوگا یا نہیں بٹ انتظار رہے گا میری طرف سے تمام اسٹاف کو سلام اجازت دیکھیں

ابو ہریرہ بلوچ یہاں لوگوں سے لکھتے ہیں وسمبر کا شمارہ بہت ہی لٹ ملا جس کا ڈاک کیا یا عملہ خود ہی ذمہ دار ہے لیکن شکر ہے مل گیا سب سے پہلے اسلامی منقہ پڑھا دل کو خوشی ہوئی قیمتی معلومات سے مستفید کیا اس کے بعد

ہو میں نے تو بھی تمہیں کچھ نہیں کہا۔ مصباح کریم، انعم، محمد بن۔ ایند ماہ نور، نسیم موسٹ ویم ان خوفناک
 آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے ہماری سنوری کو پسند کیا تو تیار ہو جاؤ اور بھی راز نو ار سال کر رہے ہیں لیکن
 ہمیں انعم شہزادی کا انتظار تھا انعم محمود بن صاحب کا نہیں ہا ہا ہا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ ہمیں بھی
 بتانا کہ انکل جان کے کون کون عاشق ہیں ہا ہا ہا ہا۔ ہماری بگ آئی فرخندہ جہیں ہمیں تو لگتا ہے کہ انکل جان نے
 آپ کا ہی مشورہ مانا ہے ہمیں بھی ایسے مفید مشورے دے دیا کرو۔ اب تو میرے لو کا پتہ چل گیا تاکہ تم ہی نہیں
 میں بھی تم سے لو کرتی ہوں مصباح۔ محمد قاسم رحمان ہری پور موسٹ ویکم ہم آپ کی دوستی دل و جان سے قبول کرتے
 ہیں جولائی دس راز نو یا انکل ریاض احمد۔ خالد شاہان۔ نیسے رابطہ کر کے ممبر لے سکتے ہو۔ انکل جان یہ بھی ہمارے
 گروپ کی گزارش جو سب کے مشورے سے ہم نے کی تھی آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ہماری گزارش
 قبول کر لی آئی اقراء ایند عمران شہید۔ بہت بہت خوشی ہوئی آپ لوگوں کی واپسی دیکھ کر آج سے چھ سات سال
 پہلے ہم سب گزرتین تین لوگوں کے فن تھے وہ آپ اقراء۔ انکل ریاض احمد۔ عمر رشید ہیں۔ ہمارے تو خیالوں گمان
 میں بھی نہ تھا کہ بھی ہم آپ لوگوں سے مخاطب ہوں گے اس کی وجہ یہ بھی ہم چھپ چھپ کر چوری چوری پڑھتے
 تھے جب ہمارا پتہ چلے گا اور پھر جو ہماری شامت آئے گی سب کو بتائیں گے ہا ہا ہا۔ یہ قیوں شخصیت ہمارے
 لیوٹ ہیں شور یز کیسی ہے یہ انشا اللہ پھر بتائیں گے ہمیں خوفناک ڈائجسٹ پر بہت ناز ہے کیونکہ اس کی
 بدولت ہمیں بہت ہی پیارے دوست ملے ہیں یوں لگتا ہے جیسے خوفناک صرف ہم سب کو ملانے کا ہی مقصد تھا بہر
 حال اس خوفناک نے ہمیں عید مزے کی نہیں گزارنے دی کیونکہ یہ اکتوبر میں ہم سے غائب رہا تھا لیکن ہم پھر بھی
 اسے معاف کر دیتے ہیں ہم سب دوستوں ایک گھر ایک گروپ کی شکل میں ہیں یعنی محمد ندیم عباس۔ مصباح
 کریم۔ انعم شہزادی۔ ہماری پیاری لعل آپلی فلک زاہد۔ فرخندہ جہیں نادر شاہ۔ ایما ناطہ۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور
 ہمارے خوفناک کو ہمیشہ یوں ہی ہنستے مسکراتے رکھے آمین۔ کشور کرن آئی۔ خالد شاہان۔ قم قم نشاد۔ آئی اقراء

۔ عمران رشید۔ ایند تمام کا زمین کو سلام۔ لکھتی ہیں۔ س بار خوفناک بارہ ممبر کو ملا نائل پر لانا تھا سلامی ہفتہ خیر
 ساحل دعا بخاری بصیر پور سے لکھتی ہیں۔ س بار خوفناک بارہ ممبر کو ملا نائل پر لانا تھا سلامی ہفتہ خیر
 کرنے والوں کے لیے جزاک اللہ کہانیاں کچھ خاص نہ تھی میں نے بھی ایک کہانی مرگ شروع کر رکھی ہے مگر
 لکھنے کا نام ہی نہیں ملتا پھر بھی جلدی ہی آپ لوگوں تک پہنچ جائے گی تب میں خلط و صرف چہرہ ہی تھے میں تو پڑھتی
 ہی خلط و ہوں نیازی صاحب آئے تھے ریر بعد مایا کال کو کھل کیا ہے اتنے ہی عرصے بعد میں اس پر تبصرہ کروں گی
 یعنی 2016۔۔۔ آپ کا خط پڑھ کر آکھ کل گئی ہے اس قدر کول کول اور آپ یا حیرت۔ مگر کا تو پہلے والا انداز یعنی
 تنقید پسند ہی پسند ہے اتنا مزہ آتا تھا کہ جب آپ آدم بو آدم بکرتے آتے تھے اور یہ تو پتہ ہے ہی سب کو کہ سب
 نے صرف آپ کی تنقید کے لیے لکھنا شروع کر دیا تھا اس لیے آپ کا لکھا خدا ہی پرانے انداز میں ہونا چاہئے اس
 مانی آرڈر۔ اور یہ اتنا عرصہ آپ کے شیریں پانے کے لیے دودھ کی نہر کھودنے میں مصروف تھے یا کسی لیلی کے
 فراق میں جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھاننے چلے گئے تھے یا پھر اس ہیر کا نام بتا دیں جس کی بھینس چرانے
 آپ خوفناک کا تخت ہزارہ چھوڑ کر گئے تھے باقی سب کے لیے دعا ہے کہ جلد خوفناک میں لوٹ آئیں ہم تو کہہ
 کہہ کر تھک گئے ہیں بحر حال جو آپ سمیت کسی نے ہماری بیکار پکان دھرا ہو۔ اب آپ نے کہا کہ تو شاید سب
 آجائیں کہ ظاہر ہے اب یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ پکارنے والا کون ہے اور ریاض بھائی پلیز ہر ماہ لکھا کریں اور اگر
 ہو سکے تو خلط و میں ہر ماہ شامل ہوا کریں اچھا بلکہ بہت ہی اچھا لگا ہے باقی سب کے لیے اتنا ہی کہ جو جیسا بھی لکھ

رہا ہے کم سے کم مجھ بہت اچھا لکھ رہا ہے اب اجازت دیں سب کو میرا سلام دعاؤں میں یاد رکھنا۔
 ایم نادر شاہ۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں۔ میری سنوری شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ انکل جی
 اب اور انتظار نہ کرواؤ اور جلدی سے تلاش عشق اور بھید شائع کر دیجی انکل لاکب آ رہے ہیں ہمارے پاس اب ہو
 جائے کہانیوں کے بات تو سب سے پہلے مایہ کال کی آخری قسط۔ ڈر کے آگے جیت ہے۔ سیاہ ہولا۔ اور میں
 شہزادی کی کہانی بہت اچھی لگی اس کے بعد عمران رشید جو کہ میرا بہت بڑا فن ہے ان کی کہانی بہت اچھی لگی
 ۔ اقراء لاہور والی آپ کی کہانی بھی اچھی لگی۔ اس کے بعد خوبی ناگن۔ خوفناک چڑیل۔ ایک بھیا نک رات
 ۔ موت کا جزیرہ۔ بلیک میگزین۔ پراسرار کھنڈر۔ زخمی چڑیل۔ دشمنی۔ شیطان کا خوفناک انتقام۔ اور پیار حذیفہ
 حاشر آپ کی سنوری اچھی ہے فرخندہ جہیں شکس آپ نے ہماری کہانی کی تعریف کیا اب آپ بھی کوئی سنوری
 لکھو آج پہلی بار آپ مصباح سے مخاطب ہوا ہوں ویسے تو سلام دعا ہے لیکن آئی مجھے آپ سے بہت ڈر لگتا ہے
 کیونکہ اکثر جو بن رہی ہو مجھے انگلشن سے ڈر لگتا ہے ایک بار طاہر عباس نے انگلشن سے ڈرایا تھا پورے تین دن
 مجھے بخار ہاتھا آئی مصباح جی اب آپ کوئی سنوری لے کر آئیں اور میرے پیارے بھائی ندیم عباس میواں
 آپ کا خط بہت اچھا لگا میں آپ کو بہت یاد کرتا ہوں ایک واحد تم ہی میرے جانی اور آپلی انعم شہزادی۔ آپ کی
 تمام باتیں بہت یاد آتی ہیں آپ کی چائے ہا ہا آپ بہت سوچتے ہو آئی جی اور پیاری آپلی فلک زاہد آپ کی
 کہانیاں عاشق یا قاتل۔ عجب کھیل۔ بہت ہی پسند آئیں اور ہونٹ کی ایک شام کا انتظار ہے ندیم عباس میواں
 آپ کی بہت بہت مہربانی جو آپ نے ہمیں شاہین گروپ میں شامل کر لیا اور سہولیز ندیم عباس سے رابطہ کرو
 اس کے پاس میرا نمبر ہے کاشف عبید کاوش جی اب ہم جو آپ کو بیچ نہیں کرتے یہ مطلب تو نہ ہوا کہ آپ ہمیں
 بھول ہی جاؤ اور آپ کی سنوری کا شدت سے انتظار رہے گا ابو ہریرہ بلوچ آپ بہت سوچتے ہو میرے جانی کی
 طرح۔ جی انکل میں ایک سنوری بھیج رہا ہوں پلیز اسے شائع کرو دینا اور میرے خطوں کا جواب بھی دینا اگر آپ
 نے خطوں کا جواب نہ دیا تو آپ مصباح کی طرح ہم بھی دھڑا دے کر ہی رہیں گے انکل انکل اور پیارے انکل
 پلیز کہانی شائع کر دینا کیونکہ یہ کہانی بہت مشکل سے لکھی ہے طاہر عباس اور ظفر اور ساحل موسٹ ویکم
 ان دا خوفناک۔ اس کے بعد سب کو سلام۔

ایم ظفر ایس اے۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں۔ میری طرف سے تمام خوفناک سٹاف کو میرا سلام
 میں خوفناک کی محفل میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں مجھے سے زیادہ ڈر کے آگے جیت کہانی اچھی لگی ہے اس کے
 بعد جاو کے سات روپ پلیز اس کی باقی قسطیں بھی شائع کریں مجھے سب سے پیاری کہانی بکھرے گلاب اچھی
 لگی ہے میں خوفناک میں ڈر کے آگے جیت کہانی اچھی لگی ہے اس کے بعد جاو کے سات روپ پلیز اس کی باقی قسطیں
 اور بھید کہانی اچھی لگی ہے ان کی پوری قسطیں شائع نہیں ہوئیں اب بھید کہانی بھیجے اور ڈر کے آگے بھی جلدی بھیجے
 ندیم عباس میواں کب آ رہے ہو میری شادی میں آئی مصباح لکھتے ہیں۔ آئی خیر میں سب کو سلام۔
 طاہر عباس کے لی۔ شجاع آباد سے لکھتے ہیں سب کے پہلے انکل ریاض کا بہت شکریہ جو میرا خط
 شائع کیا میری حوصلہ افزائی کی اب آنے ہیں کہانیوں کی طرف فونی ریگستان۔ اور لال حویلی کا راز نادر شاہ کی
 کہانیاں بیٹ تھیں ڈر کے آگے جیت آر کے ریجان خان کی بہت اچھی کہانی تھی پلیز اس کی باقی قسطیں
 بھیجیں۔ کوٹ جناح۔ بھوت حسینہ۔ کہانیاں اچھی تھیں نادر تو اپنا جگہ کی دوست ہے وہ اور دن میں ایک ہی سکول
 میں پڑھتے رہتے اس کے بغیر تو میرا دل ہی نہیں لگتا ندیم عباس کی راز نو کہانی کے بعد کوئی کہانی نہیں آئی آپ

جلدی سے جلدی لکھیں ہمارے دوست شاہان کی بھید کہانی کی باقی قسطیں جلد شائع کریں گا شرف عبید کاوش یو آر ویری سویٹ آپ بھی کوئی سنو ری بھیجیں۔ آصف وارث کی مایہ کمال سنو ری بھی بہت اچھی تھی آپ مہاراجہ سنو ری جلدی بھیجیں میں نے پہلی بار سنو ری لکھی ہے حوصلہ افزائی شائع کر کے کریں تاکہ میں اور لکھ سکوں اور ڈیٹ کا جواب نیچے ہی دیا کریں اس کے تمام دوستوں اور خوفناک کے سارے شاف کو سلام۔

پروفیسر سٹینل اختر ساحل۔ سکندر آباد سے لکھتے ہیں۔ اسلام علیکم میں خوفناک پچھلے مہینے سے بڑھ رہا ہوں مجھے میرے سٹوڈنٹ نے یہ عادت ڈالی ہے اور اب یہی مرتبہ خط لکھ رہا ہوں مجھے سب کہانیاں اچھی لگی ہیں خاص طور پر ناور شاہ کی کہانی لال حویلی کا راز۔ اور خونی ریگستان کہانیاں بہت پسند آئیں ندیم عباس کی راز نو کہانی بھی اچھی تھی دھند کے پار۔ پھرے گلاب۔ موت کی دستک۔ ساحل دعا کی کہانی اچھی تھی جادو کے سات روپ۔ ذر کے آگے جیت جلد شائع کریں والسلام۔

محترم جناب قارئین اور رائٹر حضرات صاحب

اسلام و علیکم۔ موسم کی خرابی اور لوڈ شیڈنگ کے باعث اس بار خوفناک اور جواب عرض کچھ لیٹ ہو گئے ہیں اس کے لیے ہم آپ سے معذرت چاہتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوئی ہے کہ ہم دونوں رسالے بروقت آپ تک پہنچا سکیں لیکن کوئی نہ کوئی وجہ بن جاتی ہے آپ لوگوں کی کالیں لمحہ بہ لمحہ مجھے اس بات کا احساس دلاتی رہتی ہیں کہ رسالہ کبھی بھی لیٹ نہیں ہونا چاہیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو رسالے کے حصول کے لیے اتنی زحمت نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ ہم اس کو وقت سے بہت پہلے شائع کر دیں گے۔ تعاون کا بہت شکریہ۔ کچھ قارئین کو ادارہ جواب عرض اور خوفناک سے شکوہ رہتا ہے کہ ان کی تحریریں جلد شائع نہیں ہوتیں ان سے گزارش ہے کہ کسی کی بعد تحریر کو ہم ردی کی نوکری میں نہیں ڈالتے ہیں وقت آنے پر وہ شائع ہو جائیں گی۔ اور بھی ایسی بہت سی شکایت ہمیں ملتی ہیں اور خاص کر جواب عرض کے رائٹرز کے بارے میں بہت سی شکایات مل رہی ہیں کہ وہ کسی لڑکی یا لڑکے کی کہانی لکھنے کے لیے پیسوں کا مطالبہ کرتے ہیں جو کہ بہت بڑی زیادتی کی بات ہے نجانے وہ کس امید کے ساتھ آپ لوگوں سے اپنی کہانی لکھوانے کی تمنا رکھتے ہیں لیکن آپ پیسوں کی بات کر کے ان کے دلوں کو گہری ٹھیس پہنچا دیتے ہیں۔ میری سب سے گزارش ہے کہ وہ اپنی کہانی خود ہی لکھیں۔ اور ادارہ کو بھیج دیں کسی بھی رائٹر کی سفارش نہ کروائیں۔ کیونکہ ادارہ جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ آپ سب کا اپنا ہے آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا دوسروں کا ہے۔ امید ہے کہ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ اور مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ پرانے رائٹرز پھر سے خوفناک کی محفل میں چلے آ رہے ہیں ان سب سے ایک بار پھر گزارش کرتا ہوں جو ابھی تک میری کال پر واپس نہیں آئے ہیں وہ جلدی اپنی کوئی سنو ری کے ساتھ خوفناک میں شامل ہوں۔ تم تم نثار کے والد کی دیکھ کے بعد ان کے بھائی کی ڈیٹھ کاسن کر دکھ ہوا قارئین سے التجاس ہے کہ ان دونوں کے لیے دعا کریں کہ خدا تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر کی توفیق دے۔ آمین۔ خالد شاہان بھائی آپ کی اقساط ادھر ادھر ہو گئی تھیں جس وجہ سے کچھ ماہ تک آپ کی قسط بھید شائع نہ ہو سکی اب باقاعدگی سے شائع ہوگی۔ آپ سب کی موجودگی رسالے کی محفل کو چار چاند ہوئے ہے اور تے لکھنے والوں کو صرف اتنا ہی کہوں گا کہ وہ لکھیں اور ہم ان کو شائع کریں گے۔ کسی کی سفارش کی ضرورت نہیں ہے۔ محمد عاصم بوٹا کے والد کی وفات کا شدید دکھ ہوا ہے۔ خدا تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ ادارہ جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ۔